

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Сысерть

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
« Основы хореографического искусства»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Основы народно-сценического танца

Сысерть 2015

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» г. Сысерть. дата рассмотрения <i>28.05.</i> 2015 год	«Утверждаю» Директор – Петерс Светлана Александровна <i>Петерс</i> (подпись) <i>30.05.2015</i> дата утверждения
--	---

Разработчик– Кадникова Дина Ривальевна преподаватель хореографии
МБУ ДО «Детская школы искусств» г. Сысерть, преподаватель I категории.

Рецензент –Завьялова Лариса Васильевна эксперт министерства
культуры Свердловской области, руководитель областной секции педагогов-
хореографов, заведующая отделением хореографии СКИиК, преподаватель
высшей категории, заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу в области хореографического искусства по предмету «Основы народно-сценического танца».

Разработчик: Кадникова Д.Р., преподаватель хореографии ДШИ г. Сысерть.

Представленная на рецензию программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и оформлена в соответствии с рекомендациями Министерства культуры РФ, утверждёнными 21.11.2013 г.

Составителем чётко обозначены цели и задачи предмета "Народно-сценический" танец определена его роль в системе дополнительного, общеразвивающего образования.

Курс обучения рассчитан на 1 год в объёме 68 учебных часов и предполагает изучение основных элементов русского, белорусского танцев и одной из стран Балтии (Литва, Латвия, Эстония) по выбору педагога.

Учебный материал отобран и скомпонован с учётом возрастных особенностей учащихся, уровнем их профессиональной подготовки и физических возможностей.

В целом, предложенная педагогом программа, сориентирована на развитие творческого потенциала учащихся, формирование их профессионального кругозора, воспитание эстетического вкуса и самостоятельности художественного мышления.

Педагогом определены основные задачи для каждого этапа обучения, выработаны конкретные цели, разработаны критерии оценки и требования к уровню практических знаний и навыков учащихся.

Данная учебная программа может быть использована в качестве рабочей на хореографическом отделении ДШИ г. Сысерть.

Рецензент



Завьялова Лариса Васильевна,

Заслуженный работник культуры РФ,

эксперт Министерства культуры Свердловской области,
преподаватель хореографии СКИиК высшей категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы народно-сценического танца» разработана преподавателем хореографического отделения «Детской школы искусств» г. Сысерть. Кадниковой Д.Р. Программа учебного предмета «Основы народно-сценического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Особенности программы: данная программа имеет общеобразовательный, развивающий характер обучения.

Хореография как вид искусства аккумулирует в себе физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности. Занятия по народно-сценическому танцу состоят из экзерсиса у станка и на середине зала. Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в первом классе рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Преподавателю важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных рас и свободой выразительности. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей. На начальном этапе, на “середине”, изучаются характерные для народного танца позиции рук и ног, многочисленные положения рук в русском танце, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям

элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, разное приседание, злоупотребление “завернутыми” положениями ног, резкие, неправильные для классики изломы корпуса, повороты головы и т.д. могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут пользы в народном танце, помешав в тоже время изучению классического. И только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы и опорно-двигательного аппарата осваивать специфику народного и русского танцев.

Срок реализации учебного предмета «Основы народно-сценического танца»

Срок освоения программы 1 год начиная с 4 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета ««Основы народно-сценического танца»:68часов.

Год обучения	1 год обучения (4 класс)
Количество часов на аудиторную нагрузку	68
Недельная аудиторная нагрузка	2
Всего:	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной работы является урок, численность учащихся от 5 до 12 человек, продолжительность урока -90 минут.

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальных дарований ребенка через отработку основных элементов народно-сценического танца.

развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев.

Задачи: обучение основам народного танца, • развитие танцевальной координации; • обучение виртуозности исполнения; • обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике; • развитие физической выносливости; • развитие умения танцевать в группе; • развитие сценического артистизма; • развитие дисциплинированности; • формирование волевых качеств.

Обоснование структуры программы учебного предмета:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцоров, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий:

важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- балетный зал площадью 35 кв. м
- зеркала размером 7х2 м
- балетный станок;
- раздевалка для учащихся и преподавателя;
- фортепиано;
- магнитофон;
- фонотека;
- видеотека;
- методические пособия;
- костюмерная.

II Содержание.

1 год обучения.

4 класс. Упражнения у станка:

1. Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз. раз. - 3/4, 2/4.) Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).

- основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);
- с полуприседанием в момент перевода на каблук;
- с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
- с отделением пятки опорной ноги от пола;
- с двумя полуприседаниями;

(муз. раз. – 2/4.)

3. Маленькие броски (battement tendu jete – муз. раз.- 2/4)

- с сокращением подъёма стопы;
- с полуприседанием;
- с подъёмом пятки опорной ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).

- мазки «от себя» к «себе»;
- с опусканием стопы работающей ноги на подушечку;

5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied) (муз.раз.- 3/4).

- без приседания на опорной ноге;
- с приседанием на опорной ноге;

6. Подготовка к верёвочке, (муз. раз.-4/4 в характере русского, танца).

- подъём ноги до колена (спереди или сзади);
- перевод ноги через passé;
- «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
- с подъёмом на полупальцы;

7. Дробные выстукивания – (муз. раз. 2/4).

- удары всей стопой;

- двойные удары;
- подготовка к ключу в характере русского танца;

8. Медленный подъём ноги (*releve lent*)-муз.раз.-3/4.

- с натянутым подъёмом работающей ноги;
- с сокращённым подъёмом;

Упражнения лицом к станку.

9. Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4).

10. Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).

11. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»)
(муз.раз.-3/4)

Упражнения на середине зала:

Элементы русского танца.

Позиции и положения рук в русском танце:

port de bras в характере русского танца.

Упражнения для кистей:

- вращательные движения *en dehors*, *en dedans*;
- хлопки в ладони, по колену (мальчики).

Пальцы собраны вместе и вытянуты, запястье не сгибается. Руки от локтя до кончиков

пальцев образуют единое целое.

1. Навыки обращения с платочком.

2. Наиболее характерные распространённые положения рук в танцах
(положения рук у девушек
с платочком).

3. Наиболее распространённые положения рук в парах.

4. Основные шаги:

простой шаг (с продвижением вперед, назад);

переменный шаг (с продвижением вперед, назад);

переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад);

переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужск.);

1. Притопы – удары всей стопой в пол:

на сильную долю, одной ногой;

двумя ногами (“печатка”)

шаг - каблук

2. Дроби:

Дробная дорожка

Ключи

в “две ноги”, в “три ноги” (Курская обл.);

северная (Архангельская обл.);

“пересек”, “пересеки” (Белгородская обл.);

сибирская (Иркутская обл.).

3. Ходы:

шаркающий – скользящий;

ход уральской “шестеры”;

ход сибирской восьмерки;

воронежский девичий ход;

ход саратовской пляски “Карачанка”.

1. “Гармошка”.

2. “Елочка”.

3. “Припадания”

4. Ковырялочка.

5. Веревочка.

6. Моталочка.

7. Хлопушки и присядки

Характеристика и определение хоровода.

Примеры игровых хороводов.

Примеры орнаментальных хороводов (по усмотрению преподавателя).

1. “Круг”.
2. “Два круга рядом”.
3. “Круг в круге”,
4. “Корзиночка”.
5. “Восьмерка”.
6. “Улитка”.
7. “Змейка”.
8. “Колонна”.
9. “Стенка”.
10. “Воротики”.
11. “Гребень”.

Элементы белорусского танца.

“Припадание” по VI позиции с разворотом работающей ноги в V и VI позиции в характере

белорусского танца.

“Присюды”:

- en face;
- ераulement;
- в повороте на 180°.

Ход “Лявониhi”.

“Подбивка”.

Ход с выведением ноги вперед через I позицию.

Вращение на месте. Простые шаги, “припадание”.

Элементы Прибалтийских танцев.

Трехшаговая полька, пружинная полька, полька-трясучка, прыжки.

№	Тема	Количество часов
1	Разучивание вариантов народного поклона. Пять прямых позиций в народном танце.	4
2	Разучивание свободных и завернутых позиций ног. Положение рук	4
3	Танцевальные ходы (шаг с носка, приставной шаг, шаг на полупальцах и т.д.)	2
4	Основные элементы русского народного танца	2
5	Положение рук и ног	4
6	Поклоны	2
7	Притопы	2
8	Гармошка	2
9	Припадание в сторону	4
10	Веревочка	4
11	Вращение во круг своей оси	4
12	Перестроение: ворота, змейка, колонна	4
13	Ковырялочка	2
14	Хлопки и хлопушки для мальчиков	4
15	Присядки для мальчиков	2
16	Элементы белорусского народного танца	4
17	Элементы прибалтийского танца	4
18	Положение рук	2
19	Основной ход	2
20	Притопы. Тройные притопы с поклоном	2
21	Присядка на двух ногах для мальчиков	4
22	Правильность исполнения танцевальных движений	4
	Всего :	68

III Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании учащийся должен знать:

- названия народно-сценических движений;
- Основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса;
- Поклоны
- Притопы
- «Гармошка»
- Припадание

Учащийся должен уметь:

- Показать пять свободных позиций ног, рук и подготовительное положение

- вращения, хлопки и хлопушки;
- Присядки для мальчиков;
- «Веребочка» простая
- «Ковырялочка»
- Повороты по 6 позиции
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце четверти. Аттестация проводится в счёт аудиторного времени. Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится в 4-м классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а

	именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;

оценка на экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI .Список литературы для педагога

1. Барышникова Е. Азбука хореографии. - СПб., Респекс , 1996.
2. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы. – М.: Советская Россия, 1989.
3. Ги Дени, Люк Дассвиль Все танцы. Киев.: Музична Україна, 1987.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002
5. Захаров В. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманынц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
7. Ивашковский А.А. Хореокоррекция. Теоретические и практические основы. Калуга, 2006
8. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994
9. Нилов В.Н. Хореография. – М.: Научно-методический центр социально-воспитательной работы, 2010.
10. Степанова Л. Народные танцы. Москва, 1968
11. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. - СПб., 1996.