

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Сысерть»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Учебная программа
«Сольфеджио»**

для учащихся со сроком обучения 7(8) лет

Сысерть

2011 г.

| | |
|--|---|
| <p>«Одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения «___» _____ 2011 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ _____ (подпись) «___» _____ 2011 г.</p> |
|--|---|

Разработчики:

Преподаватель 1 квалификационной категории Чиркова С.Н.

Рецензент:

Преподаватель первой категории Василаки Н.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Сольфеджио-гимнастика слуха»

Н.А. Римский-Корсаков

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных ответственных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музикации;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками.

Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкурентным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах – письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся. На контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса, как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах – письменная контрольная работа).

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

Методические рекомендации

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, уметь петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада вразбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования. Как, например, показ ступеней по болгарской столбице, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля, и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны

уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняется в начале урока, при распевании. Или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы- «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельные движения голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. То пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта,

ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важным является художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в

изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмического остината, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот, должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип. Логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале. Должны быть небольшими по объему доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1-3 классах. Т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразно в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимся отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов)
- ритмический и другие
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с называнием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальные сборников диктандов мелодий, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Творческие формы работы на уроках сольфеджио выполняют роль своеобразного «переводигателя», запускающего весь механизм музыкального развития ученика. Предполагается (и не без оснований), что в каждом ребенке «заложена» внутренняя потребность к изучению окружающего мира, одной из форм которого является активное (творческое) на него воздействие. По сути, созидание – самая интересная и захватывающая «игра», которую «изобрело» человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия» и психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его.

Однако здесь могут возникнуть некоторые трудности, большей частью как раз именно психологического порядка.

Бытует какое-то «стренное», но очень устойчивое мнение, что музыкальное творчество – это что-то запредельно сложное, недоступное «простому смертному» и вызывающее почти «священный» ужас. Почему-то никого не удивляют дети, размалевывающие бумагу красками, вылепливающие из пластилина фигурки, пишущие по три сочинения в неделю по русскому языку или литературе и даже пробующие на прочность «поэтическое перо», но как только заходит речь о необходимости сочинить простенькую мелодию, возникают сомнения не только в «нужности» и полезности этой работы, но и собственно в самой возможности ее выполнения. На самом деле никакими сверхъестественными способностями для этого обладать не нужно, а вот преувеличить приносимую для музыкального развития этим видом деятельности пользу невозможно.

Вторая проблема связана с тем, что в музыкальную школу дети приходят, уже имея определенные приоритеты и модели поведения. Мир музыкального творчества может испугать своей новизной, необычностью и кажущейся сложностью, спровоцировав реакцию «отторжения». Поэтому особенно важно правильно выстроить творческую работу на первых уроках.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство меторитма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация.. это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.)

Можно рекомендовать и другие упражнения:

-импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой);

-сочинение мелодии определённого характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.);

- импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариаций на данную или собственную тему и т.д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

Воспитание теоретических навыков

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7-й класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретённым обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся в младших классах, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо обучающимся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и обучающимися на других отделениях (в зависимости от состава и подвижности группы).

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Способы оценки знаний:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ г. Сысерти представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

1 класс

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музенировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков)
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах $2/4$, $3/4$;
- целая нота, размер $4/4$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остината в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет», «Немецкая песенка»

Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»

Л. Бетховен «Концертанс»

Н. Раков «Полька»

С.Рахманинов « Итальянская полька»

Р.Шуман «Народная песенка»

В. Калинников «Киска»

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
 - фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с назначением звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $\frac{3}{4}$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;

Тематический план 1 класс

| 1 четверть | | Кол-во часов |
|------------|---|--------------|
| № | Тема урока | |
| 1 | Знакомство с предметом. Звуки (высокие, средние, низкие) | 1 |
| 2 | Восходящее и нисходящее движение мелодии. Четвертная нота | 1 |
| 3 | Восьмые. Знакомство с регистрами, октавами | 1 |
| 4 | Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1й октавы | 1 |
| 5 | Сильные и слабые доли. Тактовая черта. | 1 |
| 6 | Пение в объеме трихорда. Размер $2/4$ | 1 |
| 7 | Пауза четвертная, восьмая | 1 |
| 8 | Фраза, предложение | 1 |
| 9 | Итоговое занятие | 1 |
| Всего | | 9 |
| 2 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Повторение. Затакт (четверть) в размере $2/4$ | 1 |
| 2 | Тоника | 1 |
| 3 | Мажор и минор. | 1 |
| 4 | Тональность. C-dur. Гамма, устойчивые ступени | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 5 | Виды мелодического движения. Опевание. Вв.ст., неуст. ст. | 1 |
| 6 | Диез и bemоль. | 1 |
| 7 | Контрольный урок | 1 |
| Всего | | 7 |

3 четверть

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Басовый ключ. Малая октава. Аккомпанемент | 1 |
| 2 | Затакт (восьмая) в размере 2/4 | 1 |
| 3 | Тоническое трезвучие | 1 |
| 4 | Ритмические партитуры | 1 |
| 5 | Размер $\frac{3}{4}$, дирижирование в размере 3/4 | 1 |
| 6 | Тональность G-dur | 1 |
| 7 | Транспонирование | 1 |
| 8 | Половинная с точкой | 1 |
| 9 | Чтение с листа, подготовка к контрольному уроку | 1 |
| 10 | Итоговое занятие | 1 |
| Всего | | 10 |

4 четверть

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Повторение | 1 |
| 2 | Тональность F-dur | 1 |
| 3 | Ритмические партитуры | 1 |
| 4 | Тональность D-dur. | 1 |
| 5 | Размер 4/4, дирижирование в размере 4/4 | 1 |
| 6 | Пауза целая, половинная | 1 |
| 7 | Повторение и пение в мажорных тональностях с 1 знаком | 1 |
| 8 | Подготовка к контрольному уроку | 1 |
| Всего | Итоговое занятие | 8 |
| Итого | | 34 |

2 класс

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;

- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наславивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;

- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла»;

Ф. Шуберт «Вальс»

С. Прокофьев « Вальс»

З.Левина «Белочки»

М.Старокадомский «Ку-ку»

А.Филиппенко «На мосточке»

В. Шайнский «Кузнецик», «Песенка слона»

Д.Шостакович «Шарманка», «Вальс» a-moll

И.Бах «За рекою старый дом»

В.Моцарт «Бурре»

Ф.Шуберт «Вальс»

Р.Шуман «Первая потеря»

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст

Тематический план 2 класс

| 1 четверть | | Кол-во часов |
|-------------------|---|---------------------|
| № | Тема урока | |
| 1 | Повторение мажорных тональностей | 1.5 |
| 2 | Параллельные тональности. a-moll натуральный | 1.5 |
| 3 | Гармонический вид минора (a-moll) | 1.5 |
| 4 | Мелодический вид минора (a-moll) | 1.5 |
| 5 | Четверть с точкой и восьмая в размере $2/4$ | 1.5 |
| 6 | Интервалы. Мел. и гарм, диссонансы и консонансы | 1.5 |
| 7 | Названия интервалов и их муз. характеристика | 1.5 |
| 8 | Прима в тональности и от звука | 1.5 |
| 9 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 13.5 |
| 2 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Октава в тональности и от звука | 1.5 |
| 2 | м2 и б2 от звука | 1.5 |
| 3 | Тональность G-dur | 1.5 |
| 4 | e-moll 3х видов | 1.5 |
| 5 | Квинта чистая от звука и в тональности | 1.5 |
| 6 | Терция малая и большая от звука и в тон-ти | 1.5 |
| 7 | Контрольный урок | 1.5 |
| Всего | | 10.5 |
| 3 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Тональность F-dur | 1.5 |

| | | |
|-------------------|---|---------------------|
| 2 | Тональность d-moll | 1.5 |
| 3 | Чистая 4 в тональности от звука | 1.5 |
| 4 | Четыре шестнадцатых | 1.5 |
| 5 | Большая и малая 6 в тон-ти и от звука | 1.5 |
| 6 | Тональность D-dur | 1.5 |
| 7 | Тональность h-moll | 1.5 |
| 8 | Большая и малая 7 в тон-ти и от звука | 1.5 |
| 9 | Чтение с листа | 1.5 |
| 10 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 15 |
| 4 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | часов |
| 1 | Тональность B-dur. | 1.5 |
| 2 | Тональность g-moll 3х видов | 1.5 |
| 3 | Ритм. гр. Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4 | 1.5 |
| 4 | Интервалы (повторение) | 1.5 |
| 5 | Ритмические трудности в мелодии | 1.5 |
| 6 | Тональности до 2-х ключевых знаков(повторение) | 1.5 |
| 7 | Подготовка к контрольному уроку | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1.5 |
| Всего | | 12 |
| Итого | | 51 |

3 класс

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;

- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах
- в размере 3/8

Воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям

- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

Музыкальный материал:

М Глинка «Полька»

П.Чайковский «Мой Лизочек»

С. Прокофьев «Марш»,

С .Майкапар «Мотылек»,

Р.Шуман “ Дед Мороз” и др.

Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы
- тембровые диктанты

Воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Тематический план 3 класс

| 1 четверть | | Кол-во часов |
|-------------------|---|---------------------|
| № | Тема урока | |
| 1 | Гоныальности до 2-х ключевых знаков(повторение) | 1.5 |
| 2 | Интервалы (повторение) | 1.5 |
| 3 | Вокальная и инструментальная группировка | 1.5 |
| 4 | Лига | 1.5 |
| 5 | Ритм четыре шестнадцатых | 1.5 |
| 6 | Строение мажорной гаммы. | 1.5 |
| 7 | Главные ступени лада | 1.5 |
| 8 | Строение минорной гаммы | 1.5 |
| 9 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 13.5 |
| 2 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Три вида минора. Ритмическая партитура | 1.5 |
| 2 | Главные трезвучия лада | 1.5 |
| 3 | Интервалы в мажоре | 1.5 |
| 4 | Размер 3/8 | 1.5 |
| 5 | Тональность A-dur. Канон | 1.5 |
| 6 | Тональность fis-moll | 1.5 |
| 7 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 10.5 |
| 3 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Интервалы в миноре | 1.5 |
| 2 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | 1.5 |
| 3 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | 1.5 |
| 4 | Построение интервала от звука | 1.5 |
| 5 | Обращение интервала | 1.5 |
| 6 | Обращение трезвучий в ладу | 1.5 |
| 7 | Закрепление темы обращения трезвучий | 1.5 |
| 8 | Трезвучия мажора и минора от звука | 1.5 |
| 9 | Обращение трезвучий от звука | 1.5 |
| 10 | Итоговое занятие | 1.5 |

| | | |
|-------------------|---------------------------------|--------------|
| Всего | | 15 |
| 4 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Тональность | 1.5 |
| 2 | Тональность | 1.5 |
| 3 | Транспонирование | 1.5 |
| 4 | Двухголосное пение | 1.5 |
| 5 | Интервалы (повторение) | 1.5 |
| 6 | Аккорды(повторение) | 1.5 |
| 7 | Ритмические сложности в мелодии | 1.5 |
| 8 | Контрольный | 1.5 |
| Всего | | 12 |
| Итого | | 51 |

4 класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха, ладофункционального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- обращений трезвучий от звука;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;

- пение Д7 в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырехголосном виде;
- одно- и двухголосных секвенций

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
 - сольмизация нотных примеров;
 - пение наизусть и в транспорте;
- пение:
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
 - мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции
 - с листа мелодий с движением по звукам Д7, включающих интонации тритонов
 - транспонирование с листа на секунду вверх и вниз
 - синкопы внутритактовые и межтактовые

Воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- новые ритмические группы в размере 6/8
- ритмический ансамбль

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии

Музыкальный материал:

А.Варламов «Горные вершины»

М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

П.Чайковский «Марш солдатиков», «Мазурка», «Мужик на гармонике играет»

Е.Тиличеева «Походная»

Г.Свиридов «Колдун»

Грузинская народная песня «Сулико»

Л.Бетховен «Экосез» G-dur, «Сурок»

Л.Боккерини «Менуэт»

В.Моцарт «Колыбельная»

Ф.Шуберт «Липа»

Ф.Шопен «Желание» и другие...

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты

- запись мелодии по памяти (фотодиктанты)
- тембровый диктант

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками
- знать весь пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания в практике;

Тематический план 4 класс

| 1 четверть | | Кол-во часов |
|-------------------|--|---------------------|
| № | Тема урока | |
| 1 | Тональности до 3 ключевых знаков(мажорные), повторение | 1.5 |
| 2 | Тональности до 3 ключевых знаков(минорные), повторение | 1.5 |
| 3 | Ритмические группы с шестнадцатыми | 1.5 |
| 4 | Двухголосное пение | 1.5 |
| 5 | Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая | 1.5 |
| 6 | Закрепление темы | 1.5 |
| 7 | Тональность E-dur | 1.5 |
| 8 | Тональность cis-moll | 1.5 |
| 9 | Итоговый урок | 1.5 |
| Всего | | 13.5 |
| 2 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Синкопа | 1.5 |
| 2 | Закрепление темы | 1.5 |
| 3 | Трезвучия и их обращения | 1.5 |
| 4 | Тритоны в мажоре | 1.5 |
| 5 | Тритоны в миноре | 1.5 |
| 6 | Смена лада и тональности в мелодии | 1.5 |
| 7 | Контрольный урок | 1.5 |
| Всего | | 10.5 |
| 3 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Размер 6/8 | 1.5 |
| 2 | Триоль (восьмые) | 1.5 |
| 3 | Тональность As-dur | 1.5 |
| 4 | Тональность f-moll | 1.5 |
| 5 | Сексты в тональности | 1.5 |
| 6 | Септимы в тональности | 1.5 |
| 7 | Доминантовый септаккорд | 1.5 |
| 8 | Закрепление | 1.5 |
| 9 | Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука | 1.5 |
| 10 | Итоговый урок | 1.5 |
| Всего | | 15 |
| 4 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Тональность H-dur | 1.5 |
| 2 | Тональность gis-moll | 1.5 |
| 3 | Измененные звуки в мелодии (хроматизмы) | 1.5 |

| | | |
|---|---|-----|
| 4 | Переход из одной тональности в другую(модуляция) | 1.5 |
| 5 | Интервалы(повторение) | 1.5 |
| 6 | Аккорды (повторение) | 1.5 |
| 7 | Чтение с листа | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1.5 |
| | Всего | 12 |
| | Итого | |

5 класс

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений
- закрепление полученных знаний и навыков
- обобщение всего пройденного материала
- углубление знаний по теории музыки

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 4 знаков при ключе
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора
- D_7 с обращениями
- Уменьшенного трезвучия вне тональности и в тональности
- последовательности аккордов и интервалов от звука с разрешением
- одно- и двухголосных секвенций
- трезвучий главных и побочных ступеней

- тритонов в натуральном мажоре и натуральном и гармоническом минорах

Сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями , движением по звукам Д 7 и его обращений
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- транспонирование с листа на секунду и терцию
- все пройденные ритмические группы и размеры

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и новых ритмических групп, в том числе и переменном размере
- освоение ритмических групп: четверть и две шестнадцатых, триоль из шестнадцатых
- ритмический ансамбль
- ритмический диктант
- дирижирование в смешанных размерах

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов,
- типа полифонии
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

- анализ каденций в периоде
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты

Музыкальный материал:

- М.Глинка «Жаворонок»
- М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
- П.Чайковский «Старинная французская песенка»
- Н.Мясковский «Тревожная колыбельная»
- Д.Кабалевский «Кавалерийская»
- С.Майкапар «Сказочка» си минор
- Г.Свиридов «Колыбельная» до мажор

и другие произведения, предусмотренные программой по выбору преподавателя

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа
- тембровый диктант
- все формы диктатов

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями

- подбор аккомпанемента
- все формы творческих заданий
- импровизация на фоне гармонического сопровождения

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения в практике;

Тематический план 5 класс

| 1 четверть | | Кол-во часов |
|------------|---|--------------|
| № | Тема урока | |
| 1 | Мажорные и минорные тон-ти до 4 ключевых знаков(повтор) | 1.5 |
| 2 | Тональности H-dur и gis-moll (повторение) | 1.5 |
| 3 | Тритоны в мажоре и в миноре (повторение) | 1.5 |
| 4 | Секвенция | 1.5 |
| 5 | Аккорды главных ступеней и их обращения | 1.5 |
| 6 | Двухголосие | 1.5 |
| 7 | Синкопа и слигованные ноты | 1.5 |
| 8 | Транспонирование | 1.5 |

| | | |
|-------------------|---|---------------------|
| 9 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 13.5 |
| 2 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые | 1.5 |
| 2 | Уменьшенное трезвучие | 1.5 |
| 3 | Хроматизмы проходящие и вспомогательные | 1.5 |
| 4 | Обращения трезвучия 5 ступени и Д7 | 1.5 |
| 5 | Сольфеджирование в быстром темпе | 1.5 |
| 6 | Ритм триоль из шестнадцатых | 1.5 |
| 7 | Контрольный урок | 1.5 |
| Всего | | 10.5 |
| 3 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Тональность Des-dur | 1.5 |
| 2 | Тональность b -moll | 1.5 |
| 3 | Различные ритмические группы в размере 6/8 | 1.5 |
| 4 | Обращения трезвучия 4 ступени | 1.5 |
| 5 | Фигурация аккордов | 1.5 |
| 6 | Подбор аккомпанемента с помощью различных фигураций | 1.5 |
| 7 | Переменный размер | 1.5 |
| 8 | Модуляция, отклонение, каденция | 1.5 |
| 9 | Двухголосное и трехголосное пение | 1.5 |
| 10 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 15 |
| 4 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Квинтовый круг тональностей | 1.5 |
| 2 | Модулирующие секвенции | 1.5 |
| 3 | Сочетание различных ритмических групп | 1.5 |
| 4 | Интервалы (повторение) | 1.5 |
| 5 | Тритоны (повторение) | 1.5 |
| 6 | Аккорды (повторение) | 1.5 |
| 7 | Чтение с листа | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1.5 |
| Всего | | 12 |
| Итого | | |

6 класс

Общие задачи:

- Продолжаем работу над развитием мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- Повторение пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение новых гармонических комплексов;
- накопление музыкально- слуховых представлений
- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки

Содержание:

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях Д7 с обращениями;
- уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, VII7 в гармоническом мажоре;
- тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и VII7 от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- двухголосных секвенций;
- модулирующих секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам пройденных аккордов ($D7$ с обращениями, $VII7$), а также включающих интонации тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- мелодий в мажорной и минорной пентатонике;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- пение выученных мелодий(песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп, а также переменном размере и размере $3/2$ и $6/4$;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия:

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада(включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, вводных септаккордов, а также интонаций тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный материал:

- М.Глинка «Попутная песня», «Сомнение», «Тарантелла»;
- П.Чайковский «Нянина сказка»;
- Р.Глиэр «Монгольская песенка»;
- В.Павленко «Капельки»;
- Б.Савельев «Настоящий друг»;
- А.Хачатуян «Скакалка»;
- И.Бах «Менуэт» ре минор, ХТК, I том, прелюдия до мажор;
- Э.Григ «Весной»;
- В.Моцарт Соната №15
- Ф.Шопен Ноктюрн ми-бемоль мажор
- Ф.Шуберт Скерцо Си-бемоль мажор

и другие произведения, предусмотренные программой по выбору преподавателя

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта

- запись знакомых мелодий по памяти
- письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, размеры
- тембровые диктанты
- фотодиктант

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения;
- пробуем подбирать подголоски к данной или к сочиненной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- сольфеджировать не сложную одноголосную мелодию с листа в данном темпе;
- подбирать по слуху более сложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;

- записывать по слуху мелодии в объеме 6-8 тактов в соответствии с требованиями программы;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- иметь устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения в практике;

Тематический план 6 класс

| 1 четверть | | Кол-во часов |
|------------|--|--------------|
| № | Тема урока | |
| 1 | Тональности до 5 ключевых знаков | 1.5 |
| 2 | Сольфеджирование в быстром темпе | 1.5 |
| 3 | Транспонирование | 1.5 |
| 4 | Интервалы | 1.5 |
| 5 | Тритоны | 1.5 |
| 6 | ХИ гармонического минора | 1.5 |
| 7 | Аккорды | 1.5 |
| 8 | Сложные ритмические группы | 1.5 |
| 9 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 13.5 |
| 2 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Уменьшенное трезвучие на II ступени минора | 1.5 |
| 2 | Вводные септаккорды | 1.5 |
| 3 | Вводные септаккорды (закрепление) | 1.5 |
| 4 | Синкопа и залигованные ноты | 1.5 |
| 5 | Д7 с обращениями в мажоре | 1.5 |
| 6 | Д7 с обращениями в миноре | 1.5 |
| 7 | Контрольный урок | 1.5 |
| Всего | | 10.5 |
| 3 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Тональности Fis-dur и dis-moll | 1.5 |
| 2 | Гармонический мажор | 1.5 |

| | | |
|-------------------|---|---------------------|
| 3 | XII и аккорды в гармоническом мажоре | 1.5 |
| 4 | Переменный размер | 1.5 |
| 5 | Тональности Ges-dur и es-moll | 1.5 |
| 6 | Размер 3/2 | 1.5 |
| 7 | Тональности с 7-ю знаками при ключе | 1.5 |
| 8 | Период | 1.5 |
| 9 | Модуляция и отклонение | 1.5 |
| 10 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 15 |
| 4 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Размер 6/4 | 1.5 |
| 2 | Пентатоника | 1.5 |
| 3 | Интервалы (повторение) | 1.5 |
| 4 | XII и тритоны (повторение) | 1.5 |
| 5 | Трезвучия и их обращения (повторение) | 1.5 |
| 6 | Септаккорды и их обращения (повторение) | 1.5 |
| 7 | Чтение с листа | 1.5 |
| 8 | Контрольный урок | 1.5 |
| Всего | | 12 |
| Итого | | 51 |

7 класс

Общие задачи:

- Продолжаем работу над развитием мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- Повторение пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение новых гармонических комплексов;
- накопление музыкально- слуховых представлений
- Закрепление полученных знаний и навыков
- Обобщение всего пройденного материала
- Углубление знаний по теории музыки
- Подготовка к итоговому экзамену

Содержание:

Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвижных групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ХИ и тритонов в гармоническом мажоре и миноре;
- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвижных групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов в тональности;
- одного из двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций.

Сольфеджиование и пение с листа:

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский)
- различных двухголосных примеров;

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы- все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма:

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвижных групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада(включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов.

Музыкальный материал:

А. Бородин Хор половецких девушек из оперы « Князь Игорь».

М.Глинка «Северная звезда»

А.Даргомыжский « Мне минуло 16 лет»

А.Лядов «Мазурка в дорийском стиле»

М.Мусоргский Песня Варлаама, хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»

Г.Пахульский «В мечтах»

Н.Римский-Корсаков Ариетта Снегурочки I действие, хор «Ай, во поле липенька» III действие из оперы «Снегурочка»

Н.Мясковский Простые вариации

И.Бах Менуэт соль мажор

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор, 2ч.

Э.Григ «Сосна»

В.Моцарт Вечерняя песня. Фантазия ре минор

И другие произведения на усмотрение педагога.

Музыкальный диктант:

- устные диктанты

- запись знакомых мелодий по памяти

- письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем- период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий

- запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвижных групп)

- тембровые диктанты (для подвижных групп)

Воспитание творческих навыков:

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры)
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвижных учащихся)
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога)
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период)

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху более сложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху более сложные мелодии в объеме 8-10 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения в практике;

Тематический план 7 класс

| 1 четверть | | Кол-во часов |
|-------------------|---|---------------------|
| № | Тема урока | |
| 1 | Тональности до 7 ключевых знаков (повторение) | 1.5 |
| 2 | Интервалы (повторение) | 1.5 |
| 3 | Тритоны и ХИ (повторение) | 1.5 |
| 4 | Аккорды (повторение) | 1.5 |
| 5 | Септаккорды (повторение) | 1.5 |
| 6 | Хроматизмы | 1.5 |
| 7 | Модуляции в родственные тональности | 1.5 |
| 8 | Чтение с листа | 1.5 |
| 9 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 13.5 |
| 2 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Период | 1.5 |
| 2 | Трезвучия побочных ступеней | 1.5 |
| 3 | Закрепление темы | 1.5 |
| 4 | Трезвучия и септаккорды | 1.5 |
| 5 | Сложные размеры | 1.5 |
| 6 | Чтение с листа | 1.5 |
| 7 | Контрольный урок | 1.5 |
| Всего | | 10.5 |
| 3 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Септаккорд II ступени | 1.5 |
| 2 | Обращения септаккорда II ступени | 1.5 |
| 3 | Закрепление темы | 1.5 |
| 4 | Аккорды и септаккорды от звука | 1.5 |
| 5 | Переменный размер | 1.5 |
| 6 | Мелодический мажор | 1.5 |
| 7 | Ритмические трудности | 1.5 |
| 8 | Лады народной музыки | 1.5 |
| 9 | Закрепление темы | 1.5 |
| 10 | Итоговое занятие | 1.5 |
| Всего | | 15 |
| 4 четверть | | Кол-во часов |
| № | Тема урока | |
| 1 | Пентатоника | 1.5 |
| 2 | Интервалы (повторение) | 1.5 |

| | | |
|-------|-----------------------|-----|
| 3 | Тритоны и ХИ | 1.5 |
| 4 | Аккорды | 1.5 |
| 5 | Септаккорды | 1.5 |
| 6 | Чтение с листа | 1.5 |
| 7 | Подготовка к экзамену | 1.5 |
| 8 | Экзамен | 1.5 |
| Всего | | 12 |
| Итого | | 51 |

Примерные требования на выпускных экзаменах:

Одна из главных задач педагога по сольфеджио - в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Индивидуальный подход должен быть и на выпускном экзамене.

Выпускной экзамен проводится в мае месяце и состоит из письменной работы (диктанта и аккордовой последовательности (для продвинутых групп)) и устного индивидуального опроса.

Музыкальный материал подбирается педагогом и утверждается на заседании теоретического отдела.

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В тех случаях, когда состав группы неровный, можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (в зависимости от объема и трудности) и записывается учащимися на нотных листах со штампом школы.

Аккордовая последовательность проигрывается педагогом 4-5 раз в течение 7-10 минут, записывается на нотных листах со штампом школы.

Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу.

Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

Экзаменационные требования

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – период из 8-10 тактов, однотональный или модулирующий (для подвижных групп).
2. Написать последовательность аккордов в пройденной тональности, включающую пройденные трезвучия и септаккорды. Объем 8-10 аккордов.
3. Спеть несколько отдельных интервалов и аккордов от данного звука.
4. Спеть несколько отдельных интервалов в пройденных тональностях.
5. Спеть аккордовую последовательность в пройденной тональности.
6. Спеть выученный одноголосный номер.
7. Спеть выученный двухголосный номер.
8. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975, 1998.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977, 1998.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1978, 1999.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1989.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1984.
6. Калужская. Учебник для 6 класса ДМШ – М., 1988 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поём. 1 класс. Лен., 1989
9. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поём. 2 класс. С-Пб 1992
10. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 4 класс. С-Пб, 1995, 1998
11. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 5 класс. С-Пб, 1997.
12. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 7 класс. С-Пб, 1997 доп. 7 вып.

Дополнительная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. ч. I – М., 1973.
3. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. – М., 1989.
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 кл., - М., 1989.
5. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору. М., 1990
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975, 1995..
7. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., 2006.
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
9. Варламова Семченко. Сольфеджио 1 класс. – М., 2008
10. Варламова Семченко. Сольфеджио 2 класс. – М., 2004
11. Варламова Семченко. Сольфеджио 5 класс. – М., 2002

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. – М., 1975, 1998.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. – М., 1977, 1998.
3. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1978, 1999.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1989.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1984.
6. Калужская. Учебник для 6 класса ДМШ – М., 1988 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поём. 1 класс. Лен., 1989
9. Металлиди Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняя и поём. 2 класс. С-Пб 1992
10. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 4 класс. С-Пб, 1995, 1998
11. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 5 класс. С-Пб, 1997.
12. Металлиди Ж. Перцовская А. Сольфеджио 7 класс. С-Пб, 1997 доп. 7 вып.

Дополнительная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., 1982.
2. Андреева М. От примы до октавы. ч. I – М., 1973.
3. Андреева М. От примы до октавы., ч. II. – М., 1989.
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио для 1-7 кл., - М, 1989.
5. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору. М., 1990
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975, 1995..
7. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М., 2006.
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
9. Варламова Семченко. Сольфеджио 1 класс. – М., 2008
10. Варламова Семченко. Сольфеджио 2 класс. – М., 2004
11. Варламова Семченко. Сольфеджио 5 класс. – М., 2002
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1972.
13. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1990.
14. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., 1998
15. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1 – М., 1978, 1979, 1984г
16. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2 – М., 1969.
17. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М., 2003.
18. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Лен., 1980

- 19.Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л.Фокиной). – М., 1975.
- 20.Осколова Е. Учебное пособие, часть 1, В., 2002.
- 21.Осколова Е. Учебное пособие, часть 2,.В., 2002.
- 22.Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу» - М., 2003
- 23.Сиротина. Подбираем аккомпанемент. 1-4 классы ДМШ. – М., 2002
- 24.
- 25.Сольфеджио для детских музыкальных школ (1-4 классы/ Сост. А.Барабошкина. – Л., 1981
26. Сольфеджио для детских музыкальных школ (5-7 классы)/ Сост. Н.Котикова. – Л., 1986.
- 27.Флис Якубяк. Сольфеджио 7 класс. Киев, 1982.
- 28.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
- 29.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
- 30.Фролова Ю. Подготовительный класс. – Ростов-на-Дону,2002
- 31.Фролова Ю. 1 класс. – Ростов-на-Дону,2002
- 32.Фролова Ю. 2 класс. – Ростов-на-Дону,2006
- 33.Фролова Ю. 3 класс. – Ростов-на-Дону,2006
- 34.Фролова Ю. 4 класс. – Ростов-на-Дону,2003
- 35.Фролова Ю. 5 класс. – Ростов-на-Дону,2003 (5 кл.)
- 36.Фролова Ю. 6-7 классы. – Ростов-на-Дону, 2002, 2006 осн. 7 вып.
- 37.Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1965.
- 38.Шехтман Л.. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-7 классы. – С-Пб., 1996
- 39.Шехтман Л.. Музыкальные диктанты. – С-Пб., 2000