

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств г. Сысерть»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**Учебная программа  
«Хоровой класс»**

**для учащихся со сроком обучения 7(8) лет**

**Сысерть  
2011 г.**

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>образовательного учреждения</p> <p>«<u>26</u>» <u>августа</u> 2011 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ</p> <p></p> <p>«<u>30</u>» <u>августа</u> 2011 г.</p>
--	---

Разработчики:

Преподаватель 1 квалификационной категории Чиркова С.Н.

Рецензент:

Преподаватель первой категории Василаки Н.М.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение занимало и продолжает занимать видное место в системе обучения и воспитания подрастающего поколения. В ДШИ хоровому пению придается особо важное значение, именно здесь закладываются основы вокальной культуры, прививаются навыки коллективного творчества, воспитываются организованность и ответственность. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, является дисциплиной формирующей начальную профессиональную исполнительскую культуру. Поэтому ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ – всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка, его творческих способностей, эстетического вкуса средствами хорового искусства. Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям детской школы искусств г. Сысерть, составленной на основе Типовой программы «Хоровой класс. Коллективное музенирование» 1988 года издания( составители: В.С.Попов, Л.В.Тихеева, М.Р.Иодко, П.В.Халабузарь). Хоровое пение как учебная дисциплина в Детской школе искусств имеет ряд определенных задач.

### ЗАДАЧИ КУРСА:

- формирование устойчивого интереса к хоровому пению;
- формирование вокально-хоровых навыков коллективного музенирования;
- воспитание и развитие детского певческого голоса, музыкальных способностей в процессе обучения хоровому пению;
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- воспитание художественного вкуса приобщением к лучшим произведениям мировой культуры.

Развитие певческого голоса в хоре зависит от того, насколько верно использует преподаватель методику воспитания детского голоса; особенности развития голоса в различные возрастные периоды (домутационный, предмутационный, мутация).

Преподаватель постоянно решает две взаимосвязанные задачи: создает музыкальный коллектив со всеми присущими ему техническими качествами и учит каждого участника владеть своим певческим голосом.

**ЗАДАЧА РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРОВОГО КЛАССА**- выработка единой манеры звукообразования, подаче звука, способа артикуляции слова; формирование гласных и согласных однотипно в интересах хорошего унисона( на вокальных упражнениях, хоровых произведениях). Качество звучания в хоровом пении должно рассматриваться как средство выразительности, обогащающее исполнительские возможности коллектива, способствующие раскрытию содержания произведения, его художественного образа. На занятиях хорового класса должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования,т.к. пение по нотам и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню многоголосия и пения без сопровождения(*a capella*).

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, способствующее развитию музыкальной памяти.

Огромное влияние на музыкальное и вокально-хоровое развитие учащихся оказывает тщательная работа по подбору репертуара, учитывая его художественные достоинства; Доступность с учетом возрастных особенностей детей и объективного учета вокально-хоровой и эмоциональной нагрузки с целью предотвращения чрезмерной утомляемости детей.

Классическая музыка определяет ведущую направленность репертуара; способствует воспитанию музыкальной и певческой культуры ребенка. Необходимо особое отношение к классике: строгое соблюдение стиля исполняемых произведений, указанных в нотном тексте штрихов, темпов и динамики. Неотъемлемой частью репертуара стала русская духовная музыка, неотделимая от многовековой певческой культуры и базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве,

плавности, певучести звучания. Одним из направлений является - народная песня, и особенно русская народная песня. С русской народной песни начинается приобщение к хоровому пению самых маленьких детей. В репертуаре хоровых коллективов прекрасно звучат и произведения современных композиторов.

При организации занятий хор делится на три состава:

-ХОР ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА

-МЛАДШИЙ ХОР (учащиеся 1-3 классов)

-СТАРШИЙ ХОР (учащиеся 4-7 классов).

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ: контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям.

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР(6-7 лет)

Диапазон: «ре» 1 октавы – «до» 2 октавы. В течении учебного года должно быть пройдено примерно 6-8 произведений различной сложности.

#### ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Певческая установка- необходимое условие верного певческого звучания; удобное и естественное физическое положение ребенка во время пения: прямое положение корпуса и головы создает благоприятные условия для естественных движений как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате. Лишние движения (подъем плеч, напряжение шеи при вдохе) мешают спокойной работе дыхания, которая должна происходить незаметно. Выработка верного физического положения при пении достаточно долгий и кропотливый процесс.

#### ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ:

-Формирование навыка правильного вдоха и выдоха: спокойный, без напряжения вдох; плавный и экономный выдох при фонации; выработка навыка бесшумного

и равномерного дыхания, умения постепенного распределения дыхания на фразу; знакомство с навыками цепного дыхания.

-Правильная организация работы артикуляционного аппарата при пении ( полная свобода в движениях языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба, естественно открытый рот).

-Работа по выработке навыка унисонного пения, в единой манере исполнения (округление гласных, звук естественный без крика и напряжения).

#### МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ:

-Формирование навыков понимания дирижерского жеста.

-Освоение произведений с фразировкой достаточно протяженного дыхания; развитым сопровождением с дублированием мелодии и не дублированием.

-Развитие динамического диапазона ( forte, mf, mp, p).

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

##### ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИИ ГОДА

1.Аренский А. « Спи, дитя мое усни», « Мотылек», « Там вдали за рекой»

2.Калинников В. «Киска», « Тень-тень», « Мишка»

3.Кюи Ц. «Зима», «Белка», «Мыльные пузыри», «Цирк кота Морданки»

4.Лядов К. «Колыбельная», «Петушок», «Зайчик»

5.Гречанинов В. «Про теленочка», « Дон-дон»

6.Русская народная песня «Как под горкой под горой», «Ходит зайка по саду»,  
«Как у наших у ворот»

7.Чешская народная песня «Гусята»

8.Басок М. « Сорок сорочат», «Осина»

9.Беспалова А. «Шмель», «Колдунье не колдуется»

10. Струве Г. «Про козлика»

11.Смирнова И. «Жар- птица»

12.Литовко Ю. «Веселые лягушки»

## МЛАДШИЙ ХОР (7-10 лет)

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре», «ми» 2 октавы. Хор делится на две хоровые партии.

В течении учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений различной сложности, в том числе произведения a capella.

### ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ:

- Закрепление и развитие навыков подготовительного хора
- Интонационная слаженность, выравненность гласных в пении, развитие мелодического и гармонического слуха; чистая интонация;
- Формирование навыка двухголосного пения с сопровождением и без сопровождения пения с несложным, простым интонационным и метроритмическим рисунком, ясным ладовым построением удобной tessitурой, кантиленным звучанием в умеренном темпе и динамике, ограниченном диапазоне.
- Вокально-хоровые упражнения.
- Развитие дикционных навыков в различных темпах.

### МУЗЫКАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ:

- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам
- Исполнение произведений в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление или ускорение в середине произведения, в конце произведения;
- Различные виды фермат.
- Освоение произведений некуплетной формы, каноны ,произведения в развернутой форме, развитым сопровождением с дублированием мелодии и недублированием;
- Воспитание и развитие навыка выразительного пения ( через осмысление содержания произведений и их эмоциональное переживание к поискам музыкально - выразительных средств и их воплощение в музыке.
- Развитие динамического диапазона

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИИ ГОДА

- 1.Аренский А. «Круговая порука», «Колыбельная», «Цветы».
- 2.Гречанинов А. «Призыв весны», «Козел-Васька»
- 3.Глиэр Р. «Травка зеленеет»
- 4.Бах И. «За рекою старый дом», « Жизнь хороша»
- 5.Кюи Ц. «Вербочки»
- 6.Шуман Р. «Спи, дитя»
- 7.Гендель Г. «Dignare»
- 8.Абт. Вокализы
- 9.Русская народная песня « Во кузнице», «Ах, вы сени, мои сени» Обр. Любского
- 10.Японская народная песня «Среди цветов» Обр. Локтева
- 11.Норвежская народная песня «Сумерки» Обр.Локтева, «Камертон»Обр.В.Попова
- 12.Русская народная песня «На горе то калина» Обр. В.Попова
- 13.Финская народная песня «Эльфы»
- 14.Русская народная песня «Как пошли наши подружки», «Как в лесу, лесочке»
- 15.Шайнский В. «Аврора», «Снежинки»
- 16.Пахмутова А. «Улица мира», «Мальчиш-Кибальчиш»
- 17.Лепин А. «Лесное эхо»
- 18.Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Мой солнечный зайчик»
- 19.Крылатов Е. «Песня о колоколах», «Где музыка берет начало?»
- 20.Гладков Г. «Песня-спор», «Если б был бы я девченкой»
- 21.Лядова Л. «Все мы моряки»
- 22.Чичков Ю. «Разговор со старой фотографией», «Здравствуйте, мамы»
- 23.Рубашевский В. «Подарок дождя»
- 24.Мильман «Морозный денек»

## СТАРШИЙ ХОР (11 -15 лет)

Диапазон: («ля»), «си» малой октавы – «соль», («ля») второй октавы

Хор делится на три хоровых партии: а) сопрано 1, сопрано 2, альт.

б)дискант 1, дискант 2, альт

В течении учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений :

- Русская и зарубежная музыка ( без сопровождения)
- Русская и зарубежная классика ( циклы, миниатюры)
- Народная песня (с сопровождением и без сопровождения)
- Произведения современных композиторов

## ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ НАВЫКИ:

- Закрепление навыков младшего хора
- Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения; исполнение пауз между звуками без смены дыхания; совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; исполнение произведения целиком на «цепном дыхании»;
- Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы; опора дыхания;
- Активная дикция при различных динамических оттенках, нюансов; навык четкого и активного произношения согласных в пении;
- Выравненность тембрального звучания голоса по всему диапазону;
- Плавность регистровых переходов;
- Сочетание различных штрихов в пении (staccato, non legato, marcato), предпочтение кантиленному звучанию; владение динамическим диапазоном;
- Ясность строя, точное интонирование, слаженность в многоголосии;
- Вокально –хоровые упражнения

## МУЗЫКАЛЬНО -ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ:

- Владение навыками разучивания произведений по партитурам (анализ произведений); музыкально-выразительные средства, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонического языка.
- Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения;
- Сравнение различных исполнительских интерпритаций; впечатлении от возможного его прослушивания ( в концерте, записи), осознание чувства формы;
- Работа по формированию навыков актерского мастерства, упражнения на различные Эмоциональные состояния, работа над адекватностью звуку жестами, движениями в хоре;

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ

### РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИИ ГОДА

- 1.Анцев М. «Горные вершины» канон
- 2.Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- 3.Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
- 4Танеев С. «Сосна», «Горные вершины»
- 5.Чесноков П. «Горними тихо летела душа небесами», «Ночь», «Лотос»
- 6.Бортнянский Д. «Два трио»
- 7.Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- 8.Кюи Ц. «Весеннее утро»
- 9.Моцарт В. «Слава солнцу, слава миру», «Репетиция оркестра»
- 10.Перголези Д. «Stabat mater» 11-12 номер
11. Григ Э. «Заход солнца» пер. Шохина
- 12.Банкьери А. Вилланелла
- 13.Бах И. Терцет из «Магнификата», «Нам день приносит свет зари»
- 14.Хасслер Х. «Танец»
- 15.Шуберт Ф." Ave Мария" обр.Е.Подгайца

- 16.Преториус М. «Viva la musica» канон
- 17.Шведская народная песня «Веселый путешественник»
- 18.Финская народная песня «Над озером» обр.Г.Струве
- 19.Русская народная песня «У зори-то у зореньки» обр.А. Луканина
- 20.Русская народная песня «Ты река ль , моя» обр. А.Лядова
- 21.Русская народная песня «Ой, да во зеленом во бору» скоморошина обр.В.Попова
- 22.Украинская народная песня «Журавель» обр. В. Соколова
- 23.Русская народная песня «На море утушка купалася» обр. П.Чайковского
- 24.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
- 25.Арутюнов А. «Синяя птица»
- 26.Дунаевский И. «Пути-дороги», «Скворцы прилетели», «Хорошо», «Колыбельная»
- 27.Кесарева М. Хоровая сюита «Голубая змейка»
- 28.Дубравин « Рояль», «Всюду музыка живет»
- 29.Гиммельфарб Е. «Полетели»
- 30.Пахмутова А. «Хорошие девчата», «Беловежская пуща»
- 31.Басок М. «Берегите красоту»
- 32.Шайнский В. «Веселая фуга»
- 33.Сиротин С. «Музыка», «Семь хоров без сопровождения»
- 34.Гуревич Л. «Спи , моя дочурка», «В поле деревце стоит» из цикла «Колыбельные»
- 35.Аедоницкий П. «Песня о разноцветных стрелах» пер. Н.Василаки

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА)

- 1.Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве» Л., 1980
- 2.Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре» М., 1967
- 3.Малинина Е.М. « Вокальное воспитание детей» М.-Л., 1967
- 4.Орлова Н.Д. «О детском голосе» М., 1966
- 5.Попов В. «Русская народная песня в детском хоре» М., 1985
- 6.Краевая Л.В., Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000
- 7.Струве Г.А. «Школьный хор» М., 1981
- 8.Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» М. 1999
- 9.Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., 2002
- 10.Шереметьев В.А. «Пение и воспитание детей в хоре» Челябинск 1998
- 11.Учебные планы для ДМШ,ДШИ – М.,2001,2007-08 уч.год.
- 12.Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1,2,3, М.,1986-1988
- 13.Попов В.,Халабузарь П. «Хоровой класс» М.,1988
- 14.Хоровой класс. Программа для ДМШ, ДШИ сост. Попов В., Тихеева Л.В. 1988