

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» г. Сысерть

## Предмет по выбору

### *«Вокальный ансамбль»*

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Составители: преподаватель высшей категории

Евсюкова Л.Г

преподаватель 2 категории

Василаки Н.М.

преподаватель 2 категории

Чиркова С.Н.

г. Сысерть  
2006г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обучения сольному пению в ДМШ ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования. Предмет по выбору Вокальный ансамбль преследует те же цели. Но в классе вокального ансамбля могут заниматься дети, обучающиеся на любых специальностях.

Для этого необходимы:

наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;

здоровый голосовой аппарат.

Для занятий по вокальному ансамблю проверяются:

диапазон голоса;

вокальные данные.

Прослушивается вокальное произведение (народная песня, произведение современного отечественного композитора, а для более подвижных учащихся или пришедших из художественной самодеятельности - романс или aria).

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Формой итоговой аттестации по предмету вокальный ансамбль является контрольный урок, либо участие в концертной программе.

### **Задачи курса**

#### **Вокальный ансамбль**

На III—V годах обучения учащиеся проходят класс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.

Воспитание у учащихся чувства ансамбля -умения слышать себя и партнеров.

Стремление к художественному единству при исполнении.

Состав ансамбля и исполняемый репертуар необходимо согласовывать с педагогом по сольному пению (в тех школах, где класс вокального ансамбля ведется другим педагогом), при этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого учащегося. Работа над вокальным ансамблем должна быть отражена в индивидуальном плане по сольному пению.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями. \*

При окончании V курса (3 год обучения) на зачетном вечере учащиеся исполняют два-три ансамбля различного характера с учетом степени подготовки по сольному пению.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогами

Вокальное воспитание параллельно с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате,
- о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно певчески формировать гласные и сочетания с согласными.

При работе с учащимися необходимо пользоваться средним регистром и интервалами в медленном темпе: большой и малой секундой, большой и малой терцией и, возможно, картой. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Следить за тем, чтобы не было форсированного пения. Не завышать репертуар.

### Примерный репертуарный список рекомендуемых произведений:

- Айвазян А. Тбилиси (трио)  
Аренский А'. Две розы (Сопрано и меццо-сопрано)  
Варламов А. Горные вершины, "Сяду ль во садочке" (сопрано и меццо-сопрано)  
Верди Дж. Дуэт Виолетты и Альфреда из оп. "Травиата"  
Гурилев А. "Не шуми ты, рожь" (Сопрано и меццо-сопрано)  
Жаворонок (Тенор и меццо-сопрано) Сомнение (Сопрано и меццо-сопрано),  
"Вы не придетете вновь" (2 сопрано)  
Гречанинов А. "Пришла весна"  
Дунаевский Д. "Под луной золотой""Не забывай" (сопрано и меццо-сопрано) "Пути-дороги" "Ой, цветет калина" "Летите, голуби", "Скворцы прилетели"  
Даргомыжский А. "Девицы-красавицы" (Сопрано и меццо-сопрано) "Ночевала тучка золотая" (Трио) "Минувших дней очарованье" (Сопрано и меццо-сопрано)  
Дева и роза Дмитриев Н. Сосна (трио)  
Заремба В. "Где ты бродишь, моя доля" (Сопрано и меццо-сопрано)  
Красев М. "Румянной зарею покрылся восток"  
Калинников В. Сосны (Сопрано, меццо-сопрано)  
Кореиенко А. Майская песня  
Мусоргский М. "Поздно вечером сидела" из оп. "Хованщина"  
Моцарт В. Дуэт графини и Сусанны из оп. "Свадьба Фи-гаро" Дуэт Сусанны и Марцелины из оп. "Свадьба Фигаро"  
Милютин Ю. "На дальнем Востоке"  
Мендельсон Ф. Осень (Сопрано и меццо-сопрано)  
Новиков А. Белая береза  
Пономаренко Ившака  
Римский-Корсаков Н. Ансамбль сестер из оп. "Сказка о царе Салтане"  
Соловьев-Седой В. "Давно мы дома не были", Вечер на рейде, Соловьи  
Танеев С. Горные вершины  
Хренников Т. Три песни из муз. к к/ф "Верные друзья" (муж. трио)  
Хадусиев Болгарская молодежная песня "Эхо"  
Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оп. "Пиковая дама" Дуэт "Слыхали ль вы" из оп. "Евгений Онегин" (Сопрано и меццо-сопрано) Рассвет (Сопрано и меццо-сопрано) "В огороде возле брова" (Сопрано и меццо-сопрано)  
Шостакович Д. "Родина слышит" Хороший день  
Глиэр Р. "Здравствуй, гостья зима"  
Грузинская народная песня в обр. Токиэли "Светлячок" (дуэт)  
Польская народная песня в обр. Селянского "Кукушка" (дуэт)  
Русская народная песня в обр. И. Шишова "Сережа-пастушок"  
Русская народная песня "По небу, по синему"  
Русская народная песня в обр. М. Глинки, переложение для дуэта Егорова "Ты, соловушко, умолкни"  
Русская народная песня "Ой, да ты калинушка"  
Чешская народная песня в обр. З. Неедлы "Пусть настроят скрипки"

# *Хоровой класс*

Р а б о ч а я      п р о г р а м м а  
для занятий по предмету  
(семилетний срок обучения)

Составители: преподаватель высшей категории

Евсюкова Л.Г

преподаватель 2 категории  
Василаки Н.М.

преподаватель 2 категории  
Чиркова С.Н.

г. Сысерть

2006 г.

Хоровое пение - основа развития музыкальной культуры; формирования эстетического сознания, художественных вкусов, творческих способностей, личностных качеств детей. Поэтому , именно хоровое отделение как форма привлечения детей к хоровому искусству, в полной мере может решить ряд актуальных задач в системе музыкального воспитания и образования.

### *Цели и задачи курса*

Хоровой класс ( хор) является дисциплиной формирующей начальную профессиональную исполнительскую культуру. Поэтому , главная цель - всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка, творческих способностей , эстетического вкуса , личностных качеств, средствами хорового искусства. Задачи курса:

- формирование устойчивого интереса к хоровому пению, обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-хоровых навыков коллективного музицирования;
- воспитание и развитие детского певческого голоса, музыкальных способностей в процессе обучения хоровому пению;
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- воспитание художественного вкуса приобщением к лучшим произведениям мировой культуры

Хоровой класс объединяет результат всей учебно-образовательной работы, итог педагогических усилий музыкантов всех дисциплин; практическое применение знаний, навыков, полученных по музыкальным предметам (сольфеджио, музыкальный инструмент, музыкальная литература, слушание музыки). Благодаря такому системному подходу к обучению, преподавание направлено на комплексное развитие личности, творческих способностей в хоровом коллективе и созданию целостного, стройного, грамотного детского хора в академической манере пения.

Данная программа по хоровому классу должна помочь создать преподавателю , руководителю хора благоприятные условия в обучении хоровому пению. Программа ориентирована на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения хоровому исполнительству; освоения им выработанных мировой культурой ценностей в рамках образовательного процесса. Вокальное воспитание детей является неотъемлемым компонентом на занятиях хорового класса. Именно в качестве хорового звучания детских голосов отражается методика вокальной работы преподавателя, руководителя хора. Сложность вокальной работы в хоре - содружество индивидуальностей с различными музыкальными и голосовыми данными.

Развитие певческого голоса в хоре зависит от того , насколько верно использует преподаватель методику воспитания детского голоса; особенности развития голоса в различные возрастные периоды (домутационный, предмутационный, мутация). Преподаватель постоянно решает две взаимосвязанные задачи: создает музыкальный коллектив со всеми присущими ему техническими качествами и учит каждого участника владеть своим певческим голосом.

Правильное формируемое общее хоровое звучание положительно влияет на развитие голоса каждого ребенка. Однако, и нивелирует, «затушевывает» индивидуальные особенности звучания , особенно у детей со слабыми голосами , поэтому не следует пренебречь возможностью индивидуального контроля.

**Задача руководителя хорового класса** - выработка единой манеры звукообразования, подаче звука, способа артикуляции слова; формирование гласных и согласных однотипно в интересах хорошего унисона ( на вокальных упражнениях , хоровых произведениях).

Качество звучания в хоровом пении должно рассматриваться как средство выразительности, обогащающее исполнительские возможности коллектива, способствующие раскрытию содержания произведения, его художественного образа.

На занятиях хорового класса должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, способствующее развитию музыкальной памяти.

Огромное влияние на музыкальное и вокально-хоровое развитие учащихся оказывает тщательная работа по подбору репертуара, учитывая его художественные достоинства; доступность с учетом возрастных особенностей детей и объективного учета вокально-хоровой и эмоциональной нагрузки с целью предотвращения чрезмерной утомляемости детей.

Классическая музыка определяет ведущую направленность репертуара; способствует воспитанию музыкальной и певческой культуры ребенка. Необходимо особое отношение к классике: строгое соблюдение стиля исполняемых произведений, указанных в нотном тексте штрихов. Темпов и динамики. Неотъемлемой частью репертуара стала русская духовная музыка, неотделимая от многовековой певческой культуры и базирующая на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности, певучести звучания. Второе направление - народная песня, и особенно русская народная песня. С русской песни начинается приобщение к хоровому пению самых маленьких детей. Третье направление - произведения современных композиторов.

Отбирая репертуар, педагог должен учитывать уровень вокально-технического и музыкально-исполнительского развития хора, его участников; над художественным образом исполняемого произведения, выявления его идеально-эмоционального смысла (работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, кульминационной вершиной); работать над совершенствованием навыков по мере накопления опыта хорового исполнения.

Краткие пояснительные беседы используются руководителем хорового класса для выявления стилей композиторских школ, музыкального языка различных эпох, способствующих формированию и расширению музыкально-художественного кругозора, культуры детей

### *Подготовительный хор (6-8 лет) 1-2 класс*

#### 1 Вокально-хоровые навыки:

- формирование навыка правильного вдоха и выдоха: спокойный, без напряжения вдох ; плавный и экономный выдох при фонации; выработка навыка бесшумного и равномерного дыхания, умения постепенного распределения дыхания на музыкальную фразу; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; знакомство с навыками цепного дыхания
- правильная организация работы артикуляционного аппарата при пении (полная свобода всех органов артикуляции; четкая согласованность и максимальная активизация , полная свобода в движениях языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба; естественно открытый рот)
- работа по выработке единой манеры пения; естественный , свободного звука без крика и напряжения (форсировки); округлению гласных; способы из формирования в различных регистрах (головное звучание)
- интонационная слаженность, выравненность гласных в пении, развитие мелодического и гармонического слуха; чистая интонация;
- расширение звуковысотного диапазона ( от ре, ми 1 октавы до ре-фа 2 октавы)
- формирование навыка двухголосного пения с сопровождением и без сопровождения пения с несложным, простым интонационным и метроритмическим рисунком, ясным ладовым построением, удобной тесситурой, кантиленным звучанием в умеренном темпе и динамике, ограниченном диапазона
- закрепления навыка унисонного пения (чистое и выразительное интонирование ступеней лада; их ладового тяготения; ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста, устойчивое интонирование при аккомпанементе с различной фактурой музыкального произведения)
- вокально - хоровые упражнения

#### 2. Музыкально-исполнительские навыки.

- формирование навыков понимания дирижерского жеста

- освоение произведений не куплетной формы, с фразировкой достаточно протяженного дыхания; развитым сопровождением с дублированием мелодии и не дублированием
- развитие динамического диапазона (умеренное forte, mf, mp, p)
- воспитание и развитие навыка выразительного пения ( через осмысление содержания произведений и их эмоциональное переживание к поискам музыкально-выразительных средств и их воплощение в музыке)

**3.Репертуар.** В течение года должно пройдено 11-12 произведений. Включение в репертуар простых , несложных произведений, классических , и народных песен, произведений современных авторов.

#### *Младший хор (8-10 лет) 3-4 класс*

- закрепление и развитие навыков подготовительного хора
- дальнейшая работа по освоению многоголосия , ( двухголосие, с элементами трехголосия), пения без сопровождения

В репертуар включаются следующие произведения: русская и зарубежная классика, народные песни, произведения современных авторов.

#### *Старший хор (10–14 лет) 5-7 класс*

##### 1 Вокально-хоровые навыки:

- закрепление навыков младшего и среднего хора
  - работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения; исполнение пауз между звуками без смены дыхания; совершенствование навыков « цепного дыхания»: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; исполнение произведения целиком на « цепном дыхании»; смена дыхания в процессе пения; различные его приемы; опора дыхания;
  - развитие дикционных навыков в различных темпах; сохранение дикционной активности при различных динамических оттенках, нюансов; навык четкого и активного произношения согласных в пении;
  - выравненность тембрального звучания голоса по всему диапазону
  - плавность регистровых переходов;
  - формирование и развитие эстетического отношения к эталону качества звучания певческого голоса, выработка светлого, звонкого, ненапряженного звучания хора
  - развитие вокального слуха;
  - сочетание различных штрихов в пении (staccato, non legato, marcato)
- предпочтение кантиленному звучанию; владение динамическим диапазоном;
- ясность строя , точное интонирование , слаженность в многоголосии;
  - вокально-хоровые упражнения

##### 2 Музыкально-исполнительские навыки

- владение навыками разучивания произведений по партитуре (анализ произведения, музыкально-выразительные средства, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонического языка; фразировка; грамотное чтение текста);
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений; взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения- динамического и агогического; различные виды динамики;
- сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения;
- сравнение различных исполнительских интерпретаций; впечатлении от возможного его прослушивания ( в концерте. в записи), осознание чувства формы ;
- работа по формированию навыков актерского мастерства, упражнения на различные эмоциональные состояния, работа над адекватностью звуку жестами , движениями в хоре

3.Репертуар. В течение года должно пройдено 10-12 произведений.

- Русская и зарубежная музыка ( без сопровождения)
- Русская и зарубежная классика ( циклы, миниатюры)
- Народная песня ( с сопровождением и без сопровождения)
- Произведения современных композиторов ( хоровые , вокально-хоровые циклы, миниатюры)

**ПРИМЕРНЫЙ И РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИИ ГОДА НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ И КОНЦЕРТАХ ХОРОВ**

***Подготовительный хор***

**Русская классика**

- 1.Аренский А. « Спи, дитя мое усни», «Там, вдали за рекой»
- 2.Калинников В. «Тень-тень», «Мишка»,
- 3.Кюй Ц. «Зима», «Белка»,
- 4.Лядов К. «Колыбельная», «Петушок», «Забавная», «Зайчик»

**Русские народные песни**

1. «Речка» в обр. П.Чайковского
2. «На зеленом лугу»
3. «Как пошли наши подружки»
4. «Ходит зайка по саду»
5. «Ходила младешенька по борочку» обр. Р.Корсакова

**Произведения современных композитов**

1. М. Басок «Сорок сорочат», «Осина»
2. Тугаринов «Огонек», «Необыкновенный оркестр»
3. Пятигорский «Что хочется лошадке», «О чем грустят кораблики»
4. В.Благ «Танец»
5. А.Беспалова «Танец шишек – шишковяк», «Пять минут клубничного», «Шмель», «Колдунье не колдуется», «Чайник».
6. А.Баневич «Земля детей»
7. Ю. Слонов «Осенние листья»
8. Андреева «Музикальное эхо»
9. И.Смирнова «Жар-птица»
- 10.Гладков «Все в порядке»

**Каноны.**

1. Ю.Литовко «Веселые лягушки»
2. Р.Бойко «Часовщик»
3. В.Корзин «Хитрая мышка»
4. Французская народная песенка «Братец Яков»

***Младший хор***

**Классическая музыка**

1. Абт. Вокализы.
2. Ушинский М. «Весной»
3. Гречанинов А. «Козл-Васька»
4. Аренский «Цветы»
5. Ц.Кюй «Верочки»
6. Бах. И. «Жизнь хороша»
7. Шуман Р. «Спи, дитя»
8. Гретри А. «Спор»

**Народные песни**

1. Р.Н.П. Ах вы, сени мои сени обр. Любского
2. Японская песня «Среди цветов» обр. Локтева

3. Норвежская народная песня «Сумерки» обр. Локтева
4. Р.Н.П. «Пошла млада за водой»
5. Р.Н.П. «На горе- то калина» обр. В.Попова
6. Р.Н.П. «Зеленая рощица» обр. Владыкиной-Бачинской
7. Финская народная песня «Эльфы»
8. Р.Н.П. «Блины»

#### **Произведения современных авторов**

1. Бодренков С. «Нарядная песенка»
2. Савельев Б. «Живут волшебники на свете»
3. Чичков «В мире красок и мелодий»
4. Кикта В «Возьми эту песню с собой»
5. Сушева Н. «Люблю и пологие спуски к реке»
6. Гладков. Б. «Песенка про троллей»
7. Гладков Б. «Край, в котором ты живешь»
8. Раухвергер М. «В гостях увророны»
9. Дубравин Я. «О России», «Песня о земной красоте»
10. Дунаевский И. «Песенка о веселом ветре»

#### **Каноны**

1. Эстонская народная песня «С добрым утром»
2. Ю. Литовко «Дорожный канон»
3. Немецкая народная песня «Новости погоды»

#### *Старший хор*

#### **Русская классика**

1. Анцев М. «Горные вершины» Канон
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
3. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
4. Танеев С. «Сосна»
5. Рахманинов С. «Задремали волны» из цикла 7 женских хоров, «Весенние воды»
6. Лятошинский «Туча»
7. Чесноков П. «Горними тихо летела душа небесами», «Ночь», «Лотос»
8. Бортнянский Д. «Два трио»
9. Турчанинов П. «Два трио»
10. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
11. Кюи Ц. «Весеннее утро»

#### **Зарубежная классика**

1. Моцарт В. «Ave verum corpus» Мотет. пер. Н. Булановой
2. Моцарт В. «Слава солнцу, слава миру»
3. Моцарт В «Репетиция концерта»
4. Перголези Д. «Stabat mater» 11-12 номер
5. Григ «Заход солнца» пер. Шохина
6. Шуман «Цыгане»
7. Веки О. «Блестят, искрятся волны»
8. Банкьери А. Вилланелла
9. Бах И. Терцет из «Магнifikата»
10. Бах И. «Нам день приносит свет зари»
11. Шуберт «Ночь» пер. Л. Евсюковой
12. Хасслер Х. «Танец»
13. Букстехуде Д. Канон

#### **Русские народные песни**

1. «У зори – то у зореньки» обр. А Луканина
2. «Ой, да во зеленом во бору» скоморошина. В. Попова
3. «Ты река ль, моя» обр. А Лядова
4. «Во лузях» обр. Лядова

5. Литовская народная песня «Лисичка»
6. Украинская народная песня «Журавель» обр. В. Соколова
7. Русская народная песня «На море утешка купалася» обр. П.Чайковского

#### **Произведения современных авторов**

1. Арутюнов А. «Синяя птица»
2. Дунаевский И. «Пути-дороги», «Скворцы прилетели», «Хорошо», «Колыбельная»
3. Дубравин « Ты, откуда музыка», «Рояль», «Всюду музыка живет».
4. Кесарева М. «Голубая змейка» Хоровая сюита
5. Подэльский Г. «Вечный огонь»
6. Ушкарев «Подснежник», «Осенние листья»
7. Стемпневский «Бабушкины сказки»
8. Фляжковский А. «Что юности нужно»
9. Гиммельфарб Е. «Полетели»
10. Пахмутова А. «Хорошие девчата», «Беловежская пуща»
11. Сиротин С. «Музыка», «Семь хоров без сопровождения»
12. Гуревич Л. «Спи, моя дочурка», « В поле деревце стоит» из цикла «Колыбельные»
13. Басок М. «Берегите красоту»
14. Шайнский «Веселая фуга»

#### **Используемая литература ( рекомендуемая литература)**

- 1.Асафьев Б.В. « О хоровом искусстве» Л., 1980
- 2.Виноградов К.П. « Работа над дикцией в хоре» М., 1967
- 3.«Вопросы вокальной педагогики» вып. 7.М., 1984
- 4.Малинина Е.М. « Вокальное воспитание детей» М.-Л., 1967
- 5.«Музикальное воспитание в школе» Вып. 1-17.М., 1961-1986
- 6.Орлова Н.Д. « О детском голосе» М., 1966
- 7.Т.Попов В. « Русская народная песня в детском хоре»М., 1985
- 8.Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения».Вып. 1,2,3.М. ,1986-1988 .Попов В.Халабузарь П.
- 9.Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств».
- Вступительная статья. М., 1981
- 10.Ю.Струве Г.А. « Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов» М, 1988
- 11.Струве Г.А. « Хоровое сольфеджио» М., 1999
  
- 12.Стулова Г.П. «» Хоровой класс» М., « Просвещение» , 1988
- 13.Учебные планы для ДМШ, ДШИ М.,2001, 2007-08 уч. год.
14. Хоровой класс. Программа для ДМШ, ДШИ сост.Попов В. Тихеева Л.В.1988

#### **Рекомендуемые сборники для хорового класса**

1. «Вместе с хором».Репертуар детского хора .Вып. 1,2.Сост. И.Грибков ,С.-П., 2004
2. « Каноны для детского хора» .Сост. Струве Г.М., 2001г.
3. Русская хоровая музыка. Хрестоматия для детского хора. Сост. П.В.Халабузарь, М., 2003
4. .Соколов В. « Обработки и переложения для детского хора» .М., 196
5. Сборник песен для средней школы Госучпедгиз Мин проф РСФСР 1955 г.
6. Абт.Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голоса и ф-но, Гос.муз.издательств 1960
7. Бандина А.Попов.В.Тихеева Л. Школа хорового пения вып 1. Изд Музыка Москва 1966
8. Хоры из опер русских композиторов. Для детского хора. Изд. Музыка Москва 1973 г
9. Попов.В. Халабузарь П. Хоровой класс «Советский композитор» 1988г

10. Дубравин Я. Ты откуда музыка? Песни для детей школьного возраста. Ленинград Музыка 1989 г.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва «Советский композитор» 1989 г.
12. Семенова В.В. Поет детский хор «Ровесник» г. Заречный, 1996 г.
13. Басок М. «Времена года» Песни для хора Ект. 1997 г.
14. Абелян Л., Соколов В, Попов В. Школа хорового пения Москва, Музыка 1997
15. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио 3 выпуск . Изд «Композитор» С-Птб. 1998 г.
16. Ходош Э. Поет детский хор. Хоры без сопровождения и в сопровождении ф-но Ростов-на-Дону Изд. «Феникс» 1998 г.
17. Басок М. Сорок сорочат. Ект. 1998г.
18. Гиммельфарб Е. «Забавные и смешные песни для детей» Ект. 1998 г.
19. Ушакова О.В. «Кошачьи истории» Песни для детей» Ект. 1998 г.
20. «Малыши поют классику» для детского хора .Зарубежная музыка, в.1 «Композитор»
21. С-Птб. 1998г.
22. «Малыши поют классику» для детского хора Русская музыка, в.2 «Композитор» С-Птб 1998 г.
23. Сиротин С. Произведения для детского хора Ект 2000г.
24. Гладков Г. Все бременские. Музыкальный сборник ООО «Дрофа» 2001 г.
25. Сборник хоров и песен юных композиторов Екатеринбурга, Ект. 2003 г.
26. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для Детей младшего и среднего возраста. «Владос» Москва, 2004 г.
27. А.Александрова Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио Транскрипция одного стихотворения. 2 тетради. Екатеринбург 2004 г.
28. Беспалова А. Пять минут клубничного, песни для детей, Ект. 2004 г.

#### Приложение №1

Требования( критерии оценки) к контрольному уроку по хоровому классу

1. Играть и петь партию своего голоса по нотам (сольфеджио или со словами) и наизусть ( чистое интонирование, ритмично, грамотное исполнение).
2. Двухголосные или многоголосные произведения . Играть хоровую партитуру и петь свой голос ( партию) по нотам.
3. Знать и исполнить грамотно вокальные упражнения (распевание хора).
4. Выразительное чтение литературного текста ( декламация). Знать наизусть литературный текст хоровых произведений
5. Пение гамм.
6. Иметь хоровые партитуры со всеми обозначениями.
7. Сдача хоровых партий проводится сольно, ансамблями в концертном исполнении с соблюдением требований к исполняемому произведению.
8. Обязательное участие в концертной деятельности хора как итог результата занятий хорового класса и учащихся на занятиях
9. Регулярное и систематическое посещение уроков хора.