

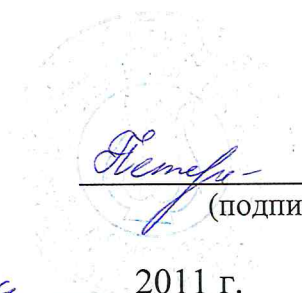
**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Сысерть»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Учебная программа
«Народные инструменты домра,
балалайка»**

для учащихся со сроком обучения 5(6) лет

**Сысерть
2011 г.**

«Одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения «<u>26</u>» <u>августа</u> 2011 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ  <u>Петерс</u> (подпись) «<u>30</u>» <u>августа</u> 2011 г.
---	---

Разработчики:

Преподаватель 1 квалификационной категории Яковлева Т.А.

Рецензент:

Профессор Уральской гос. Консерватории имени М.П. Мусорского А. Б.
БЫЗОВ

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (срок обучения 4 года) по учебному предмету «Специальность (домра, балалайка), разработанную преподавателем по классу домра, балалайка МБУ ДО ДШИ г. Сысерть Яковлевой Татьяной Анатольевной.

Представленная к рецензированию учебная программа «Инструментальное исполнительство» «Специальность (домра, балалайка)», разработанная Яковлевой Татьяной Анатольевной составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство».

Все разделы программы разработаны основательно и подробно: учитываются возрастные особенности учащихся, музыкальные данные, наличие интереса к музыкальному искусству. Четко разработаны технические и годовые требования по классам обучения. В программе определены цели и задачи учебного процесса.

Обширный список нотной и методической литературы базируется на фондах библиотеки ДШИ г. Сысерть. Материальная база и высокий уровень квалификации преподавателя позволяет ДШИ г. Сысерть осуществлять качественное обучение детей игре на домре и балалайке.

Программа учебного предмета «Специальность (домра, балалайка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.



БЫЗОВ А.Б.

Заслуженный деятель искусств РФ

Профессор Уральской гос. консерватории

имени М.П.Мусоргского

15.06.2015 г.

Подпись	А.Б. Бызов	
Удостоверяю:	бул. менедж. по мисс Тягушева	
25	06	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По предмету «Музыкальный инструмент» (домра 3-х-струн-ная, домра 4-х-струнная, балалайка) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств в соответствии с новыми учебными планами Школы предусматривается возможность 5 (6) лет обучения. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

Все это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За период обучения в школе ученик должен получить такой объем навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы. Ученик должен также овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле и оркестре.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие педагога с учеником. Однако в первые годы обучения (подготовительной группе, 1, 2 классах) возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность уделять больше внимания развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

В работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности исполнения, т. к. одни произведения подготавливаются для исполнения на академических и открытых концертах, другие — для показа в условиях класса, третьи — в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на выпускных экзаменах. Это позволит педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся, отличающихся по музыкальным данным и уровню общей подготовки..

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы в конце программы).

Перечень сборников, а также репертуарные списки по классам даны в приложении к программе.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5, 6) классах и в классах профессиональной ориентации (6, 7).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование по этому произведению и

исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3—4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). Концерты рекомендуется проводить систематически, 1—2 раза в месяц, на каждом отделе. Таким образом педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых).

Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, концертных конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков можно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений — с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; оценка ученика за выступления на академическом конкурсе или экзамене, а также результаты контрольных уроков;

3} другие выступления ученика в течение учебного года.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио дотрех знаков в ключе, в первой позиции;
6—8 этюдов с простым ритмическим рисунком;
12—14 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли);
несколько произведений для чтения с листа.

Второй класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до четырех знаков в ключе, в первой позиции;
4—6 этюдов до трех знаков в ключе;
8—10 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
несколько произведений для чтения с листа.

Третий класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе, во второй позиции;
4—6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники;
8—10 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
несколько произведений для чтения с листа.

Четвертый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе, в третьей позиции; 4—6 этюдов на различные виды техники;
8—10 пьес разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа.

Пятый класс

Все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами;
4 этюда на различные виды техники;
8—10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
одно-два произведения крупной формы; несколько произведений для чтения с листа.

Шестой класс

Все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами;
3—4 этюда на различные виды техники;
6—8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
1—2 произведения крупной формы;
несколько произведений для чтения с листа.

Седьмой класс

Хроматические гаммы во всех тональностях;
3—4 этюда на различные виды техники;
С—8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
1—2 произведения крупной формы;
несколько произведений для чтения с листа.

Восьмой класс

Хроматические гаммы и арпеджио во всех тональностях;
3-4 этюда на различные виды техники;
6—8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
1—2 произведения крупной формы;
несколько произведений для чтения с листа.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

музыкальных произведений, рекомендованных
для исполнения в течение учебного года
на академических концертах

ДОМРА ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ(БАЛАЛАЙКА)

Первый класс

Бакланова Н. Этюд Ля мажор Евдокимов В. (обр.) Печь упала (6) Дорохин В. Про Вову и самолет (70) Родионов К. Этюд ре минор Бакланова Н. Марш октябрят (141) Бетховен Л. Сурок (5) Яньшиновы А. и Н. Этюд Комаровский А. Маленький вальс (63) Потоловский Н. Охотник (2)

Второй класс

Кабалевский Д. Этюд Евдокимов В. (обр.) Рыбачок (32) Глюк К. Веселый хоровод (63) Гедике А. Этюд Дорохин В. Сказка (70) Яковлев М. Зимний вечер (1) Янышинов А. Этюд Ля мажор Кабалевский Д. Хоровод (72) Вебер К- Приглашение к танцу (7)

Третий класс

Кабалевский Д. Этюд Дварионас Б. Прелюдия (141) Глинка М. Андалузский танец (31) Кампаньоли Б. Этюд Дорохин В. Урок музыки (70) Роулей А. В стране гномов (41) Живцов А. Этюд-марш Широков А. Маленький хоровод (38) Глинка М. Польша (1)

Четвертый класс

Вольфарт Ф. Этюд Соль мажор
Комаровский А. (обр.) «Вышли в поле косари» (62)
Мясковский Н. Мазурка (20) Лемуан А. Этюд
Оякер В. В прибрежном колхозе (8) Чайковский П. Сладкая греза (135) Комаровский А. Этюд
Рубинштейн А. Мелодия (41) Мартини П. Гавот (48)

Пятый класс

Янышинов А. Этюд
Евдокимов В. (обр.) Савка и Гришка (38)
Шостакович Д. Романс (25)
Бакланова Н. Этюд
Раков Н. Вокализ (43)
Бом К- Непрерывное движение (113)
Кайзер Г. Этюд
Шишаков Ю. (обр.) Долина-долинушка (32)
Сен-Сане К. Лебедь (48)

Шестой класс

Блинов Ю. Этюд
Камалдинов Г. Вариации на народные темы (45)
Глюк К- Мелодия (10)
Скрябин А. Этюд
Калинников В. Ноктюрн (111)
Бах И. С. Концерт ля минор. Ч. I (109)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Александров. Педагогический репертуар домриста. 3-5 кл. М. 1979
2. Олейников. Обработки народных песен. Ек. 1982
3. Мурзин. Пьесы для домры. М. 1960
4. Попов. Школа игры на четырех струнной домре. М. 1972
5. Страхов. Пьесы для домры. М. 1986
6. Вольская. Ульгикин. Школа мастерства домриста. Ек. 1995
7. Хрестоматия педагогического репертуара домриста. У кл. М. 1982
8. Евдокимов. Хрестоматия домриста. М. 1985
9. Белоконев. Домра 1 класс. Киев 1986
10. Чунин. Школа игры на трех струнной домре. М. 1995
11. Бурыкина. Юный домрист. Киев 1999
12. Цыганков. Произведения для домры. М. 1996
13. Нотная папка домриста №1 1-3 классы ДМШ, Москва, Изд. «Дека-ВС» 2003 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа строится на базе пяти (шести) летнего курсов обучения детей в детской музыкальной школе и детской школе искусств. Большое внимание в программе уделено техническому развитию учащихся, не зависимо от их дальнейшей профессиональной ориентации. Например, освоение гамм предложено уже на начальном этапе обучения.

Обязательным является освоение однооктавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двухоктавных мажорных и минорных. Очень важны игра гамм ритмическими группировками, красочные приемы игры на домре, обязательное освоение учащимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В.Дителя, А.Цыганкова.

В младших классах рекомендуются занятия на уменьшенных инструментах с учетом физиологических возможностей учащихся.

Новые требования, предъявляемые к работе с учащимися, отразились в разделе «репертуар». Здесь предлагаются рекомендации по составлению переводных и экзаменационных программ. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с различными эпохами, стилями и жанрами. Знакомство с циклической формой на раннем этапе обучения необходимо начинать с изучения сюиты.

В программе предлагается несколько примерных исполнительских программ, рассчитанных на различные исполнительские возможности учащихся. Используя эти варианты преподаватель может подобрать ученику интересную программу, учитывающую его индивидуальные возможности.

Программа ориентирована на учебные планы нового поколения.

Данная программа не рекомендует включать этюды в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты). Работа над этюдами должна быть постоянной и строго индивидуальной. Каждый этюд-это новая ступенька в постижении мастерства игры на домре. Составляя график промежуточной аттестации, необходимо предусмотреть проведение в течение учебного года одного или двух технических зачетов.

Современная методика обучения игре на домре основывается на изложенных ниже важных позициях. Преподавателю следует добиваться насыщенного по глубине и тембру звука. Необходимо помнить, что инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки, без

активно работающей правой. Существенны также некоторые отправные элементы игры правой руки: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная-кисть и предплечье. Необходимо постоянно развивать координацию движений левой и правой рук. Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является формирование умения контролировать игру по струнам вниз и вверх, добиваясь ровности звучания, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Педагог должен научить ученика верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента. Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Индивидуальные формы занятий полезно сочетать с игрой в ансамбле и оркестре: это и регулярная работа по формированию навыков ансамблевого музицирования на занятиях в классе, и концертная деятельность.

Беседы на уроках и во время классных собраний, совместное посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству.

Преподавателю также необходимо правильно распределять учебную нагрузку. Важно научить ребенка трудиться с желанием, воспринимая музыкальные занятия как интересное, увлекательное дело.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (на каждом втором и третьем уроках) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный),
- переводные зачеты (дифференцированные),
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок), с

обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На техническом зачете, который рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля – мая. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь с обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником три – четыре произведения, возможно ансамблевых, различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах (5-6), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Технические навыки учащегося, в соответствии с требованиями программы, проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Программа для четырехструнной домры. Пятилетний (шестилетний) курс обучения Годовые требования по классам

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе, в первой позиции;

-6-8 этюдов с простым ритмическим рисунком;

-12-14 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений для чтения с листа.

Второй класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до четырех знаков в ключе, в первой позиции;

-4-6 этюдов до трех знаков в ключе;

-8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений для чтения с листа.

Третий класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе, во второй позиции;

-4-6 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники;

-8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений для чтения с листа.

Четвертый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе, в третьей позиции;

-4-6 этюдов на различные виды техники;

-8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений для чтения с листа.

Пятый класс

Все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмичными группами;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес разного характера (в том числе и ансамбли);

одно два произведения в крупной форме;

несколько произведений для чтения с листа.

Шестой класс

Все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами;

3-4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

несколько произведений для чтения с листа.

Примерный перечень

*Музыкальных произведений, рекомендованных для
исполнения в течение учебного года на академических
концертах*

Домра четырехструнная

Первый класс

Бакланова Н. Этюд Ля мажор
Евдокимов В. (обр.) Печь упала
Дорохин В. Про Вову и самолет
Бакланова Н. Марш октября
Бетховен Л. Сурок
Комаровский А. Маленький вальс
Потоловский Н. Охотник

Второй класс

Евдокимов В. (обр.) Рыбачек
Глюк К. Веселый хоровод
Дорохин В. Сказка
Яковлев М. Зимний вечер
Кабалевский Д. Хоровод
Вебер К. Приглашение к танцу
Качурбина Н. Мишка с куклой

Третий класс

Зубатов Ю. Полька.
Дварионас Б. Прелюдия.
Глинка М. Андалузский танец.
Зверев. Ой, под вишнею.
Дорохин В. Урок музыки.
Роулей А. Этюд-марш.
Шириков А. маленький хоровод.
Глинка М. Полька.
Зубатов Ю. Бабушкины ходики.

Четвертый класс

Асафьев Б. Танец.
Комаровский А. (обр.) «Вышли в поле косари».
Мясковский Н. Мазурка.
Кабалевский Д. Шуточный танец.
Оякер В. В прибрежном колхозе.
Чайковский П. Сладкая греза.
Живцов В. Маленький вальс.
Рубинштейн А. Мелодия.
Мартини П. Гавот.

Пятый класс

Гнутова В. Как на этой на долине
Евдокимов В. (обр.) Савка и Гришка
Шостакович Д. Романс
Раков Н. Вокализ
Бом К. Непрерывные движения
Шишаков Ю. (обр.) Долина-долинушка
Сен-Санс К. Лебедь

Шестой класс

Камалдинов Г. Вариации на народные темы
Глюк К. Мелодия
Калинников В. Ноктюрн
Бах И. Концерт ля минор

**Примерные экзаменационные (выпускные)
программы**

Домра четырехструнная

Пятый класс

Еникеева Р. Арлетта
Евдокимов В. (обр.) Янка
Жиганов Н. Ария
Глазунов А. Легкая соната
Корелли А. Адажио
Белялов Р. (обр.) Яблони
Благой Д. Маленькие вариации в русском стиле
Мусоргский М. Слеза
Мегюль Э. Гавот
Камалдинов Г. (обр.) «Ах ты, береза»
Зейтц Ф. Концерт №1
Балакирев М. Полька
Порпора Н. Хоровод

Шестой класс

Меццикапо Е. Бабочка
Бацевич Г. Концертино
Кюи Ц. Восточная мелодия
Пуленк Ф. Вокализ
Бакланова Н. Этюд
Римский-Корсаков Н. (обр.) Две русские народные песни
Рамо Ж. Тамбурин

Список литературы

1. Александров А. Азбука домриста. М. 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М. 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М. 1990
4. Альбом для детей. Вып.1 Составитель В. Евдокимов М. 1986
5. Альбом для детей. Вып.2 Составитель Л. Демченко. М. 1988
6. Альбом для детей и юношества. Составитель А. Цыганков. М. 1996
7. Альбом для юношества. Вып.1 Составитель В. Круглов. М. 1984
8. Альбом для юношества. Вып.2 Составитель В. Круглов. М. 1985
9. Альбом для юношества. Вып.3 Составитель В. Чунин. М. 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1 М. 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2 Составитель С. Фурмин. М. 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3 Составитель С. Фурмин. М. 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4 Составитель С. Фурмин. М. 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5 Составитель С. Фурмин. М. 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6 Составитель С. Фурмин. М. 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7 Составитель С. Фурмин. М. 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8 Составитель С. Фурмин. М. 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 Составитель С. Фурмин. М. 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10 Составитель С. Фурмин. М. 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11 Составитель С. Фурмин. М. 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12 Составитель С. Фурмин. М. 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13 Составитель С. Фурмин. М. 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14 Составитель С. Фурмин. М. 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15 Составитель С. Фурмин. М. 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16 Составитель С. Фурмин. М. 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17 Составитель С. Фурмин. М. 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18 Составитель С. Фурмин. М. 1987
28. Ансамбли для русских народных инструментов. Составители А. Шалов, А. Ильин. Л. 1964
29. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель И. Дьяконова. М. 1995
30. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской. Составитель Г. Тарасова. М. 1999
31. Альбом ученика – домриста. Вып.1 Составители В. Герасимов и С. Литвененко. Киев, 1971
32. Альбом ученика – домриста. Вып.2 Составители В. Герасимов и С. Литвененко. Киев, 1972
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
34. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып.35. М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961

- 37.Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961
- 38.Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961
- 39.Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962
- 40.Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
- 41.Вольская Т., Гареев И. технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- 42.Вольская Т. Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
- 43.Домристу-любителю. Вып.1 Составитель М. Дроздов. М., 1977
- 44.Домристу-любителю. Вып. 2. М., 1978
- 45.Домристу-любителю. Вып.4. М., 1980
- 46.Домристу-любителю. Вып.5. М., 1981
- 47.Домристу-любителю. Вып.6. М., 1982
- 48.Домристу-любителю. Вып.7. М., 1983
- 49.Домристу-любителю. Вып.8. М., 1984
- 50.Домристу-любителю. Вып.9. М., 1985
- 51.Домристу-любителю. Вып.10. М., 1986
- 52.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры.М., 2002
- 53.Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. Спб., 1998
- 54.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
- 55.Концертный репертуар домриста. Вып.2. М., 1983
- 56.Концертный репертуар. Вып.3. Составитель А. Цыганков. М., 1984
- 57.Концертный репертуар. Вып.5 Составитель А. Цыганков. М., 1991
- 58.Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
- 59.Педагогический репертуар. Вып.5. Составитель А. Александров. М.1969
- 60.Педагогический репертуар. 1-2 класс. ДМШ. Вып.1Составитель Е. Климов. М., 1972
- 61.Педагогический репертуар 1-2 класс. ДМШ. Вып.2 Составитель А. Александров. М., 1977
- 62.Первые шаги. Вып.11. М., 1970
- 63.Первые шаги. Вып. 21. М., 1973
- 64.Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
- 65.Произведения советских композиторов. Составитель А. Александров. М., 1970
- 66.Пьесы. Вып.1. Составитель И. Шитенков. Л., 1972
- 67.Пьесы. Вып.2. Составитель И. Шитенков. Л., 1976
- 68.Пьсы. Вып.3. Составитель И. Шитенков. Л., 1976
- 69.Пьесы для дуэта домры и балалайки. Составитель Н.Бурдыкина.М.1998
- 70.Пьесы для младших классов ДМШ. Спб., 1996
- 71.Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
- 72.Репертуар домриста. Вып.9. Составитель С. Фурмин. М., 1973
- 73.Репертуар домриста. Вып.10. Составитель Е. Евдокимов. М., 1973

- 74.Репертуар домриста. Вып.12. Составитель Е. Гнутов. М., 1976
- 75.Репертуар домриста. Вып.10. Составитель Е. Евдокимов. М., 1978
- 76.Репертуар домриста. Вып.15. Составитель В. Лобов. М., 1979
- 77.Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
- 78.Репертуар домриста. Вып.23. Составитель В. Круглов. М., 1984
- 79.Репертуар домриста. Вып.25. Составитель В. Лобов. М., 1986
- 80.Репертуар начинающего домриста. Вып.3. Составитель В. Яковлев. М., 1981
- 81.Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Александров. М., 1971
- 82.Хрестоматия домриста 1-3класс ДМШ. Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
- 83.Хрестоматия 3-4 класс ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1960
- 84.Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ. Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
- 85.Чунин В. Школа игры. М., 1986
- 86.Хрестоматия домриста 1-2 курс музыкальных училищ. Составитель А. Александров. М., 1974

Содержание

Пояснительная записка.....	1
Контроль и учет успеваемости.....	3
Программа для четырехструнной домры. Пятилетний (шестилетний) курс обучения.....	6
Список литературы.....	11