

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г.Сысерть»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

Предметная область

«Музыкальное исполнительство»

(ПО.01.)

Учебная программа

«Ансамбль»

«Струнные инструменты» (ПО.01.УП.02),

**для учащихся 1–8(9) классов
музыкальных отделений Детских школ искусств**

Сысерть. 2013 г.

«Одобрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «ДШИ» г. Сысерти «<u>28</u>» <u>08</u> 2013 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ  (подпись) «<u>30</u>» <u>08</u> 2013 г.
---	--

Разработчик: преподаватель 1 категории Хамова И.В.

Рецензенты: преподаватель 1 категории ДШИ № 1 г. Екатеринбург
 Колясникова О.А.

Преподаватель высшей категории Штивельберг Б.И.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1

б. С.Есенина, д. 18, Екатеринбург, 620138

Тел. (343)262-24-39, факс (343)262-24-04

e-mail: fortunelight@rambler.ru <http://www.школаискусств1.екатеринбург.рф>

31 августа 2014г.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета ПО.01.УП.01. « Ансамбль » дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка».

Разработчик преподаватель ДШИ г. Сысерти Хамова И.В.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной в области музыкального искусства «Скрипка» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примерные рекомендуемые репертуарные списки по классам в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. « Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка» рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель первой категории

ДШИ № 1 г.Екатеринбург

Колясникова О.А.



Рецензия

на программу по учебному предмету "Ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Разработчик программы: Хамова Ирина Вениаминовна
преподаватель по классу скрипки МБОУ ДОД "ДШИ" г. Сысерть.

Программа учебного предмета "Ансамбль" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями и минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012г. №164.

Ансамбль-одна из обязательных, важных дисциплин образовательных программ "Струнные инструменты". Изучение этого предмета способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных данных, воспитанию художественного вкуса и музыкального кругозора обучающихся.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи, отражено распределение учебного материала по годам обучения. Отдельный раздел автор посвящает требованиям к уровню подготовки обучающихся, контролю над успеваемостью, ожидаемым результатам освоения программы.

Обширный репертуарный список включает разнообразные по стилю, форме, жанрам произведения.

Все компоненты программы направлены на практическое овладение знаниями и навыками ансамблевой игры. Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент: Штивельберг Борис Иосифович,
преподаватель высшей категории ГБОУ СПОСО
"Свердловское муз. училище им. П.И. Чайковского (колледжа).
Руководитель секции оркестровых (струнных) инструментов
Свердловского областного метод. объединения.



Содержание		
№ п. п.	Наименование раздела	Стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цели и задачи учебного предмета	5
4.	Требования к уровню подготовки учащихся	7
5.	Учебные планы (по отделениям) Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах:	8
	«Струнные инструменты»	
6.	Годовые требования по классам	10
	«Струнные инструменты»	
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний	11
8.	Ожидаемые результаты освоения программы	12
9.	Условия для реализации программы	14
10.	Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся Репертуарный список	15

1. Введение

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-8(9) классах ДШИ.

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделении «Струнные инструменты».

2. Пояснительная записка

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития

творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

3. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

5. Учебные планы

**(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть,
консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)**

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания

- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

Таблица 1

«Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	1	1	1-	2	2	2	2	2	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-1	-1	-1	2	2	2	2	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
4-9 класс – 2-ое полугодие									

Трудоёмкость в часах

Таблица 2

«Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка		
	Срок обучения 8 лет	Только на 9 класс
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	247,5	66

6. Годовые требования

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

«Струнные инструменты»

Срок обучения 8(9) лет

Контрольный урок или зачёт проводится 1 раз в конце учебного года.

4-9 класс – 2-ое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Критерии выставления оценок по ансамблю:

«Отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля

- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

9. Условия реализации программы (требования к минимальному материально-техническому обеспечению):

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано и несколько пультов
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке

10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. .

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

МЛАДШАЯ ГРУППА

1 степень трудности

Пьесы на открытых струнах

-Якубовская В.»Вверх по ступенькам» 1983г.

- козочки
- осенний дождик
- петушок
- четыре струны
- вальс куклы
- «Юный скрипач» 1 ч. 1974 г.
- белка
- как пошли наши подружки
- как на тоненький ледок идр.

2 степень трудности

Мелодии в унисон

- Якубовская В.»Вверх по ступенькам» 1983 г.
- паровоз
- Карасева А.»Горошина»
- Моцарт В.»Пастушья песенка»
- Невельштейн С.»Машенька-Маша»
- польская нар.песня «Два кота»
- Теличеева Е.»Качели»
- рус.нар.песня»Скок по-скок»
- рус.нар.песня «Сорока»
- Якубовская В.»Колыбельная»
- «Юный скрипач» 1 ч. 1974 г.
- Кавалевский Д.»Марш»
- Люлиже Ж.»Жанна Пьеро»
- Потоловский Н.»Охотник»
- наконец настали стужи
- Шальман С.»Я буду скрипачем» ч1. 1984 г.
- венгерская нар.песня-дуэт

- детская песенка «Пешеход»
- польская нар.песня-дуэт
- рус.нар.песня»У кота-воркота»
- Чайковский П.»Тише мыши»
- Эрнесакс Г.»Едет паровоз»
- «Хрестоматия по скрипке»1985г.1,2 класс

Пьесы в унисон

- Захарьина Т.»Колыбельная»
- Магиденко М.»Петушок»
- Метлов Н.»Колыбельная»
- рус.нар.песня»Как под горкой»
- рус.нар.песня»Сидит ворон на дубу»
- рус.нар.песня»Ходит зайка по саду»
- рус.нар.песня»Как пошли наши подружки»
- Филиппенко А.»Цыплятки,»
- «Скрипичная азбука»Гуревич,Зими́на 1998

ДУЭТЫ

- «Веселые гуси «
- «Котя,котенька,коток»
- «Гуси и волк»
- «У кота –воркота»
- «Ходит зайка по саду»

Пьесы в унисон

- Блага В.»Чудак»
- «день рождения»
- «каравай»
- «козочка»
- Метлов»Паук и муха»
- «Мишка»
- Р.Н.П.»Во саду ли»
- «частушки»

3 степень трудности

- Якубовская В.»Вверх по ступенькам»
- А.Н.П.»Спи малыш»
- Калинников В.»Киска»
- Нем.нар.песня «Хохлатка»
- Р.Н.П.»Во поле береза»
- Сулимов Этюд
- «Юный скрипач»ч.1.1974г.
- Бакланова Этюд
- Бакланова Марш
- Б.Н.П.»Перепёлочка»
- Дунаевский «Колыбельная»
- Комаровский «Кукушечка»
- Качурбина «Мишка с куклой»
- хрестоматия для скрипки 1-2кл.1985
- Брамс «Петрушка»
- Глюк «Веселый танец»

-Калинников «Журавель»

-У,Н,П,»Веселые гуси»

СРЕДНЯЯ ГРУППА

1 степень трудности

Пьесы из репертуара младшей группы

2 степень трудности

-Сборник этюдов для 1-2-3классов.Киев,1972,1973,1986.

-«Хрестоматия для скрипки».ДМШ,1-2кл.М.,1985.

-Бакланов Н.»Хоровод»,»Мазурка»

-Гайдн Й.Анданте

-Моцарт В.»Вальс»

-Шуберт Ф.»Ландлер»

-«Хрестоматия для скрипки».ДМШ,2-3кл.М.,1986

-словацкая нар.песня «Спи,моя милая»

-Чайковский П.»Игра в лошадки»

-Гуревич Л.,Зими́на Н.»Скрипичная азбука»т.2-М.,1998

Дуэты,ансамбли

-Перселл Г.Менуэт

-«Семь народных песен»

Соколова Н.»Малышам скрипачам».-М.,1998

-маленькие дуэты

-Паульс Р.»Колыбельная сверчка»

Металлиди Ж.»Детские скрипичные ансамбли с ф-но».ДМШ.

Младшие классы.-Л.,1980

-«Мой конь»

-«Кот баюн»

-«Деревенские музыканты»

-«Колечко»

«Играем вместе». Пьесы для

детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л. 1989

-Бах Ф.Э.»Марш» и др.

-Карш Н.»Кубики»

-Фрид Г.»Вальс»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 2 ступень. Составление и переложение Э. Пудовичкина - Соб. 2001

-Гайдн Й.»Анданте»

-Карш Н.»Музыкальный алфавит»

-Рамо Ж.Ригодон

3 ступень трудности

«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М. 1968

Пьесы в унисон

-Шульц П.»Непрерывное движение»

Ансамбли

-Вебер К.»Хор охотников»

-Моцарт В. Менуэт

-чеш. нар. песня «Пастушок»

Хрестоматия для скрипки -3-4 кл. М., 1986

-Чайковский П.»Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Соб., 1998

-Градески Э.»Регтайм «Мороженое»

«Ансамбль юных скрипачей» Вып. 3 Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. М., 1978

-Бакланова Р.»Маленький марш», «Мазурка»

- Кабалевский Д.»Хоровод»,»В пути»
- «Ансамбль юных скрипачей» Вып.8 Сост.Т.Владимирова.-М.,1988
- Барток Б.»Марш»
- Емельянова Л.»Ох,уж эти гаммы»
- Маковская Л.»Маленькая плакса»,»Веселый наигрыш»
- р.н.п.в обр.Ж.Кузнецовой
- Свиридов Г.»Старинный танец»,»Бьют часы на башне»

СТАРШАЯ ГРУППА

5-7КЛАССЫ

1 степень трудности

Пьесы из репертуара средней группы ансамбля.

2 степень трудности

Ансамбли»Юный скрипач» Вып.2Сост.К.А.Фортунатов.-М.1985

-Бакланова Н.»Вариации»

-Прокофьев С.»Марш»

-Шостакович Д.Гавот

Гуревич Л.,Зими́на Н.»Скрипичная азбука»т.2-М.1998

-Бетховен Л.»Менуэт»

-Рубинштейн А.Каприс

-Каччини Д.»Аве Мария»

Пьесы для двух скрипок т.2.Переложение Т.Захарьиной.-М.1965

-Аренский А.»Итальянская песенка»

-Бетховен Л.Менуэт

«Популярная музыка»Транскрипции для ансамбля скрипачей.

Сост.И.Святловская,Л.Шишова,В.Виноградская.-Соб.,1998

-Дворжак.А.»Юмореска»

-Шуберт.Ф.»Адажио»

Металлиди Ж.»Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей».

Соб.1998

-«Колыбельная Оле Лукойе»

3степень трудности

Пьесы в унисон.

-Бах-Гуно.»Аве Мария»

-Рубинштейн А.Мелодия.

-Сен-Санс К.»Лебедь»

-Шуберт Ф.»Аве Мария»

Ансамбли

«Юный скрипач»3ч.Раздел «Ансамбли».-М.1992

-Бриттен Б.»Сентиментальная сарабанда»

-Прокофьев С.»Шествие» и др.

«Пьесы для ансамбля скрипачей».Сост.И.Ратнер.-Л.1988

-Гендель Г.»Ария»

-Шуберт Ф.»Вальсы» и др.

«Популярная музыка».Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1.-Спб.1998

-Джоплин С.»Регтайм»

«Популярная музыка».Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2

Спб.1998

-Бах. И.С.»Ария»

-Брамс И.»Венгерский танец»

-Гайдн Й.»Менуэт из «Детской симфонии!»

-Торелли ДЖ.»Концерт ля минор 3ч.

-Штраус И.»Полька-пиццикато»

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 4-7 ступени. Спб.,
2001. Концерты для двух скрипок с ф-но.

-Бах И.С.»Концерт ре минор

-Вивальди А.»Концерт ля минор, ре минор и др.(разные издания)

-Торелли Дж.»Концерт ля минор 3ч.

СБОРНИКИ

-Светлячок.-пьесы для ансамбля скрипачей 1-2-3-4ч.сост.Пудовичкин
Э.2005г.

=Ансамбль скрипачей с азов.Вып.1-2,Ольга Щукина 2007

-Популярная музыка –транскрипции для ансамбля скрипачей 2006

-Сыграем вместе-Пьесы для ансамбля скрипачей .Ж.Металлиди 2004

-Шире круг-популярные пр-ния для ансамбля скрипачей 2002г.

-

-