

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Сысерть»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Учебная программа
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

для учащихся со сроком обучения 5(6) лет

Сысерть

2011 г.

«Одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения « ____ » _____ 2011 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ _____ (подпись) « ____ » _____ 2011 г.
---	--

Разработчики:

Преподаватель 1 квалификационной категории Соколова Л.Г.

Рецензент:

Преподаватель первой категории Мансурова Н.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является результатом многолетней работы по специальности «Общее фортепиано», попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержанием видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Программа «Общее фортепиано» разработана на основе типовых программ по предмету «класс общего фортепиано» в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Предлагается как предмет по выбору для учащихся народного, хорового, эстрадного, фольклорного, духового отделений.

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать ещё в начале XIX века. Выдающийся русский композитор Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал : «Фундамент музыкальной профилитизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

В течение срока обучения работа в классах общего фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных , так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке рабочей программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Цели программы:

- Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- Создание условий для развивающего обучения

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- Оптимизация обучения. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- Нарботка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
- Стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы
- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

АКТУАЛЬНОСТЬ программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развитие основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления /конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты/

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

Для оптимизации обучения преподавателем накапливается опыт по проведению нетрадиционных академических концертов – таких, как конкурс-концерт «Наши имена», проводимый для детей, обучающихся на дополнительных инструментах. Каждое отделение школы выставляет на конкурс-концерт своих участников, а остальные дети, не участвующие в конкурсе становятся слушателями и соперничающими.

Этому концерту отводится важная роль. Он развивает интерес к дополнительному инструменту, а также решает учебно-воспитательные задачи, является вечером отдыха для детей, родителей, преподавателей и гостей нашей школы. С этого концерта дети уходят с призами, грамотами и благодарностями.

Режим занятий - 1 академический час в неделю
/ 34 академических часа в год /

Возраст обучающихся – с 7 до 17 лет

Срок реализации программы – 5 лет

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
• Наличие специального класса • Фортепиано • Парты • Стулья • Доска • Магнитофон	• Аудиотека • Нотная библиотека • Иллюстративный материал / портреты композиторов/ • Выставочный стенд с познавательной литературой / музыкальные энциклопедии, справочники/ • Авторские переложения в 4 руки на фортепиано

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I года обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Первое прикосновение к инструменту Посадка за фортепиано	2	1	1
3.	Гимнастика, упражнения	2	1	1
4.	Знакомство с нотной грамотой	6	3	3
5.	Аппликатурные навыки	4	1	3
6.	Организации пианистического аппарата	5	1	4
7.	Чтение нот с листа /игра отдельно каждой рукой/	7	1	6
8.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	7	1	6
	ВСЕГО ЗА ГОД	34	10	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I года обучения

- **Вводное занятие**

/ организационное занятие/ -

- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках общего фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;
- Проведение инструктажа по правилам дорожного движения;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

- **Первое «прикосновение» к инструменту –**

- Условия правильной посадки за фортепиано / подставки под ноги, правильная высота стула/
- Подготовка рук к игре / рука-«домик с крышей и дверью-1 палец»/
- Игра «Нахождение нот» / до, ре, ми, фа/
- Игра песенок на 4 ноты «Василёк», «как под горкой» и.т.д./
- Знакомство с октавами на образных примерах
- Правильное положение локтей при игре на фортепиано

- **Гимнастика, упражнения –**

Даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.

- Упражнения для правильной осанки
/ вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении/

- **Знакомство с нотной грамотой**

/ при помощи клавиатуры фортепиано/

- **зрительная ориентация**

/обращать внимание на чёрные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х чёрных клавиш и легко находят нужную клавишу/

-осязательная ориентация

/ не только определяют на ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие/

- слуховая ориентация

/ она позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль/

Самый проверенный метод – рассказать сказку про двух сестричек и трёх братиков. Обычно ученик легко запоминает ноты до, ре, ми /две сестрички/, ноты – фа, соль, ля, си /три братика/.

Через несколько уроков дети свободно находят нужные клавиши. Параллельно с изучением клавиатуры знакомимся с длительностями нот. Самый распространённый способ- принести в класс большое красивое яблоко.

Целое яблоко- целая нота, половина- половинная нота и.т.д.

Одновременно с длительностями изучаем **паузы**.

Рассказывая сказки про 2-х сестричек и 3-х братиков **учимся писать ноты на нотоносце, изучаем знаки альтерации.**

• Аппликатурные навыки:

- Знакомство детей с пальцовкой рук – складываем ладони вместе, определяем, что у нас:

- 2 больших,
- 2 указательных,
- 2 средних,
- 2 безымянных,
- 2 мизинца.

Поскольку мы начинаем играть третьим пальцем, прошу ребёнка называть не только номер пальца, но и как его зовут. Постепенно усложняем, играем 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5.

- **Организация пианистического аппарата**

А.Шмидт-Шкловская писала: «Большую роль в работе пианиста играют крупные части руки...

Наиболее удобны и естественны движения, совершаемые всей рукой в плечевом суставе – так называемая игра всей рукой от плеча».

- **Начинаю обучение с 2-х штрихов** – нон легато портаменто /не полное легато/, стаккато. Игра третьим пальцем всех этих штрихов с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны очень нравится ребятам и даёт неплохие результаты. У детей не развита в достаточной мере двигательная ориентация, и для того, чтобы не ускользнула эмоциональная сторона музыки, стоит как можно чаще привлекать её к совместной игре с преподавателем.

- **Переходим к игре легато.**

Всякая торопливость в этом переходе может перечеркнуть всё достигнутое ранее. Чтобы добиться независимости пальцев друг от друга, необходимо не только участие крупных мышц, но и готовность ладонных мышц к плавному переходу от пальца к пальцу при игре легато.

Сначала в игру легато вводят сильные пальцы -2-3

При переходе на 5-и пальцевое легато использую «формулу» Ф.Шопена /по верхнему тетраорду си-мажорной гаммы/.

Освоив 5-и пальцевое легато начинаем играть множество произведений, в которых **отсутствует** подкладывание 1-го пальца.

Учиться подкладыванию 1-го пальца нужно учиться на хроматических гаммах.

- **Чтение нот с листа**

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3—х ноти исполняются только одним пальцем/поочерёдно/ каждой руки. Главная задача – научить ребёнка при игре нон легато слышать связь между звуками, слышать мелодию, которую они составляют. Развивать скорость чтения, умение смотреть наперёд.

- **Этюды, пьесы**
/игра двумя руками/

-Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи / нон легато, легато, стаккато/, на фразировки и т.д., то есть на то, что было пройдено в этом году ранее.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце I года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- жанры в музыке;
- музыкальную терминологию
- музыкальные штрихи

УМЕТЬ:

- словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку /просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками.
- применять приёмы звукоизвлечения / нон легато, легато, стаккато/
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом .

Контроль успеваемости проводится в конце года в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме. Успеваемость оценивается поурочно, по четвертям, выводится годовая оценка.

Участие в школьных мероприятиях, выступления на концертах засчитывается в качестве академического концерта

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
со II по V год обучения

II год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседа	2	1	1
4.	Чтение с листа	2	-----	1
5.	Этюды	3	1	2
6.	Педализация произведений	3	1	2
7.	Пьесы	5	1	4
8.	Крупная форма	1	-----	1
9.	Полифония	1	-----	1
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене	2	1	1
12.	Участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
	ВСЕГО ЗА ГОД	34	8	26

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	1	-----
3.	История музыки. Беседа	1	1	-----
4.	Чтение с листа	3	1	2
5.	Этюды	2	-----	2
6.	Педализация произведений	2	1	1
7.	Пьесы	5	1	4
8.	Крупная форма	4	1	3
9.	Полифония	2	-----	2
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене	1	-----	1
12.	Участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
	ВСЕГО ЗА ГОД	34	8	26