

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Сысерть»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Учебная программа
«Народные инструменты гитара»**

для учащихся со сроком обучения 5(6) лет

Сысерть

2011 г.

«Одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения «<u>26</u>» <u>августа</u> 2011 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ  <u>Петерс</u> (подпись) «<u>30</u>» <u>августа</u> 2011 г.
---	---

Разработчики:

Преподаватель 1 квалификационной категории А.Б. Пермяков

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Уральской гос. Консерватории
Имени М.П. Мусорского А.Б. Бызов

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (срок обучения 4 года) по учебному предмету «Специальность (гитара), разработанную преподавателем по классу гитара МБУ ДО ДШИ г.Сысерть Пермяковым Алексеем Борисовичем .

Представленная к рецензированию учебная программа «Инструментальное исполнительство» «Специальность (гитара)», разработанная Пермяковым Алексеем Борисовичем составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа соответствует минимуму содержания , структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство».

Все разделы программы разработаны основательно и подробно: учитываются возрастные особенности учащихся, музыкальные данные, наличие интереса к музыкальному искусству. Четко разработаны технические и годовые требования по классам обучения. В программе определены цели и задачи учебного процесса.

Обширный список нотной и методической литературы базируется на фондах библиотеки ДШИ г. Сысерть. Материальная база и высокий уровень квалификации преподавателя позволяет ДШИ г. Сысерть осуществлять качественное обучение детей игре на гитаре.

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Татьяна Верина
Директор ДШИ
Генерал-майор
С.А. Гусев

Подпись	<i>А.Б. Баров</i>
Удостоверяю:	<i>Вед. мец. и м.р.</i>
	<i>Судникова</i>
25	06
	2015 г.



БЫЗОВ А.Б.

Заслуженный деятель искусств РФ

Профессор Уральской гос. консерватории

имени М.П.Мусоргского

15.06.2015 г.

Рабочая программа
«Классическая гитара для всех»
дополнительное образование

Пояснительная записка

Направленность

Художественно-эстетическая

Актуальность

Гитара является популярным инструментом в любой среде и среди любых возрастов. Благодаря сравнительно недорогой цене, компактным размерам и мнимой легкости обучения игре на этом инструменте, гитара вытесняет другие популярные для домашнего музицирования инструменты. Возрастающая популярность инструмента рождает спрос на обучение как в профессиональных музыкальных учреждениях, так и в сфере дополнительного образования.

Рабочая программа разработана с учетом социального заказа родителей учащихся ГБОУ СОШ № 2025.

Цель

Цель образовательной программы - обучить воспитанников игре на гитаре.

Задачи

- 1) Обучение основам нотной грамоты;
- 2) базовым приемам игры на гитаре;
- 3) привить ребенку любовь к разным жанрам музыки;
- 4) развить эстетическую составляющую личности;
- 5) воспитать творческое мышление.

Возраст детей

Возраст учащихся зависит от конкретного социального заказа.

Обучающийся контингент от 8 до 16 лет.

Сроки реализации программы: 5-7 лет

Образовательная программа дополнительного образования детей «Классическая гитара для всех» разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), авторы: В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман, а также на материалах авторских методических пособий В.П. Калинина «Юный гитарист».

Краткое описание работы с детьми

- количество часов в год:

индивидуальные занятия – 76 ч.

- периодичность занятий – 2 раза в неделю.

- формы занятий: моно-урок (индивидуальный), творческий отчет в форме концерта, академическое прослушивание 2 раза в год.

Обучение игре на музыкальном инструменте предполагает четкий, своевременный контроль учащегося со стороны педагога. Важную роль в достижении

качественных результатов обучения играет показ правильного положения рук, оптимальной аппликатуры, разрешение сиюминутных практических и теоретических проблем и затруднений учащегося. Значительный вклад в развитие мотивации учеников вносит соревновательная составляющая обучения.

Также важной для развития музыкальных навыков является форма проведения занятия – концерт.

Годовые требования по классам:

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7(8) ЛЕТ

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- **Первый класс**

Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес различного характера.

- **Второй класс**

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-й позиции; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера.

- **Третий класс**

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическую трехоктавную гамму; 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др.; 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

- **Четвертый класс**

Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре; 5-7 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

- **Пятый класс**

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, ансамбли, аккомпанементы; несколько произведений в плане чтения нот с листа.

- **Шестой класс**

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес различного характера (включая ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

- **Седьмой класс**

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами, октавами; 4-5 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения нот с листа.

- **Восьмой класс (класс профориентации)**

Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;

4-5 этюдов на различные виды техники; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- **Первый класс**

Мажорные и минорные гаммы (трех видов) в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам; 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес различного характера.

- **Второй класс**

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; двухоктавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическую гамму трехоктавную; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

- **Третий класс**

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии;** гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре; 4-6 этюдов на разные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

- **Четвертый класс**

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; до минор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре; гаммы терциями, секстами; 5-6 этюдов на различные штрихи;

2 полифонических произведения; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

- **Пятый класс**

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами; 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

- **Шестой класс**

Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио; 4-5 этюдов на различные виды техники; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа

Способ проверки результатов

Оценка результатов проходит в форме творческого отчета: концерт, академическое прослушивание.

Проверка знаний теоретической части проходит после освоения очередной темы, на уроке или академическом прослушивании. Продолжительность проверки знаний теории не должна превышать 15% от общего времени проведения занятия.

Примерный перечень произведений:

Первый класс

Калинин сб. «Юный гитарист» одnogолосные пьесы и этюды
Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
Рубец «Вот лягушка на дорожке»
Козлов «Полька»
Иванов «Полька»
Шумеев «Качели»
Калинин «Вальс» (a-moll)
Калинин «Полька»
Калинин «Прелюдия» (G-dur) №1 и №2
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Летал голубь»
Р.н.п. «Как под горкой»
Японская н.п. «Луна и туча»
Бел.н.п. «Савка и Гришка»
Укр.н.п. «Ніч яка місячна»
Карулли «Вальс» (C-dur), (e-moll)
Джюльяни «Экосез»
Каркасси «Андантино» (C-dur)
Каркасси «Прелюдия» (C-dur), (a-moll)
Каркасси «Этюд» (a-moll)
Калинин «Этюд» (a-moll)
Фетисов «Этюд» (C-dur)
Панайотов «Этюд» (a-moll)
Саггерас «Этюд» (d-moll)
Накахима «Этюд» (a-moll)
Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur) – Кирьянов сб. «Школа» стр. 63

Второй класс

Иванов «Полька» (ред. Шумеева)
Шумеев «Чешская полька»
Флинт «Кантри-вальс»
Калинин «Маленький испанец»
Иванов-Крамской «Шутка»
Поврозняк «Марш»
Мокроусов «Одинокая гармонь»
Рехин «Грустная песенка для Лауры»
Кошкин «Пиноккио»
Польская н.п. «Красное яблоко» (обр. Шумеева)
Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)
Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)
Р.н.п. «Люблю грушу садовую»
Польский н.т. «Мазурка»
Эст.н.п. «Деревянное колесо»
Каркасси «Полька»
Каркасси «Пьеса»
Каркасси «Прелюд» (a-moll), (E-dur)
Фетисов «Андантино»
Каркасси «Аллегретто» (C-dur)
Каркасси «Андантино» (a-moll)
Джульяни «Алегро»
Иванов-Крамской «Прелюдия» (e-moll)
Карулли «Прелюдия»
Каркасси «Модерато»
Каркасси «Упражнение» (e-moll)
Карулли «Этюд»
Хенце «Этюд» (e-moll)
Агуадо «Этюд» (a-moll)
Сагreras «Этюд» (a-moll) – Кирьянов сб. «Школа» стр. 58
Сор «Этюд» (a-moll)
Сагreras «Этюд» (C-dur), (d-moll)
Каркасси «Этюд» (a-moll), (e-moll)
Иванов-Крамской «Этюд» (C-dur)
Джульяни «Этюд» (C-dur) – сб. «Юный гитарист» стр. 44
Диабелли «Этюд» (D-dur)

Третий класс

Р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)
«Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова)
Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)
Р.н.п. «Как по морю» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» (обр. Калинина)
Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
«Вальс» (обр. Поврозняка)
Фортеа «Вальс» (a-moll)
Карулли «Вальс с вариациями» (C-dur)
Карулли «Вальс» (C-dur) – Гитман сб. стр. 55
Каркасси «Сицилиана»
Лози «Каприччо»
Милано «Канцона»
Карулли «Аллегретто» (e-moll)
Карулли «Сонатина» (G-dur)
Карулли «Рондо» (a-moll)
Молино «Рондо»
Каркасси «Этюд» (e-moll)
Шумидуб «Этюд» №2 (e-moll)
Диабелли «Этюд» (C-dur)
Карулли «Этюд» (F-dur)
Кост «Этюд» (a-moll)
Джульяни «Этюд» (C-dur)
Таррега «Этюд» (C-dur)
Карулли «Этюд» (a-moll) – Шумидуб сб.
Иванов-Крамской «Этюд» (E-dur)
Карулли «Этюд» (A-dur)
Кост «Этюд» (D-dur), (a-moll)
Сор «Этюд» (a-moll)

Четвёртый класс

Фомин «Ехали цыгане» (обр. Крохи)
Р.н.п. «Пойду ль я» (обр. Иванова-Крамского)
«Цыганская венгерка» (обр. Поняева)
Р.н.п. «Калинка» (обр. Шумеева)
Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)
Косма «Осенние листья»
Альберт «Чувство»
Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» (аранж. Колосова)
Маккартни-Леннон «Вчера» (аранж. Гитмана)
Макаревич «Свеча» (аранж. Фридома)
Н. Рота «Слова любви» (аранж. Фридома)
Визбор «Милая моя» (аранж. Фридома)
Новиков «Эх, дороги»
Фортеа «Вальс» (G-dur)
«Вальс» (обр. Поврозняка)
Виницкий «Босса-нова»
Милано «Канцона»
Рокамора «Мазурка»
Таррега «Слеза» прелюд
Де Видаль вариации на тему «Фолии»
Вертолли «Романс»
Кост «Баркарола»
Санз «Эспаньолетта»
Скарлатти «Менуэт»
Карулли «Аллегретто» (e-moll)
Калинин «Прелюдия» (a-moll)
Карулли «Рондо» (G-dur)
Иванов-Крамской «Прелюдия» (a-moll)
Карулли «Сицилиана»
Джульяни «Этюд» (e-moll)
Агуадо «Этюд» (a-moll)
Таррега «Этюд» (e-moll)
Виницкий «Этюд» №5
Феррэ «Этюд» (G-dur)
Карулли «Этюд» (G-dur)
Кост «Этюд» (D-dur)
Карулли «Этюд» (A-dur), (a-moll)
Джульяни «Этюд» №5
Агафошин «Этюд» (e-moll)
Этюд-танец «Zambra»
Этюд-танец «Gallegada»

Пятый класс

Анзаги «Одиночество»
Затынченко «Танец»
Тёмкин «Зелень лета» (перелож. Альмейды)
Папас «Испанский танец»
Богословский «Тёмная ночь»
Ромберг «Тихо как при восходе солнца»
Затынченко «Белый цветок»
Милано «Канцона»
Альберт «Чувство»
Таррега «Слеза» прелюд
Кост «Баркарола»
Карулли «Рондо» (G-dur)
Сагрерас «Элегия» (E-dur)
Семензато «Шоро»
Паганини «Сонатина» (C-dur)
Вариации на тему р.н.п. «Ой, при лужку» Александров
Вариации на тему р.н.п. «У нас нонче субботея» Александров
Р.н.п. «Хуторок» (обр. Шумеева)
Калинин «Этюд» (e-moll)
Каркасси «Этюд» №7 (a-moll)
Джульяни «Этюд» (e-moll)
Агафошин «Этюд» (e-moll)
Этюд-танец «Zambra»
Этюд-танец «Gallegada»
Феррэ «Этюд» (e-moll)
Фридом этюд «Буги-вуги»
Виницкий «Этюд» №5
Таррега «Этюд» (e-moll)

Шестой класс

Джюльяни «Сонатина» (C-dur)

Фулич «Прелюд»

Каркасси «Менуэт»

Сор «Галоп»

Ган «Медленный вальс» (перелож. Фетисова)

Косма «Осенние листья» (аранж. Кирьянова)

Иванов-Крамской «Грустное настроение»

Гильермо «Испанское каприччо»

Иванов-Крамской «Песня без слов»

Гурилёв «Колокольчик»

Булахов «Не пробуждай воспоминаний»

Р.н.п. «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)

Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)

Вариации на тему песни Варламова «Красный сарафан» Сазонов

Ц.н.п. «Разжигая я костёр» (обр. Орехова)

Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. Дителя)

Джюльяни «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13

Джюльяни «Этюд» №5

Сор «Этюд» (d-moll)

Воронцов «Этюд» (e-moll)

Седьмой класс

Р.н.п. «Тонкая рябина» (обр. Иванова-Крамского)
Вариации на тему укр.н.п. «Ехал козак за Дунай» Иванников
Венгерский танец «Чардаш»
Гомес «Романс»
Дубовицкий «Романс» (e-moll)
Каркасси «Рондо» (C-dur)
Джюльяни «Ария с вариациями»
Молино «Соната» (G-dur) – II часть
Джюльяни «Сонатина» (C-dur) – III часть «Рондо»
Пухольт этюд «Шмель»
Каркасси «Этюд» (A-dur) №23
Сор «Этюд» (A-dur)
Агуадо «Этюд» (a-moll)

Содержание рабочей программы:

ЗНАКОМСТВО С ГИТАРОЙ

История появления и развития инструмента, родственные инструменты, устройство гитары, принципы звукоизвлечения. Физические свойства струны. Посадка, постановка рук.

ОСНОВЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ

Нота. Звук. Высота звука. История нотной записи. Нотный стан, расположение нот на нотном стане. Длительности, виды длительностей. Ритм. Такт. Размер, виды размеров. Строй гитары. Расположение звуков на инструменте. Работа над ритмическими упражнениями. Понятие штриха. Виды штрихов. Тональность, транспонирование.

После освоения основ нотной грамоты учащиеся продолжают приобретать теоретические знания параллельно с практическими занятиями.

ПРАКТИКА

Формирование исполнительского аппарата (посадка, постановка рук). Звукоизвлечение, способы звукоизвлечения. Упражнения для развития двухпальцевой техники игры щипком. Приготовленный звук. Тирандо, апояндо. Арпеджио. Упражнения для развития трехпальцевой игры. Упражнения для левой руки. Перемещение левой руки при игре аккордами. Работа левой руки при игре мелодической линии. Выделение мелодической линии. Динамика. Баланс голосов. Основные навыки при чтении с листа. Работа правой руки при игре гаммообразных пассажей и гамм. Чередование пальцев, аппликатурные «клише». Работа правой руки при игре арпеджио и «ломаного» арпеджио. Баррэ. Натуральный и искусственный флажолеты. Построение звукорядов на инструменте. Построение аккордов.

Воспитанники обучающего курса «Классическая гитара для всех» осваивают образовательную программу 1-3 года обучения. Контингент учащихся позволяет варьировать учебную нагрузку с учетом темпа прохождения тем (например, для младших классов требуется большее количество часов для определенной темы)

Материальное обеспечение кабинета:

Стулья по количеству участников ансамбля.

Пюпитры.

Подставки под ногу гитариста.