

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Сысерть»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Учебная программа
«Ансамблевое музицирование в классе
скрипки»**

для учащихся со сроком обучения 7(8) лет

**Сысерть
2011 г.**

«Одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения «<u>26</u>» <u>августа</u> 2011 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ  «<u>30</u>» <u>августа</u> 2011 г.
---	---

Разработчики:

Преподаватель 1 квалификационной категории Хамова И.В.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории Штивельберг Б.И.

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г.Сысерть»

Учебная рабочая программа
Ансамблевое музицирование
в классе скрипки
Преподавателя Хамовой И.В.
Для 1-7 классов ДШИ

Г.СЫСЕРТЬ 2012г.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для занятий в 1-7 классах ДШИ по ОП «Инструментальное исполнительство» (класс скрипки) по предмету «Коллективное музицирование».

При создании программы нами были переработаны авторские материалы, как : программа «Коллективное музицирование. Класс ансамбля», автор – Морозюк Э.Н., 2006 год; типовые программы по струнным инструментам, струнному ансамблю разных лет издания.

Данная образовательная программа предлагается как новый вариант организации занятий с ансамблем скрипачей учащихся на струнных отделениях в детских музыкальных школах и детских школах искусств по предмету « Коллективное музицирование. Класс ансамбля». Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. Далеко не в каждой детской музыкальной школе контингент учащихся и преподавателей позволяет организовать на струнном отделении эффективную работу в классе ансамбля и в оркестровом классе. Не во всех школах есть класс виолончели, и есть несколько педагогов по классу скрипки. Последнее время возникают серьезные проблемы приёма детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические проблемы. С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального преподавания. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. Программа по классу ансамбля скрипачей и виолончелистов, изданная в 1969 году, содержит ценный материал, но уже требует репертуарных дополнений и более деятельной разработки по формированию ансамбля с позиций новых условий работы музыкальных школ.

В представленной программе разработан вариант работы с ансамблем скрипачей в классе одного преподавателя по предмету «скрипка». Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- Взаимосвязь предметов «инструмент», «музицирование», и «класс ансамбля»
- Преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах
- Участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных особенностей
- Занятия в ансамбле с первого года обучения
- Применение развивающих методов обучения и творческого музицирования
- Гибкость в подборе репертуара и методах работы

- Реализацию творческих возможностей ученика.

Принципы этой программы могут быть использованы на других отделениях детских музыкальных школ и школ искусств. Программа состоит из пояснительной записки, методических рекомендаций, репертуарного списка для разных возрастных групп учащихся различной степени сложности и списка методической литературы. Особое внимание обращено на педагогические принципы подбора учебного материала для младшей группы ансамбля.

Известные педагоги скрипачи всегда придавали большое значение участию учеников струнных отделений детских музыкальных школ в ансамблях и оркестрах.

Цель программы: активизация образовательного процесса, привлечение детей к музыкальному искусству через практическое музицирование.

Значение ансамбля скрипачей как систематического предмета отмечается во всех образовательных программах для классов скрипки и альты разных лет, программах оркестрового класса и класса ансамбля. Коллективная игра разных лет в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития учащихся музыкальных школ. Занятия в классе ансамбля отвечают современным **задачам** детских музыкальных школ:

- Формирование начальных умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре

- Обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы

- Подготовка одарённых детей к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах

В классе ансамбля учащихся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой музыкальный кругозор. В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- Умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения.

- Умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля

- Умение аккомпанировать солисту

- Умение рассказать об исполняемом произведении

- Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

- Навыки чтения с листа, импровизация (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

- Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащегося ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, привить интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

В последние годы существует проблема с набором учащихся в классе скрипки и виолончели. Это вынуждает принимать детей без учёта их музыкальных, физических, интеллектуальных данных. Неоднородность контингента учащихся усложняет как основную, так и ансамблевую работу в классах. Загруженность учащихся в общеобразовательных школах также создаёт дополнительные проблемы с организацией репетиций в объединённых ансамблях отделения из учеников разных педагогов.

Эти проблемы струнных отделений диктуют необходимость искать различные формы организации ансамбля скрипачей. Актуальной для преподавателя становится форма работы с ансамблем своих учеников с первых лет обучения игре на инструменте. Именно такую форму работы с ансамблем предлагает данная программа. Занятия учеников в классе преподавателя по инструменту имеют следующие преимущества.

1-Занятия в ансамбле являются продолжением работы в основном классе и помогает решать с учеником одни и те же задачи учебного процесса, поднимая исполнительский уровень по обоим предметам.

2- Проблема контроля за посещаемостью класса ансамбля, качества выучивания партий сводится к минимуму из-за регулярного общения преподавателя с учениками.

3- Систематическая работа педагога с учениками своего класса в ансамбле с первых лет обучения и до выпускного класса позволяет создать в школе сплочённый музыкальный коллектив со своими исполнительскими традициями.

4- Такой детский музыкальный коллектив более мобилен в концертной и творческой деятельности класса и школы, так как имеет в репертуаре произведения разной степени сложности и разнообразные по содержанию. Ученики класса в любое время могут объединяться для выступлений в разные группы, начиная с дуэтов, где старший, более опытный ученик, всегда поддержит на концерте младшего.

Занятиям ансамблем следует уделять особое внимание с первого года обучения. Педагоги – скрипачи ещё со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на скрипке полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых струнах», стимулирует интерес к занятиям. Значение занятий начинающих скрипачей в ансамбле отмечено в программах «Специальный класс скрипки. Специальный класс альт» 1979 г., где говорится: «Первые навыки игры в ансамбле начинающие скрипачи и альтисты приобретают, как правило, в специальном классе....Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве».

На простейшем материале начинающего скрипача можно работать и с группой учеников. В программе « Скрипка, альт, виолончель» 1989г. Официально признаётся групповой метод работы на уроках в первые годы обучения: « в подготовительной группе 1 и 2 классах наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа , транспортированию, подбору по слуху, в ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся .

Практика показывает, что перечисленные формы работы удобнее вести не на уроках по инструменту, а на отдельных занятиях младшей группы ансамбля класса и уроках музицирования. Сочетание группового и индивидуального метода работы в классе скрипки применяются уже несколько десятилетий в знаменитой японской школе скрипачей Ш. Сузуки. В нашей стране эти методы давно применяют известные педагоги-методисты Э. Пудовочкин(г Владимир), С. Мильтонян(Г Тверь), Г. Турчанинова (г Новосибирск) , О. Щукина(Г. Вологда). И др. Новые методические подходы в работе с ансамблем начинающих скрипачей позволяют сформировать младшую группу ансамбля, несмотря на их ограниченные исполнительские возможности. В программе « Скрипка, альт, виолончель» 2002 г. Подчёркивается необходимость приобщения ученика к игре в ансамбле, начиная с первых уроков. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

В данной программе предлагается модель организации ансамбля скрипачей из одного класса, требующая от педагога определённой гибкости в формировании групп и подборе репертуара, но дающая возможность всем ученикам класса независимо от их способностей участвовать со своим инструментом в музыкальном коллективе и концертной жизни школы, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Срок реализации программы – 7 лет. К занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся с 1 класса в зависимости от их исполнительских возможностей. Ученики класса, распределяются в ансамбле на три возрастные группы: младшая, средняя, и старшая.

Возраст учащихся, которым адресована программа – от 7 до 18 лет.

Условия реализации программы: наличие материально-технической базы (помещения, инструментов); наличие качественного дидактического материала.

Учебный план

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Количество часов	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	3 ч	3 ч	3 ч

Программа предусматривает групповую форму работы с учащимися. Количество учащихся в группе от 4 и более.

В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. Вместо концертного выступления участники ансамбль могут сдать **контрольный урок** в 1 полугодии и 2 полугодии, исполнив 2 произведения любой формы. Показательные выступления оркестра или ансамбля следует проводить один-два раза в учебном году, рассматривая их как отчёт и проверку учебной работы.

Примерный репертуарный список

Младшая группа

1 степень трудности

Пьесы на открытых струнах

- Якубовская В. «В верх по ступенькам» 1983г.
- козочки
- осенний дождик
- петушок
- четыре струны
- вальс куклы
- «Юный скрипач» 1ч. 1974г.
- белка
- как пошли наши подружки
- на тоненький ледок и др.

2 степень трудности

Мелодии в унисон

- Якубовская В. «В верх по ступенькам» 1983г.
- паровоз
- Карасева А. «Горошина»
- Моцарт В. «Пастушья песенка»
- Невельштейн С. «Машенька - Маша»
- Теличьева Е. «Качели»
- Теличьева Е. «Часы»
- польская народная песня «Два кота»
- русская народная песня «Скок по-скок»
- русская народная песня «Сорока»
- Якубовская В. «Колыбельная»
- «Юный скрипач» 1ч. 1974г
- Кавалевский Д. «Марш»
- Люлиже Ж. «Жанна Пьеро»
- Потоловский Н. «Охотник»
- наконец настали стужи

- Шальман С. «Я буду скрипачем» ч1 1984г.
- венгерская народная песня – дуэт
- детская песенка «Пешеход»
- польская народная песня – дуэт
- русская народная песня «У кота воркота»
- Чайковский П. «Тише мыши»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- «Хрестоматия для скрипки» 1985г. 1, 2 класс

Пьесы в унисон

- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Магиденко М. «Петушок»
- Метлов Н. «Колыбельная»
- русская народная песня «Как подгоркой»
- русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- «Скрипичная азбука» Гуревич, Зимина 1998г.

Дуэты

- «Веселые гуси»,
- «Гуси и волк»
- «Котя, котенька, коток»
- «У кота воркота»
- «Ходит зайка»

Пьесы в унисон

- Блага В. « Чудак»
- «день рождения»
- «каравай»
- «крзочка
- Метлов «Паук и муха
- «Мишка»
- Р.Н.П. «Во саду ли»
- «чапушки»

3 степени трудности

Якубовская « Вверх по ступенькам»

- А.Н.П. « Сgv малыш»
- Калининков В. «Киска»
- Нем.Н.П. « Хохлатка
- Р.Н.П.» Врполе берёза»
- Сулимов Этюд
- «Юный скрипач» ч.1 1974

- Бакланова Этюд
- Бакланова Марш
- Б.Н.П. «Перепёлочка
- Дунаевский Колыбельная
- Комаровский «Кукушечка»
- Качурбина «Мишка суклой»
- «хрестоматия для скрипки» 1-2 кл. 1985
- Брамс «Петрушка»
- Глюк «Весёлый танец»
- Калининков журавель
- У.Н.П. «Весёлые гуси»

Средняя группа

1 степень трудности

Пьесы из репертуара младшей группы

2 степень трудности

- Сборник этюдов для 1,2,3 классов. – Киев, 1972, 1973, 1986.
- «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1,2 кл. М., 1985.
- Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка».
 - Гайдн Й. Анданте
 - Моцарт В. Вальс.
 - Шуберт Ф. Ландлер
- «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2,3 кл. М., 1986.
- словацкая народная песня «Спи моя милая»
 - Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т.2 – М., 1998.
- Баневич С. «Песня незнайки»
 - Ван дер Вельд «Вариации на тему французской песни»
 - неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- Гуревич Л., Зимина Н., «Скрипичная азбука» т.2 – М., 1998.
- Дуэты, ансамбли.
- Перселл Г. Менуэт
 - «Семь народных песен»
- Соколова Н. «Малышам скрипачам». – М., 1998.
- маленькие дуэты
 - Паульс Р. «Колыбельная сверчка»
- Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
- «Мой конь»
 - «Кот баюн»
 - «Деревенские музыканты»
 - «Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. – Л., 1989.

- Бах Ф.Э. «Марш» и др.

- Карш Н. «Кубики»

- Фрид. Г. «Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э.Пудовичкина – Спб., 2001.

- Гайдн Й. Анданте

- Карш Н. «Музыкальный алфавит»

- Рамо Ж. Ригодон.

3 степень трудности

«Юный скрипач» 1ч. Сост. К.А. Фортунатов. – М.1968.

Пьесы в унисон.

- Шплъц П. «Непрерывное движение»

Ансамбли.

- Вебер К. «Хор охотников»

- Моцарт В. Менуэт.

- чешская народная песня «Пастушок»

«Хрестоматия для скрипки». LIV 3-4 класс. – М., 1986.

- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. – Спб., 1998.

- Градески Э. «Регтайм «Мороженное»»

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 3 Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. – М., 1978.

- Бакланова Р. «Маленький марш», «Мазурка»

- Кабалевский Д. «Хоровод», «В пути»

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 8 Сост. Т. Владимирова. – М., 1988.

- Барток Б. Марш.

- Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»

- Маковская Л. «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш»

- русская народная песня в обр. Ж. Кузнецовой

- Свиридов Г. «Старинный танец», «Бьют часы на башне»

Старшая группа

5 – 7 классы

1 степень трудности

Пьесы из репертуара средней группы ансамбля.

2 степень трудности

Ансамбли

«Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. – М., 1985.

- Бакланова Н. Вариации

- Прокофьев С. Марш.

- Шостакович Д. Гавот.
- Гуревич Л., Зимина Н «Скрипичная азбука» т. 2. – М., 1998.
- Бетховен Л. Менуэт
- Каччини Д. «Аве Мария»
- «Пьесы для двух скрипок» т.2 Переложение Т. Захарьиной. – М.,1965.
- Аренский А. «Итальянская песенка»
- Бетховен Л. Менуэт
- Рубинштейн А. Каприс
- «Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В Виноградская. – СПб.,1998
- Дворжак А. Юмореска
- Шуберт Ф. Адажио
- Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей». – СПб., 1998.
- «Колыбельная Оле Лукойе»

3 степень трудности

Пьесы в унисон.

- Бах – Гуно. «Аве Мария»
- Рубинштейн А. Мелодия.
- Сен – Сакс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»

Ансамбли.

- «Юный скрипач». 3ч. Раздел «Ансамбли». – М., 1992.
- Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда».
- Прокофьев С. «Шествие» и др.
- «Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. – Л., 1988
- Гендель Г. Ария.
- Шуберт Ф. «Вальсы» и др.
- «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. – СПб., 1998.
- Джоппин С. Регтайм.
- «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. – СПб., 1998.
- Бах И.С. Ария.
- Брамс И. «Венгерский танец»
- Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
- Штраус И. Полька – пиццикато
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV – VII ступени. СПб., 2001
- Концерты для двух скрипок с фортепиано.
- Бах И.С. Концерт ре минор
- Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)
- Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

Сборники

«Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4 составитель Пудовочкин Э.2005г

«Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск1,2 Ольга Щукина 2007

«Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей2006

«Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей Жанна Металлиди2004

«Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей 2002г

Методические рекомендации

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и помнить психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этим учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формирует находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки, альты или виолончели. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамоты, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе в ансамбле лучше использовать аналитический развивающий метод, а не традиционный «делай – как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении

этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс» Кто сыграет интереснее этот эпизод?» Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять различные ритмические длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на скрипке.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Работа с младшей группой ансамбля класса имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностям.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей - это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато(щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками (цветы, ягоды..) в виде нот на листах альбома без нотных линеек. Самым маленьким ученикам можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными палочками и т.д.

В унисон на открытых струнах начинающим несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «вальс куклы», «Ходит зайка». Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь ученикам сочинять на открытых струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать или импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам, помочь подобрать второй голос к пьесам из репертуара старших учеников (М. Качурбина «Мишка с куклой», И. Дунаевский «Колыбельная», и другие)

При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон лёгкие мелодии пьес из любых известных сборников. Например, из сборников «Вверх по ступенькам» - Якубовская - «колыбельная», «Сорока», «Часы» и т.д.

П.И. Чайковский « неаполитанская песенка» и др. В старшей группе они повторяются для разыгрывания и поддержки средней группы в общих выступлениях.

В старшей группе занимаются учащиеся 5-7 и 8 классов, могут участвовать более сильные ученики из 3 и 4 классов. В старшей группе ученики, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе учащиеся более технически подвинуты и исполняют пьесы разных столетий на несколько голосов. Например: Менуэт Л. Бетховен, Серенада Ф. Шуберт, Юмореска А. Дворжак. Более сильные ученики на уроках камерного ансамбля могут исполнять двойной концерт А. Вивальди ля-минор. Учащиеся старшей группы владеют партиями всех групп ансамбля и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определённого репертуара в общий ансамбль класса.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодия. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Список литературы

1. Берлянчик М. Основы воспитания юного скрипача. – СПб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. – С.10 – 26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. – 1998 № 2. – С.40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. // Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч. – практич. конф. – Оренбург, 1998. – С.71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1986. Вып. 7. – С.154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. – М., Музыка, 1979 Вып. 1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С.91
10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.// Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969. – С.81.
11. Мильтонян Л.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
12. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986. Вып.7. – С.136.
13. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
14. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. Вып.2 – С.130.
15. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – С.155.