

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Сысерть»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Учебная программа
«Струнные инструменты скрипка»**

для учащихся со сроком обучения 7(8) лет

Сысерть

2011 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (срок обучения 4 года) по учебному предмету «Специальность (скрипка)», разработанную преподавателем по классу скрипки МБУ ДО ДШИ г. Сысерть Хамовой Ириной Вениаминовной.

Представленная к рецензированию учебная программа «Инструментальное исполнительство» «Специальность (скрипка)», разработанная Хамовой Ириной Вениаминовной составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство».

Все разделы программы разработаны основательно и подробно: учитываются возрастные особенности учащихся, музыкальные данные, наличие интереса к музыкальному искусству. Четко разработаны технические и годовые требования по классам обучения. В программе определены цели и задачи учебного процесса.

Обширный список нотной и методической литературы базируется на фондах библиотеки ДШИ г. Сысерть. Материальная база и высокий уровень квалификации преподавателя позволяет ДШИ г. Сысерть осуществлять качественное обучение детей игре на скрипке.

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель
ГБОУ СПО СО «Свердловское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского (колледж)»

Б.И. Штивельберг

Татьяна Верина
Директор ДШИ
Сысерть
С.А. Петерс



Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание курса.....	5
Требования к уровню подготовки выпускников.....	18
Перечень учебно-методического обеспечения.....	19
Сведения об авторе.....	20
Список литературы.....	21
Аннотация.....	23

Пояснительная записка

В настоящее время музыкальные школы являются основным звеном в системе начального музыкального образования. Комплектование контингента учащихся классов скрипки детской музыкальной школы является серьёзной и ответственной задачей, требующей большой предварительной работы. Показ и популяризация художественных и технических возможностей инструмента, разъяснение его роли в коллективных формах исполнительства, постоянное наблюдение и изучение состава учащихся младших классов общеобразовательных школ, дошкольных учреждений района, выявление и отбор наиболее способных, с увлечением слушающих музыку, чисто и выразительно поющих детей, обладающих хорошей музыкальной памятью и чувством ритма, - представляют собой активные методы отбора учащихся в оркестровые классы ДМШ и ДШИ.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Важнейшей задачей для успешного развития ученика в классе скрипки является воспитание у него свободной и естественной постановки.

Набор детей в класс скрипки осуществляется с 7-8 летнего возраста. Эти дети поступают в 1-ый класс ДМШ или музыкальное отделение ДШИ.

Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, хорового, оркестрового класса и класса ансамбля, развивает творческие задатки учащихся.

Учёт успеваемости

Хорошо организованный контроль и учёт успеваемости – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах. На выпускные экзамены выносятся 3 произведения: 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерные по жанру и стилю пьесы. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки); проводится два прослушивания. Выпускная программа утверждается в I полугодии на заседании отдела. Выпускной экзамен проводится в мае.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся 2 раза в учебном году - в I полугодии и во II полугодии (апрель-май). Исполняются 2-3 произведения разного характера или 1 произведение крупной формы. Для подвинутых и профессионально-ориентированных учащихся проводятся 3 академических концерта с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых).

С 3-го класса проводится технический зачёт, на который выносятся исполнение гамм, арпеджио и этюда (II полугодие).

Кроме перечисленных выступлений ученики класса выступают в открытых концертах школы, в классных концертах, на родительских собраниях, а также в шефских концертах.

Индивидуальные планы учащихся

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной части. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённые репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года даёт развёрнутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся. Выпускные программы представляются преподавателем к концу I полугодия и утверждаются на заседании отдела. При правильной объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения, каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям. В некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса. Составление индивидуального плана – это большой и творческий процесс.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

СРОК ОСВОЕНИЯ 7-8 ЛЕТ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС СКРИПКИ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы постановки, простейшие динамические штриховые и аппликатурные обозначения, изучение первой позиции и т.д.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

При переходе во второй класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы.

Рекомендуемые репертуарные сборники

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Сборник избранных этюдов, вып.1

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения

Шальман С. Я буду скрипачом

Юный скрипач, вып.1

Якубовская В. Вверх по ступенькам

Примерный репертуарный список

Народные песни. Пьесы

Русские народные песни

- Как под горкой

- Как пошли наши подружки

- На зеленом лугу

- Сидит ворон на дубу

- Ходит зайка по саду

Амиров Ф. Песня пастушка
Бакланова Н. Марш
Бартók Б. Детская песня
Бетховен Л. Прекрасный цветок
• Сурок
Герчик В. Воробей
Кабалевский Д. Вроде марша
• Маленькая полька
• Марш
Калинников В. Тень-тень
• Журавель
Красев Н. Весёлые гуси
Людли Ж. Песенка
• Жан и Пьеро
Магиденко М. Петушок
Моцарт В. Аллегretto
Ребиков В. Воробушек
Телечеева Е. Яблонька
Филиппенко А. Цыплятки

ВТОРОЙ КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 2 октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в III класс исполняются: гаммы и арпеджио, этюд и 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые репертуарные сборники

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях
Гржимали И. Упражнения в гаммах
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция)
Сборник избранных этюдов, вып. 1
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1
Юный скрипач, вып. 1

Примерный репертуарный список

Русские народные песни

- Во сыром бору тропина
- Во поле берёза стояла

Украинская народная песня Журавель

Чешская народная песня Аннушка

Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс

- Мазурка
- Хоровод

Бах И. Гавот

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Три народных танца

Гайдн И. Анданте

Гедике А. Занька

Глюк К. Весёлый хоровод

Гордели О. Грузинский танец

Моцарт В. Песня пастушка. Вальс

Ниязи. Колыбельная

Рамо Ж. Ригодон

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Вальс

- Экосез

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина

- Вариации Ля мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Работа над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II-III позициях и с переходами. 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: гамма и арпеджио, этюд и 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые репертуарные сборники

Гржимали И. Упражнения в гаммах

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (раздел "Позиция")

Кабалевский Д. Пьесы

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2

Комаровский А. Этюды

Сборник избранных этюдов, вып. 1,2

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2,3

Юный скрипач, вып. 1,2

Примерный репертуарный список

Айвазян А. Армянский танец

Вебер К. Хор охотников

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька

- Танец из оперы “Иван Сусанин”

Глиэр Р. Русская песня

- Монгольская песня

Глюк К. Бурре

Ильина Р. На качелях

- Этюд-мазурка

Кабалевский Д. Вроде вальса

- Галоп
- Старинный танец

Корелли А. Гавот

Моцарт В. Волынка

Римский-Корсаков Н. Хоровод

Соколовский Н. Танец

Чайковский П. Шарманщик поёт

- Игра в лошадки
- Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Шарманка

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

- Концертино

Комаровский А. Вариация на тему “Вышли в поле косари”

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 2.3

- Концерт Соль мажор

Яньшинов А. Концертино

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой, звучанием, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Ознакомление с трёхоктавными гаммами. Чтение нот с листа. Двойные ноты.

В течение года необходимо пройти: 5-6 гамм и арпеджио с переходами в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в V класс исполняются: двухоктавная гамма и арпеджио с переходами, этюд, 2 пьесы или одно произведение крупной формы.

Рекомендуемые репертуарные сборники

Алексеев А. Гаммы и арпеджио

Гржимали И. Упражнения в гаммах

Кабалевский Д. Альбом пьес

Кайзер Г. 36 этюдов

Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами.

Раков. Сборник пьес

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2, 3

Шрадик Г. Упражнения

Юный скрипач, вып. 2

Примерный репертуарный список

Ахинян Г. Колыбельная

Бах И. Рондо

- Гавот

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Народная песня

Дженкинсон Э. Танец

Караев К. Задумчивость
Крейн Ю. Словацкая мелодия
Моцарт В. Колыбельная
Прокофьев С. Марш
Тартини Д. Сарабанда
Чайковский П. Колыбельная в бурю

- Неаполитанская песенка
- Вальс

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

- Сонatina до минор

Вивальди А. Концерт Соль мажор
Губер А. Концертино Фа мажор
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини)

- Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1
Комаровский А. Концерт № 3

- Концерт № 4

ПЯТЫЙ КЛАСС

Годовые требования

Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм; различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года необходимо пройти: 5-6 гамм и арпеджио с переходами в позиции, 7-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются: трёхоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые репертуарные сборники

Алексеев А. Гаммы и арпеджио
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности
Глиэр Р. Пьесы
Кабалевский Л. Пьесы
Мазас Ж. Этюды, тетр. 1
Сборник избранных этюдов, вып. 2
Шостакович Л. Альбом пьес
Юный скрипач, вып. 2, 3

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Этюд-стаккато
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Жига
• Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Гайдн И. Менуэт быка
Глинка М. Чувства
• Простодушие
Глюк К. Гавот
Мусоргский М. Слеза
Обер Л. Престо
Перголези Д. Ария
Рамо Ж. Гавот
• Тамбурин
Рубинштейн Н. Прялка
Сулимов Ю. Мелодия
Рондо
Чайковский П. Сладкая грёза
• Мазурка
• Грустная песня

Произведения крупной формы

Акколай Ж. Концерт ля минор

Вивальди А. Концерт ля минор

- Концерт ми минор
- Концерт Соль мажор

Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Й. Вейгля)

- Вариации № 3 (на тему В. Беллини)

Комаровский А. Концерт № 1, ч. 2-3

- Концерт № 2

Корелли А. Соната ми минор

- Соната ре минор

ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты.

В течение года необходимо пройти: 5-6 трёхоктавных гамм и арпеджио, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VII класс исполняются: трёхоктавная гамма и арпеджио, гамма в двойных нотах (для продвинутых учащихся), 1 этюд, 1 пьеса, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые репертуарные сборники

Гржимали И. Упражнения и гаммы в двойных нотах

Крейцер Р. Этюды

Мазас Ф. Этюды, тетр. 1, 2

Глиэр Р. 8 лёгких пьес

Корелли А. 6 сонат для скрипки и фортепиано

Концерты и пьесы крупной формы
Прокофьев С. Избранные произведения
Хрестоматия педагогического репертуара
Юный скрипач, вып. 3

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Турецкий марш
Глинка М. Вальс
• Ноктюрн
• Две мазурки
Глиэр Р. Романс до минор
• Вальс
• Анданте
• Прелюдия
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Калинников В. Грустная песня
Караев К. Колыбельная
Мострас К. Восточный танец
Прокофьев С. Тарантелла
Раков Н. Вокализ
• Три прелюдии
Чайковский п. Колыбельная
• Ната-Вальс
• Песенка без слов
Шостакович Д. Романс
• Вальс-шутка
Шуман Р. Грёзы
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшина А. Прялка
Ярифельд А. Колыбельная

Произведения крупной формы

Бах И. Концерт ля минор, ч. 1

Берио Ш. Вариации ре минор

Вивальди А. Концерт Ми мажор

- Концерт соль минор

- Концерт ре минор

Виотти Д. Концерт № 20

- Концерт № 23, ч. 1

Данкля Ш. Концертное соло

Комаровский А. Концерт № 1

Родэ П. Концерт № 6

- Концерт № 8

Холендер Г. Лёгкий концерт

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями в подвижном темпе. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами, 2 хроматические гаммы. 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

Две трёхоктавные гаммы, арпеджио.

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Один этюд.

Концерт, ч. 1 или ч. 2, 3.

Две разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые репертуарные сборники

Крейцер Р. Этюды
Мазас Ф. Этюды, тетр. I-II
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2
Сборник этюдов и виртуозных пьес
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
Шостакович Д. Альбом пьес
Шрадиг Г. Упражнения
Юный скрипач, вып. 3

Примерный репертуарный список

Глиэр Р. Скерцо
Дакен А. Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Комаровский А. Тарантелла
Корчмарёв К. Испанский танец
Лядов А. Прелюдия
Маленький вальс
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Лебедь
Хачатурян А. Ноктюрн
Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор
Чайковский П. Осенняя пьеса
Шостакович Д. Лирический вальс
Шуберт Ф. Пчёлка

Произведения крупной формы

Бах И. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерт № 3
• Концерт № 7

- Концерт № 9

Верочини Ф. Соната соль минор

Вивальди А. Соната Соль мажор

- Соната соль минор

- Концерт Ля мажор

Виотти Д. Концерт № 23

- Концерт № 22

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Комаровский А. Вариации соль минор

Крейцер Р. Концерт № 19

Моцарт В. Концерт Ре мажор “Аделаида”

Родэ П. Концерт № 7

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании музыкальной школы выпускники должны получить общее музыкальное воспитание, овладеть комплексом знаний и важнейших практических навыков игры на скрипке для того, чтобы исполнять различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, уметь играть в ансамбле с другими инструментами, стать грамотными слушателями музыки, творчески использовать свои умения игры в дальнейшей жизни.

Учащиеся, которые собираются продолжить музыкальное образование должны обладать более высоким исполнительским уровнем, повышенной потребностью игры на инструменте, самостоятельностью оценочных суждений и развитым эстетическим вкусом.

Восьмой класс

Годовые требования

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения в ДШИ. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Углублённая работа над техникой исполнения. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Экзаменационные требования, рекомендуемые репертуарные сборники, примерный репертуарный список, произведения крупной формы - смотреть в разделе седьмой класс.

Примерные экзаменационные программы

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (1,20)

Фиорилло Ф. Этюд № 28 (1,40)

Гендель Г. Соната (2 части)

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)

Дакен А. Кукушка (2, 8)

2. Львов А. Этюд № 7 (1,21)

Родэ П. Этюд № 5 (1,34)

Гендель Г. Соната (2 части)

Виотти Д. Концерт № 22, ч. 1

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

3. Мюстас К. Этюд ля минор (1,24)

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах (1,20)

Вьетан А. Баллада и полонез

Венявский Г. Легенда

Гендель Г. Соната (2 части)

Перечень учебно-методического обеспечения

Важную роль в процессе усвоения правильной постановки и музыкального развития учащихся играет подбор скрипки и смычка, соответствующих по размеру физических данных ученика. Пульт, хорошие струны, машинки для настройки инструмента, подбородник – всё это необходимые предметы для успешной работы с учениками.

Как только учащийся приступает к звукоизвлечению щипком и смычком, рекомендуется сопровождать его игру аккомпанементом на фортепиано. В скрипичном классе должно стоять хорошо настроенное фортепиано.

Список методической литературы

Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981

Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963

Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982

Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985

Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М. – Л., 1963

Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов. (смычковая группа). М., 1934

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983

Янкелевич Ю. педагогическое наследие. М., 1983

Сведения об авторе

Преподаватель по классу скрипки Детской Школы Искусств
г. Сысерти Хамова Ирина Вениаминовна. Образование средне-
специальное, пед. стаж составляет 26 лет. Конт. телефон: 8-922-214-
6050

Список литературы

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях
- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности
- Гарлицкий М. Шаг за шагом
- Гендель Г. Сонаты
- Глиэр Р. Пьесы
- Глиэр Р. 8 пьес
- Гржемали И. Упражнения в гаммах
- Гржемали И. Упражнения и гаммы в двойных нотах
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
- Кабалевский Д. Альбом пьес
- Кабалевский Д. Пьесы
- Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I, II
- Комаровский А. Этюды
- Корелли А. 6 сонат для скрипки и фортепиано
- Концерты и пьесы крупной формы
- Крейцер Р. Этюды
- Мазас Ф. Этюды, тетр. I, II
- Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами
- Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. I, II
- Раков А. Сборник пьес
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Сборник избранных этюдов, вып. I, II, III
- Сборник этюдов и виртуозных пьес
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I, II, III, IV
- Шальман С. Я буду скрипачом
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

Шостакович Д. Альбом пьес

Шрадик Г. Упражнения

Юный скрипач, вып. I, II, III

Якубовская В. Вверх по ступенькам

Аннотация к рабочей учебно-образовательной программе по классу скрипки(срок освоения 7-8 лет)

Учебно-образовательная программа по классу скрипки сроком освоения 7-8 лет может быть использована для детей 7-8 летнего возраста. Цель данной программы заключается в том, чтобы приобщить учащихся музыкальной культуре, воспитать в них эстетический вкус, развить в них музыкальные способности и мышление, научить их музыкально и грамотно играть на инструменте. При изучении данной программы у учеников развивается интерес к музыкальным произведениям, воспитывается внимание и сосредоточенность. Программа предусматривает ознакомление с лучшими образцами народной, русской и зарубежной классики. В программах предусмотрена игра в дуэте с фортепиано, развивающая чувство ансамбля, учитывая особенности каждого ребёнка. Программа предусматривает индивидуальный подход к подбору репертуара. Данная программа может применяться в классе скрипки ДШИ.