

МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Сысерть

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

Учебная программа

по предмету

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

ПО.01.УП.01. (5 – летний срок обучения)

ПО.01.УП.02. (8-летний срок обучения)

г. Сысерть 2014 г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ» г.Сысерти « <u>28</u> » <u>августа</u> 2013 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ  (ПОДПИСЬ) « <u>29</u> » <u>августа</u> 2013 г.
---	--

Разработчик: Кадникова Дина Ривальевна
 преподаватель хореографии
 МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Сысерть

Рецензенты: Завьялова Лариса Васильевна
 эксперт министерства культуры Свердловской области,
 руководитель областной секции педагогов-хореографов,
 заведующая отделением хореографии СКИ и К,
 преподаватель высшей категории,
 заслуженный работник культуры РФ

Дынина Мария Михайловна
 преподаватель хореографии
 МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Сысерть

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по предмету: "Народно-сценический танец".

Составитель: Кадникова Д.Р., преподаватель ДШИ
г. Сысерть.

Представленная на рецензию программа выполнена методически грамотно и оформлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной подготовке учащихся ДШИ в области «Хореографическое творчество».

Настоящая программа рассчитана на 5 лет обучения (с 4-го по 8-й классы) в объёме, утверждённом учебным планом, часов.

В пояснительной записке автором сформулированы цели и задачи предмета, и определено его место и значение в учебном процессе.

Программа, составленная педагогом Кадниковой Д.Р., выполнена на хорошем профессиональном уровне и оформлена методически грамотно.

В пояснительной записке составителем чётко сформулированы цели и учебно-педагогические задачи предмета, определена его роль и значение в учебно-воспитательном процессе.

Предлагаемый к изучению материал подобран и скомпонован с учётом современных требований, предусмотренных действующим Государственным общеобразовательным стандартом.

В процессе обучения учащиеся должны познакомиться с многонациональной танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья; освоить технику, стиль, манеру и характер исполнения танцев разных народов.

Список рекомендуемых к изучению танцев составлен с учётом разнообразия их форм и технической сложности исполнения, входящих в них основных танцевальных элементов. Кроме того, автором программы учтены возрастные особенности учащихся, уровень их профессиональной подготовки и физические возможности.

Несомненным достоинством данной программы является то, что она предоставляет педагогу свободу выбора конкретного материала в соответствии с его профессиональными знаниями, практическим опытом и творческими возможностями.

Настоящая программа может быть использована в качестве рабочей в учебном процессе хореографического отделения Сысертской ДШИ.



Л.В.Завьялова, Заслуженный работник культуры РФ,
Зав. отделением хореографии СКИиК, преподаватель
высшей категории, эксперт Министерства культуры
Свердловской области по хореографии.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература;

Дополнительная литература

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана преподавателем хореографического отделения "Детской школы искусств" города Сысерть Кадниковой.Д.Р на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Народно - сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано со всеми учебными предметами «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: научить детей не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца.

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- воспитание трудолюбия;

- воспитание исполнительской культуры.

Задачи: формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- активизация мышления, развитие творческого начала;
 - активизация интереса к народно-сценическому танцу;
 - овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
 - совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
 - развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
 - воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
 - воспитание эмоциональной выразительности;
 - воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
 - формирование навыков коллективного общения;
 - раскрытие индивидуальности.
- выявление более одарённых детей, с целью их дальнейшего обучения в профессиональных вузах.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 5 лет. На хореографическом отделении "Детской школы искусств" города Сысерть учащиеся приступают к изучению этого предмета на четвёртом году обучения.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год-8(9 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно - сценический танец»: 396 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой является урок, групповое, индивидуальное, мелкогрупповое занятие.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. Численность учащихся 12 человек. Продолжительность урока 1ч. 30 мин. один раз в неделю.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцоров, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий: важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие балетного зала площадью 100 кв.м , оснащенного зеркалами,

тренировочными станками ,с деревянным полом;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера(баян);
- музыкальная аппаратура-музыкальный центр (фонотека ,видеотека, фильмотека)
- костюмерная
- раздевалка
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое
творчество - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоритические	практические	Постановка этюдов
I.	4 класс			
1	Истоки и развитие народно-сценического танца в России, создание хореографических ансамблей самодеятельного творчества	8	-	-
2	Танцевальная культура России, основные движения рук, ног, туловища	-	10	18
3	Танцевальная культура Белоруссии	-	12	18
II.	5 класс			
1	Творчество выдающихся балетмейстеров и исполнителей	4	-	-
2	Танцевальная культура Молдавии	-	10	12
3	Танцевальная культура Украины (ходы, проходки)	-	10	12
4	Танцевальная культура восточных народов	-	4	6
5	Основные движения в закарпатском танце	-	4	4
III.	6 класс			
1	Хореографический ансамбль танца «Березка», просмотр видеозаписи, анализ творчества	4	-	-
2	Танцевальная культура Испании	-	12	12
3	Танцевальная культура цыганского народа	-	10	10
4	Русский хороводный танец	-	8	10
IV.	7 класс			
1	Знакомство с творчеством Государственного академического ансамбля	8	-	-

	танца И. Моисеева			
2	Танцевальная культура Италии	-	10	12
3	Танцевальная культура Венгрии	-	10	12
4	Танцевальная культура Румынии	-	7	7
V.	8 класс			
1	Просмотр видеозаписи, отрывков из балетов с танцами польскими, венгерскими. Основные различия характера	4	-	-
2	Танцы разных регионов России (Орловская область)	-	8	10
3	Танцевальная культура Калмыкии	-	10	10
4	Танцевальная культура Болгарии	-	10	14
VI.	9 класс			
1	Красноярский ансамбль танца Сибири им. М.С. Горденко	4	-	-
2	Танцевальная культура народов Севера	-	8	10
3	Танцевальная культура Польши	-	10	14
4	Русский танец: усложненные варианты движений, этюд на середине	-	10	10
	ИТОГО:	32	163	201

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

1. Искусство народно-сценического танца

- теоретические знания;

2. Дисциплина «Народно-сценический танец»

- практические занятия;

3. Технология преподавания «Народно-сценического танца».

- основные принципы;

Раздел 1. Искусство народно-сценического танца.

Этот раздел теоретический, дает представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеокассеты с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

Раздел 2. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.

Раздел 2 содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Этот раздел включает в себя изучение упражнений у станка, этюдов на середине зала, разработанных на основе пройденного материала; знакомство с музыкальным материалом изучаемых народностей. На уроках учащиеся осваивают практический материал у станка и на середине зала: различные танцевальные комбинации и этюды.

Раздел 3. Теория и технология преподавания народно-сценического танца.

В данном разделе указаны основные моменты в методике преподавания предмета. Преподаватель может расширить объем материала, может перенести изучение какой-то национальности в нужный период в зависимости от подготовленности группы. Все движения преподаются с простейших вариантов. После усвоения учащимися учебного материала можно комбинировать элементы друг с другом. Комбинировать и усложнять необходимо, т.к. в этом случае происходит развитие координации и танцевальности. Все народности отрабатываются в этюдной форме, это необходимо для овладения навыками ориентации учащихся в пространстве.

Совсем необязательно строить танцевальные номера полной законченной формы по всем национальностям, можно отработать связки движений в этюде. Это решает преподаватель. Задания у станка рекомендуется составлять на изучаемом в данный период материале, - это способствует закреплению и усвоению технических особенностей танца, его национальной манеры.

Практические занятия

I год обучения (четвертый класс)

Упражнения у станка:

I Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие

(муз. раз. - 3/4, 2/4.) Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).

- основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);
- с полуприседанием в момент перевода на каблук;
- с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
- с отделением пятки опорной ноги от пола;
- с двумя полуприседаниями;

(муз. раз. – 2/4.)

3. Маленькие броски (battement tendu jete – муз. раз.- 2/4)

- с сокращением подъёма стопы;
- с полуприседанием;
- с подъёмом пятки опорной ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).

- мазки «от себя» к «себе»;
- с опусканием стопы работающей ноги на подушечку;

5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied)

(муз.раз.- 3/4).

- без приседания на опорной ноге;
- с приседанием на опорной ноге;

6. Подготовка к верёвочке, (муз. раз.-4/4 в характере русского, танца).

- подъём ноги до колена (спереди или сзади);
- перевод ноги через passé;
- «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
- с подъёмом на полупальцы;

7. Дробные выстукивания – (муз. раз. 2/4).

- удары всей стопой;
- двойные удары;
- подготовка к ключу в характере русского танца;

8. Медленный подъём ноги (relevé lent)-муз.раз.-3/4.

- с натянутым подъёмом работающей ноги;
- с сокращённым подъёмом;

Упражнения лицом к станку.

9. Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4).

10. Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).

11. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»)
(муз.раз.-3/4)

Упражнения на середине.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА..

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;
2. Поклоны;
3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками,;
4. Боковые ходы: «припадание», « гармошка», « дробный»;
5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;
6. «Ковырялочка» и её разновидности;
7. «Моталочка"-1 четв.-подготовка к моталочке.
8. «Верёвочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».

9. "Лесенка"

10 "Гармошечка" - В начальной раскладке 1 поугод.

. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.

11. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка-«мячик», присядка-разножка (с выходом на каблуки в сторону, с разворотом на 180*, «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.

12. Танцевальные комбинации из элементов народного танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения народных танцев разных областей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

II год обучения (пятый класс).

Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.

2. Перевод ноги с носка на каблук

- с многократным переводом с носка на каблук;
- с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;

- с резким tendu в характере грузинского танца по 6-й поз;

3. Маленькие броски

- с уколом (pique);
- сквозные броски вперёд-назад;
- с работой пятки работающей ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой

- с переступанием;
- с подскоком на опорной ноге;
- double flic-flac с ударом пятки работающей ноги;

5. Каблучное упражнение

- основной вид: опускание и поднятие пятки опорной ноги с фиксацией работающей ноги у щиколотки опорной;
- вынесение работающей ноги на каблук (крестом);

6. Круг ногой по полу

- круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;
- «восьмёрка»;

7. Подготовка к «верёвочке»

- с двойным ударом подушечкой и всей стопой с demi plie и на вытянутой ноге;
- разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90*;

8. Дробные выстукивания в характере русского танца

9. Низкие развороты

- основной вид;
- с добавлением пройденных элементов; 10. Раскрывание ноги на 90* (developpe).

11. Зигзаги

- одинарные и двойные повороты стопы;
- в сочетании другими элементами;

12. Большие броски

- с опусканием на каблук;
- с опусканием на колено;
- с увеличенным размахом;

Упражнения лицом к станку.

1. «Качалочка»;
2. «Голубцы»;
3. «Штопор»;

Упражнения на середине. Украинский народный танец.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце.

2. Основные движения украинского танца «Гопак»

- «бигунец», «голубец», «выхилильник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертаз», а также разновидности и варианты этих движений и др.

3. Основные движения западной Украины – Закарпатии.

- основной шаг танца «Коломийка», «плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», «трапатянка», вращения и другие.

4. Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.

Молдавский народный танец

1. Основные движения молдавского танца «Хора»

- медленный ход, «плетёнка», шаг с вынесением ноги, с переходом

с каблука на носки и др;

- парное движение «встреча» шаг на правую ногу , левая на cou-de-pied;

2. Основные движения танца «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок»:

основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие

3. Вращения по диагонали - по прямой;

- по кругу;

4. Основные положения рук, корпуса, головы в восточных танцах.

- позы;

5. Основные движения восточного танца

- переменный шаг;

- шаг с «захлестом»;

- наклоны корпуса, выпады.

6. Особенности исполнения движений восточного танца, стилизация.

7. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Изучаемые танцы: Украинский танец, Молдавский танец, Восточный танец.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

работать в паре и танцевальными группами;

основные движения русского, молдавского и украинского танцев;

манеру исполнения упражнений и их характер;

технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

III год обучения (шестой класс)

Упражнения у станка.

1. Приседания в по 4-й параллельной позиции в характере восточного танца.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы
 - в сочетании с каблучным движением;
 - с переводом на $\frac{1}{4}$ круга;
 - в сочетании с бросками;
3. Маленькие броски
 - с полуприседаниями на опорной ноге;
 - с колющим ударом каблуком;
4. Упражнение с ненапряжённой стопой
 - с переносом тяжести корпуса;
 - с ударом пятки опорной ноги;
 - «веер», «веер» с подскоками;
 - танцевальная комбинация в характере цыганского танца;
5. Каблучное
 - на 45*; на 90*;
 - в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой»;
6. Круг ногой по полу
 - «восьмёрка» с приседаниями на опорной ноге;
7. Подготовка в «верёвочке»
 - с подниманием на полупальцы;
 - с прыжком (в характере венгерского танца);
 - с разворотом пятки работающей ноги;
8. Pas tertie – развороты опорной стопы на полу
 - в сочетании с различными элементами;
 - на вытянутой опорной ноге и на demi plie;

9. Дробные выстукивания в характере русского танца

10. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

11. Низкие и высокие развороты

- с подъёмом на полупальцы;

- с двойным приседанием;

- с опусканием на колено;

12. Мягкое раскрытие ноги на 90° в характере венгерского танца

- с demi plie;

- с полупальцами;

- с вращением;

- с опусканием на колено;

13. Большие броски

- с demi plie на опорной ноге;

- с полупальцами на опорной ноге;

- с растяжками.

Упражнения лицом к станку.

1. Подготовка к «револютад».

2. Высокие «голубцы».

Упражнения на середине. Итальянский народный танец «Тарантела»

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.

2. Основные движения итальянского танца.

- владение тамбурином;

3. Бег, его виды

- вынос ног вперёд;

- выбрасывание ног назад;

- мелкий бег на вытянутых ногах;

4. Основные движения

- вращения на месте;
- «ковырялочка» на подскоках;
- прыжки в позах;
- соскоки echarre во 2-ю позицию;
- echarre с последующим вращением в различных позах;
- парные вращения.

Цыганский народный танец

1. Основные положения рук, корпуса, головы в цыганском танце.

2. Основные движения цыганского танца.

3. Ходы и проходки

- переменный;
- на приседании;
- с отбрасыванием ноги назад от колена;
- в сторону скрещенный шаг;
- «чечётка»;
- мужской с хлопушкой.

Испанский народный танец

1. Основные положения рук, корпуса, головы в танце «Арагонская хота».

2. Основные движения испанского танца.

- дробные выстукивания «zapateado»;
- pas de basque – Ра де баск – 1-й вид, 2-й вид, 3-й вид;
- pas glissade;
- pas balance;

- удлиненный шаг;
- прыжок на одну ногу – отскок;
- pas de bourree;
- renversee;
- sissonne;

3. Этюды на пройденном материале.

4. Особенности исполнительской манеры этих народностей.

Отработка этюдов, манеры исполнения.

Танцы: Испанский, Русский хороводный, Цыганский.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, цыганского, испанского, танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

IV год обучения (седьмой класс)

Упражнения у станка.

1. Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца.
2. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими бросками в характере румынского танца.
3. Упражнения с ненапряженной стопой в характере матросского танца.

4. Каблучное

- с поочередным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую;
- с работой пятки опорной ноги;
- с перенесением работающей ноги на 1/4 круга;
- другие варианты.
- комбинации в характере русского танца.

5. Подготовка к «веревочке»

- с переборами, с поворотами;
- с воздушной «ковырялочкой»;

6. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

7. Низкие и высокие развороты

- с наклонами корпуса;
- с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45° вперёд или назад (характер восточного или молдавского танца);

8. Мягкое раскрывание ноги на 90°.

- с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги;
- с пируэтами и турами;

9. «Змейка».

10. Большие броски

- с подъемом на полупальцы опорной ноги;
- с перенесением веса на работающую ногу;
- с кругом на 1/4; на 1/2 круга.

Упражнения лицом к станку.

1. Прыжок через ногу «револьтад».

2. Различные растяжки.

Упражнения на середине. Польский народный танец

1. Основные положения рук, корпуса, головы польского танца.

2. Основные движения «Мазурки»

- основной шаг;
- pas de bourree;
- pas cugu;

- тройное переступание;
- «голубцы» с продвижением;
- «ключ», окончание, его разновидности;
- pas gala;
- «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием.
- другие движения и их разновидности;

3. Основные движения танца «Краковяк»

- галоп со скольжением и подскоком;
- притопы;
- «голубец» в повороте, с продвижением;
- вращения в паре;
- перенос девушки с прыжка;

4. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.

5. Основные движения.

- основной шаг с ударом каблука и подведением ноги;
- «плетенка»;
- прыжки с поворотом на 180*;
- хлопки по голени;
- синкопированный ход с хлопками;
- «бруни» - повороты;
- «подбивка».

Венгерский народный танец.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.

2. Основные движения к танцу «Чардаш» - шаг вперёд с раскрытием ноги на 90* (developpe);

- «голубцы» одинарные и двойные;
- «ключ»- заключение, разновидности;
- парное вращение;
- шаг с приседанием;
- и другие.

3. Основные движения к танцу «Понтозоо».

4. Танцевальные этюды по пройденному материалу.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, итальянского, испанского, венгерского, румынского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь для девочек;
- различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать вынослив.

V год обучения (восьмой класс)

Экзерсис у станка

Пятый год обучения

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Pas tortillé (развороты стоп).

Battemets tendus jetés (маленькие броски).

Flic-flac (мазок к себе от себя).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battment développé .

Дробные выстукивания.

Grands battements jetés (большие броски ногой).

Русский народный танец (областные особенности)

Экзерсис на середине зала

«Праздничный поклон».

Припадания накрест (быстрое).

Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;

Простая и двойная с поворотом на 360^0 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;

«Моталочка» с поворотом.

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.

Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

Трюки мужского характера:

«кольцо»;

«пистолет»;

«экскаватор»;

«циркуль»;

«Склепка»;

«голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

«ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.

Бег на месте с соскоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Мужские вращения в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

Shaine:- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;

Shaine в сочетании с вращением на каблучок;

То же с двойным вращением – 2 полугодие;

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и

grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.

Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у

станка и на середине зала;

- передавать национальный характер изученных танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения

танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:

вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок,

«хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

VI год обучения (девятый класс)

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Упражнения устанка

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

Pas tortillé (развороты стоп).

Battemetstendusjetés (маленькиеброски).

Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battment développé .

Дробные выстукивания.

Grandsbattementsjetes(большиеброскиногой).

Упражнения на середине зала

Поклон в выбранном национальном характере.

Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочитании с degaje.

«Веревочки»:

простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;

простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;

двойная, аналогично исполнению простой–2 полугодие;

три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
на основе национального характера.

«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Ход с подбивкой и продвижением вперед.

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

Шаг-бег с наклоном в корпусе.

Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

«Хлопушки» и «закладки»:

«закладка» на месте;

«закладка» в продвижении;

«хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

Трюки мужского характера:

«экскаватор»;

«циркуль»;

«склепка»;

«голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

«ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух)

Вращения в характере пройденных национальных танцев:

Девочками осваивается техника вращений по диагонали и по кругу:

1. tour chaine;

2. fouette на 45°, 90° в demi-plie с сокращенным подъемом;

3. «блинчики» - вращение с поочередным сгибанием ног в колене;

4. "разножка в прыжке"(мужские элементы)в характере украинского танца;
5. щучка” в характере украинского танца;
6. “метелочка” в характере украинского танца;

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы Танцы

народов Севера Цыганский

танец Польский танец

Испанский танец

Восточный танец

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных

партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение

знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Аттестация проводится в счёт аудиторного времени. Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится в 8-м классе. А также, в конце каждого учебного года все группы отделения участвуют в отчётном концерте ДШИ без выставления оценок.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а
	именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из двух частей:

Экзерсис у станка.

Занятия на середине класса.

Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития

техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений

Список рекомендуемой учебной литературы

- Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
- Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
- Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
- Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 197
- Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
- Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
- Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
- Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
- Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
- Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
- Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
- Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
- Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
- Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
- Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1979
- Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970