

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Сысерть»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Учебная программа
«Народные инструменты баян,
аккордеон»**

для учащихся со сроком обучения 5(6) лет

**Сысерть
2011 г.**

«Одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения «<u>26</u>» <u>августа</u> 2011 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ  (подпись) «<u>30</u>» <u>августа</u> 2011 г.
---	---

Разработчик:

Преподаватель 1 квалификационной категории С.А. Петерс

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Уральской гос. Консерватории
Имени М.П. Мусорского А.Б. Бызов

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (срок обучения 4 года) по учебному предмету «Специальность (баян)», разработанную преподавателем по классу баяна МБУ ДО ДШИ г. Сысерть Петерс Светланой Александровной .

Представленная к рецензированию учебная программа «Инструментальное исполнительство» «Специальность (баян)», разработанная Петерс Светланой Александровной составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство».

Все разделы программы разработаны основательно и подробно: учитываются возрастные особенности учащихся, музыкальные данные, наличие интереса к музыкальному искусству. Четко разработаны технические и годовые требования по классам обучения. В программе определены цели и задачи учебного процесса.

Обширный список нотной и методической литературы базируется на фондах библиотеки ДШИ г. Сысерть. Материальная база и высокий уровень квалификации преподавателя позволяет ДШИ г. Сысерть осуществлять качественное обучение детей игре на баяне.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

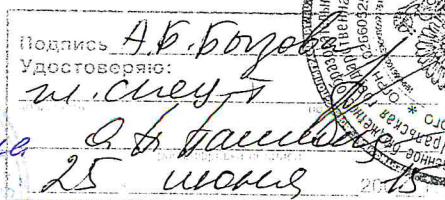
БЫЗОВ А.Б.

Заслуженный деятель искусств РФ

Профессор Уральской гос. консерватории

имени М.П.Мусоргского

15.06.2015 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно – воспитательные задачи специального класса

Музыкальное образование занимает важнейшее место в формировании культуры подрастающего поколения, оказывает огромное влияние на формирование духовного облика человека, его мировоззрения, его жизненной позиции.

Оно является средством развития эмоциональной сферы ребёнка.

В музыкальном образовании происходит органичное слияние основных видов человеческой деятельности:

- познавательной;
- социальной;
- ценностно – ориентационной;
- коммуникативной.

Неразделимость этих видов деятельности способствует гармоничному развитию человеческой личности.

Общение с музыкальным творчеством имеет огромное значение в психологическом становлении личности, в развитии его общечеловеческих задатков и личностных качеств.

Получая от музыкальных произведений огромное количество впечатлений, ребенок перерабатывает их и реализует в своей творческой деятельности. Искусство и музыкальное образование обогащает опыт жизненных отношений детей, являются средством их самовыражения и самоутверждения.

Самое массовое звено в системе музыкального образования в РФ - ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ (ДМШ) и ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ (ДШИ)

Цель программы ДШИ г. Сысерть - Создание комплекса психолого – педагогических условий для общекультурного, социального и гармоничного развития личности средствами музыкального образования.

Основные задачи программы Детской Школы Искусств г. Сысерть являются:

- приобщение детей и подростков к музыкальной культуре;
- формирование художественных способностей и вкусов на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, а также современных композиторов;
- воспитание свободной, активной, культурно – развитой, эмоциональной личности;
- обучение игре на народных инструментах - баян и аккордеон;
- выявление одарённых детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта.

Общность задач, совпадение основных программных требований, рассчитанных на пятилетний срок обучения, обусловили создание единой программы по специальности «Баян» и «Аккордеон» для ДШИ г. Сысерть. Однако при всей общности задач процесс обучения и воспитания требует в каждом конкретном случае учета возрастных особенностей учащихся ДШИ.

В ДШИ обучаются дети младшего школьного возраста (6-8, 10 лет),

Младшие подростки (11-13 лет), старшие подростки (13-15 лет).

В данной программе эти возрастные особенности учтены.

Пользуясь предложенным репертуарным списком, педагог может составить индивидуальный план для каждого учащегося.

Методические указания Составление индивидуального плана

Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия заведующим отделом.

В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар, включенный в индивидуальный план, должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Не следует в индивидуальный план включать произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям.

С детьми младшего школьного возраста в план включаются различные музыкальные, ритмические игры, разминки, попевки, пальчиковые игры, игры на внимание, на творческое воображение и т.д..

При работе с младшими и старшими подростками учитываются индивидуальные способности каждого ученика и степень их развития.

В репертуарный список старших классов обязательно должны включаться полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы современных композиторов, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения нот с листа.

Каждому преподавателю необходимо следить за выходом из печати новых учебных пособий, и пополнять новыми произведениями репертуарный список программ ДШИ.

Формы контроля успеваемости учащихся

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся с 1 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Коллективный урок - оценка за 1 четверть.
2. Академический концерт – оценка за 2 четверть.
3. Контрольный урок или коллективный урок - оценка за 3 четверть.
4. Академический концерт – оценка за 4 четверть.

А так же в 1 половине полугодия проводится конкурс на самостоятельно выученную пьеску на 1 – 2 класса ниже уровня обучения.

А во второй половине технический зачет, требование к зачету разрабатывает заведующая отделением. В основном зачет сдают учащиеся со 2 по 5 классы, исполняя 1 этюд и одну гамму.

На академических концертах учитывается качество исполнения произведений, соответствие примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. На коллективном уроке учащиеся в торжественной обстановке исполняют друг перед другом 2 произведения разного характера. Выступление учащихся оценивают преподаватель и выпускники.

Выпускные экзамены проводятся в 5 классе, прослушивание назначаются 2 раза в год.

На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из 4 произведений.

В течение учебного года учащиеся отделения выступают в концертах:

- Отчетный концерт младших классов.
- Концерт для учащихся образовательных школ.
- Отчетный концерт народного отделения.
- Родительские собрания с концертом учащихся.

Программные требования к учащимся с 1 по 4 классы

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: 6-8 разнохарактерных пьес, этюд, ансамбли, а также одна самостоятельно выученная пьеса, освободившееся время преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы; при условии ее регулярности формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Развитый навык разбора, и чтение нотного текста предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного грамотного вдумчивого отношения к тексту.

Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности - на 2 класса ниже.

Пятый класс Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 3 этюда,
- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы
- 6 произведений различного характера, из которых одно изучается самостоятельно.
- Гаммы: мажорные двумя руками, разными штрихами и ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе;
- минорные мелодические и гармонические в тональностях до пяти знаков двумя руками.
- Мажорные и минорные мелодические гаммы октавами.
- Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе.
- Аккорды: мажорные и минорные и их обращения, доминант-септаккорд с обращениями двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе, в быстром темпе.
- Чтение с листа из репертуара 3 класса.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить из пройденного материала: 1 полифоническое произведение, 1 произведение русского композитора, 1 произведение зарубежного композитора, 1 произведение советского композитора, народную песню или танец, произведение крупной формы (для поступающих в училище):

Основные задачи VI класса

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков.

Повышение музыкально-исполнительского уровня.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Перечень сборников для использования в работе учащимися VI класса

Иванов В. Пять этюдов для баяна Юцевич Э. 10 этюдов для баяна Черемухин М. Этюды — картины

Этюды для баяна, выпуск 1 (сост. и общая ред. Чапкого С.) Этюды для баяна — выпуск 2 (сост. и общая ред. Чапкого С.) Этюды для баяна — выпуск 4 (сост. и общая ред. Тышкевича Г.) Этюды для баяна — выпуск 6 (сост. и общая ред. Гвоздева П.)

«Педагогический репертуар для баяна из произведений украинских, русских и зарубежных композиторов» Музыкальное училище 1-2 курсы (под ред. Алексеева)

«Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ» (Музыка 1980 г.)

Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 5 классы исполняют 1 этюд и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Требования по классам

1 класс

этюда.

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками.

Короткие арпеджио, аккорды.

3 класс

1 – 2 этюда.

Гаммы «До», Соль», «Фа» мажор двумя руками;

«Ля», «Ми», «Ре» минор двумя руками;

Короткие арпеджио в тональностях «ля», «ми», «ре» минор правой рукой и аккорды.

4 класс

2 этюда.

Гаммы – мажорные, в тональностях до 3 знаков в ключе двумя руками;

Минорные гармонические «ля», «ми», «ре» правой рукой.

Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе двумя руками.

5 класс

Гаммы – мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками.
Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками до пяти знаков.

Минорные гармонические до 3 знаков правой рукой и мелодические до 3 знаков правой рукой.

Примерный список этюдов для технического зачета.

класс

«Юный аккордеонист» Г. Бойцова 2 часть Москва 2005 г.

Бухвостов Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Жилинский Этюд До мажор

Ляховицкий Этюд Соль мажор

Мотов Этюд До мажор

Черни Этюд До мажор

Сборник этюдов (сост. Самойлов, 1999г.)

Беркович Этюд №4 До мажор

Самойлов Этюд №6 До мажор

Самойлов Этюд №7 До мажор

Самойлов «Два этюда» ля минор, До мажор

Фиготин Этюд №7 До мажор.

класс

Сборник этюдов (сост. Самойлов, 1999г.)

Акимов Этюд №15 ре минор

Новожилов Этюд №16 Ре мажор

Самойлов «Пять этюдов» До мажор, ре минор,
До мажор, До мажор, До мажор.

«Этюды для баяна» (сост. Виктор Осипов 2004 г.)

№№31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42.

«Юному аккордеонисту» (сост. Р. Бажилин.) Москва 2003 г.

Бажилин Этюд ми минор

Бажилин Этюд Ми мажор.

4 -5 классы

«Юному аккордеонисту» (сост. Р. Бажилин, 2003 г.)

Этюды ре минор, до минор.

«Альбом баяниста» В. Елецкий 2000 г.

Этюд №23 ля минор, №24 ми мажор.

Сборник этюдов (сост. Самойлов, 1999 г.)

«Три этюда» До мажор, До мажор, ре минор.

«Сборник этюдов» (сост. Галкин 1966 г.

«Пьесы и этюды для баяна» (сост. П. Говорушко, 1964 г.)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.класс

«Юный аккордеонист» (сост. Г. Бойцова Москва 2005 г.)

муз. Красева «Ёлочка»;
«Мы сидели у окна» РНП;
«Весёлые гуси» УНП;
«Зима» Немецкая НП;
«Как у месяца» РНП;
«Лиса – плутовка» Немецкая НП;
«Дудочка – дула» БНП;
муз. А Филиппенко «Урожай собирай»;
«Ой, сад во дворе» РНП
«Журавель» муз. В. Калиникова
«Утушка луговая» РНП
«Я на горку шла» РНП
«Козел и коза» УНП
муз. М. Красева «Осень»
«Бандура» УНП
«Яблочко» матросский танец;
«Полька – кадрили» РНТ.
«У каждого свой музыкальный инструмент»;
«Коровушка» РНП;
«Как на тоненький ледок» РНП;

«Коротушки» В.И. Елецкий (сборник пьес) 2001 г.
«Весной»;
«Гармошка»;
«Дятел»;
«Жалоба»;
«Кукушка»;
«Ворчун»
«Часы»
«Бабочка»;
«Зайчик»;
Частушка».

«Сборник пьес» сост. Самойлова 2000 год

«Около сырого дуба» РНП;
«Вставала ранёшенька» РНП

«Хрестоматия баяниста» 1 -3 классы ДМШ
сост. Самойлов Москва Изд. Кифара 2003 г.
пьесы : «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко;
«Берёза» Тиличеева»
«Лягушонок» М. Бирич;
«Танец» П. Тазов;
«В поход» Н. Дмитриева;
«Весёлый музыкант» А. Филиппенко»;
«Грустная песенка» В. Савелов;
«Задумчивый разговор» В. Абрамов.

Народные песни:

«Ах, улица, улица широкая» РНП;
«Про кошку» ЛНП;
«Вышел как – то ночью» БНП;
«Милей мне та, которая танцует» ЧНП;
«Марица» МНП;

этюды:

С. Скворцов. Семь этюдов

Этюд до мажор;
Этюд до мажор;
Этюд до мажор;
Этюд до мажор;
Этюд до мажор;
Этюд до мажор;
Этюд до мажор.

Г. Зуев. Три этюда

Лирический этюд;
Этюд – присказка;
Этюд – полька.

Полифонические пьесы

«Василёк» Детская песенка. Канон;
«Козлик» РНП Канон;
«А я по лугу» РНП Канон;
«Со вьюном я хожу» РНП Канон;
«У меня ль во садочке» РНП Канон.

2 класс

«Юный аккордеонист» Г. Бойцова Москва 2005 г.
Муз. Б.Савельева «Неприятность эту мы переживем»;
«У ворот, ворот» РНП;
«Краковяк» ПНТ;
«Караван» муз. Б Кравченко;
«Сел комарик на дубочек» БНП;
«Во саду ли в огороде» РНП;
«Пойду ль я, выйду ль я» РНП;
муз. А Салина «Прыгалки»;
«Танец маленьких утят» Французская народная песня;
«Чарльстон» муз. Г. Хейда;
«Пьесы» сост. Дербенко
«Петух играет на гармонике» (из сюиты к сказке «Теремок»);
«Жонглёр»;
«Скоморох»;
«Шарманщик Карло»;
«Альбом баяниста» В. Елецкий Екатеринбург 2003 год.
«Детский вальс»;
«Маленький вальс»;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя - тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте. Занятия возможно проводить как на уроках в классе аккордеона, так и в рамках предмета по выбору.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи — в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

Занятия в классах аккордеона проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)»*.

Примерные репертуарные списки по классам даны в Приложении к программе.

Учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в классах профессиональной ориентации (6, 8).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, а также учащихся классов профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также собеседование по этому произведению и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3—4 произведения различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1—2 раза в месяц, на каждом отделе. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков можно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений — с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков; другие выступления ученика в течение учебного года.

Срок обучения 5 (6) лет

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

18—20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Второй класс

18—20 различных музыкальных произведений: 3—4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии: 10—12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа; гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Третий класс

16—18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6—8 пьес различного характера; 2 ансамбля;
чтение с листа произведений из репертуара первого класса;
транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

Четвертый класс

14—16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4—6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
чтение с листа произведений из репертуара второго класса;
транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности;
гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Пятый класс

12—14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4—6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
чтение с листа произведений из репертуара 2—3 классов;
транспонирование произведений из репертуара 2—3 классов в изученные тональности;
подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы;
тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;
хроматическую гамму двумя руками.

Шестой класс

10—12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2—4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;
чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса;
все мажорные и минорные гаммы;
тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

* *

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Ребиков В. Птичка Гнесина Е. Песня

* *

Русская народная песня «Веснянка»

Гурилёв А. Песенка Чайкин Н. Марш

* *

Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница»

Моцарт Л. Юмореска

Книнпер Л. Полюшко-поле

Второй класс

* *

Русская народная песня «Я на горку шла»

Гайдн Й. Песенка

Сурков А. Синичка

* *

Русская народная песня «А мы просо сеяли»

Попов Т. Губная гармошка

Хачатурян А. О чем мечтают дети

* *

Тирольская полька

Гречанинов А. Материнские ласки Вильтон К- Сонatina

Третий класс

* *

Эстонская народная песня «Кукушка»

Йначек К- Марш

Дунаевский И. Колыбельная

* *

Русская народная песня «Ах, ты, береза»

Гаврилин В. Одинокaя гармонь

Гурилев А. Сарафанчик

* *

Татарская народная песня «Пусть будет прекрасно

Гендель Г. Фугетта

Наймушин Ю. Сонatina

Четвертый класс

* *

Русская народная песня «На родимую сторонку»

Гречанинов А. Марш

Терентьев Б. Зимний вечер

* *

Русская народная песня «Ивушка»

Алябьев А. Соловей

Кадета П. Сонatina

* *

Русская народная песня «Блины»

Ляпунов С. Пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ*

Пятый класс

* *

Белорусский народный танец «Бульба»

Калинников В. Грустная песенка

Бетховен Л. Багатель Тихонов Б. Играет бас

Бах И. С. Ария

* *

Грузинская народная песня «Сулико»

Рахманинов С. Итальянская полька

Киселев Б. Фуга

Чайкин Н. Маленькое рондо

Шуман Р. Отзвуки театра

* *

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»

Тихонов Б. Этюд

Юцевич Е. Фуга Кабалевский Д. Сонатина

Бетховен Л. Шесть экосезов

Шестой класс

* *

Русская Народная песня «Уж и я ли, молода»

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Рубинштейн С. Этюд

Широков А. Фугетта

Чимароза Д. Соната

Болгарский народный танец «Сливенско хоро»

Аренский А. Гавот

Бертини Г. Этюд

Глиэр Г. Вроде менуэта

Диабелли А. Сонатина

**Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.*

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Мелодии народов мира
2. Сост. Пичугин. Москва . 1984
3. Накапкин. Готово - выборный баян в музыкальной школе вып. 19.М.1981
4. Логинов. Хрестоматия баяниста. М. 1965
5. Черных. Репертуар баяниста. Вып. 43 М. 1976
6. Чиняков. Пьесы для баяна. Вып. 3 М. 1972
7. Бушуев. Альбом начинающего баяниста. Вып. 6. М. 1972
8. Акуленко. Семь народных танцев. М. 1947
9. Цыбулин. Альбом начинающего баяниста. М. 1985
10. Акимов. Школа игры на баяне. М.1989
11. Онегин. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. М. 1960
12. Самойлов. Пьесы. 3-5 кл. М. 1999
13. Самойлов. Народные пьесы 3-5 кл. М. 1999
14. Сударигов. Пьесы для баяна. Вып. 13. М. 1992
15. Самойлов. Полифонические пьесы. М. 1999
16. Грачев. Хрестоматия баяниста. 1 г. М. 1999 Бухвостов. Баянисту-любителю. М. 1991
17. Акимов. Альбом начинающего баяниста. Вып. 5.М. 1971г.
18. Гуськов. Баян в музыкальной школе. Вып. 53, М. 1985
19. Лондонов. Этюды для баяна. М. 1961
20. Агафонов. Пьесы, обработки, этюды для баяна. М. 1973
21. Ивановский. Русский сувенир. Л. 1984
22. Бухвостов. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45. М. 1992
23. Павин. Альбом начинающего аккордеониста Вып. 9. М. 1977
24. Рубинштейн Альбом начинающего аккордеониста 10 М. 1978
25. Накапкин. Готово - выборный баян в музыкальной школе. Вып. 24. М. 1983
26. Грачев. Этюды для баяна. Вып. 9 . М. 1980
27. Денисов. Баян 5 класс. Киев. 1987
28. Нечепоренко. Этюды 5 класс. Киев 1978
29. Сударигов. Музыкальная акварель. М. 1989

30. Алесин. Альбом начинающего баяниста. Вып. 11. М. 1974
31. Бесфамильнов. Альбом баяниста. Киев 1981
32. Павин. Баян в музыкальной школе. Вып. 6. М. 1970
33. Павин. Педагогический репертуар баяниста. 1- 5 классы. Вып. 13. М. 1970
34. Талакин. Баян в музыкальной школе. Вып. 36. М. 1980
35. Алехин. Хрестоматия баяниста. Вып. 1 М. 1976
36. Черных. Баянисту - любителю Вып. 16 М. 1989

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part outlines the specific procedures and protocols that must be followed when recording transactions. This includes details on how data should be collected, stored, and reviewed to ensure its integrity and reliability.

3. The third part addresses the role of the management team in overseeing the record-keeping process. It stresses that management must ensure that all staff are properly trained and that the system is regularly audited to prevent errors and fraud.

4. The fourth part discusses the challenges associated with maintaining accurate records, such as the risk of data loss or corruption. It provides strategies to mitigate these risks, including the use of secure storage solutions and regular backups.

5. The fifth part concludes by reiterating the importance of a robust record-keeping system for the long-term success and sustainability of the organization. It encourages management to continuously improve the system based on feedback and changing requirements.