

МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Сысерть

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

Учебная программа

по предмету

Ритмика.

ПО.01.УП.01. (5 – летний срок обучения)

ПО.01.УП.02. (8-летний срок обучения)

г. Сысерть 2014 г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ» г. Сысерти «<u>26</u>» <u>августа</u> 2013 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ  (подпись) «<u>29</u>» <u>августа</u> 2013 г.
--	--

Разработчик: Кадникова Дина Ривальевна
 преподаватель хореографии
 МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Сысерть

Рецензенты: Завьялова Лариса Васильевна
 эксперт министерства культуры Свердловской области,
 руководитель областной секции педагогов-хореографов,
 заведующая отделением хореографии СКИ и К,
 преподаватель высшей категории,
 заслуженный работник культуры РФ

Дынина Мария Михайловна
 преподаватель хореографии
 МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Сысерть

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной подготовки
по предмету: "Ритмика".

Составитель: Кадникова Д.Р., преподаватель ДШИ
г. Сысерть.

Представленная преподавателем: Кадниковой Д.Р. учебная программа по "Ритмике" выполнена методически грамотно и оформлена в соответствии с требованиями действующего Государственного общеобразовательного стандарта.

В пояснительной записке автором сформулированы основные задачи предмета и определена роль данной дисциплины в учебном процессе ДШИ.

Разработанная преподавателем программа рассчитана на 2 года обучения в объёме 130 учебных часов.

При создании данной программы автором строго соблюдены основные педагогические принципы: постепенного, последовательного и преемственного обучения.

Для каждого этапа обучения педагогом разработан подробный тематический план, учитывающий возрастные особенности учащихся, их профессиональную подготовку, наличие профессиональных физических данных учащихся и уровень их психофизического развития.

Предложенная преподавателем Кадниковой Д.Р. система первоначальной хореографической подготовки поможет обеспечить хорошее качество усвоения учебного материала, закрепление практических навыков и развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей каждого ученика.

Настоящая программа может быть использована в качестве рабочей на хореографическом отделении Сысертской ДШИ.



Л.В. Завьялова, заслуженный работник
культуры РФ, зав. отделением
хореографии СКИиК, эксперт Министерства
культуры Свердловской области.

Рецензия
на учебную программу дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной подготовки по предмету: "Ритмика".

Составитель: Кадникова Д.Р., преподаватель ДШИ

г.Сысерть.

Представленная на рецензию программа выполнена методически грамотно и оформлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной подготовке учащихся ДШИ в области "Хореографическое творчество". Разработанная преподавателем программа рассчитана на 2 года обучения в объёме 130 учебных часов.

В связи с изменениями и модернизацией подхода к воспитанию подрастающего поколения данная программа по Ритмике педагога дополнительного образования, Кадниковой Д.Р. вызывает несомненный интерес. Комплексный, нестандартный и творческий подход к решению поставленных задач поднимает результат качества воспитанников на новый виток их развития. Большим положительным аспектом данной программы является дифференцированный подход к каждому ребёнку в зависимости от их уровней развития и физических возможностей. Подобранный практический материал отвечает современным требованиям общества, интересам воспитанников и их возрастным особенностям.

В программе выверены тематические разделы, грамотно разработаны методические рекомендации, что способствует практической реализации данной разработки в системе дополнительного образования.

Предложенная автором система первоначальной хореографической подготовки поможет обеспечить хорошее качество усвоения учебного материала, закрепление практических навыков и развитие творческого потенциала и индивидуальных способностей каждого ученика.

Настоящая программа может быть использована в качестве рабочей на хореографическом отделении Сысертской ДШИ.



М.М. Дынина, преподаватель хореографии

второй категории ДШИ г.Сысерть.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Содержание разделов;

Требования по годам обучения;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана преподавателем хореографического отделения «Детской школы искусств» город Сысерть Кадниковой.Д.Р на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально - игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно - сценический танец».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»:

Срок освоения программы

«Ритмика» -2 года (учащиеся 8-9лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»:130часов

Объем нагрузки	1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

Консультации	2	2
--------------	---	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Главной формой является групповой урок. Численность обучающихся 12 человек. Продолжительность урока - 40 мин; 2 раза в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

Главной целью уроков ритмики является – активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

По программе «ритмика» решаются следующие задачи:

Задачи: Физическая подготовка детей:

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- постановка корпуса;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

Совершенствование психомоторных способностей школьников:

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

Развитие творческого потенциала и индивидуальных физических данных учащихся:

- развитие мышления, воображения, находчивости, познавательной активности и расширение профессионального кругозора;
- формирования навыков самостоятельной работы, музыкальности, ритмичности, эмоциональной выразительности и ансамблевости исполнения.

Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ,

отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Словестное объяснение правил исполнения
2. Личный показ педагога.

Показ упражнений должен сопровождаться музыкальным аккомпанементом доступным для восприятия учащихся

Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный метод обучения должен включать пояснения о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

Практический

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база: Балетный класс 100 кв.м с хорошим освещением в любое

время суток, с деревянным полом, зеркалами, балетный станок(палка).

Детская мебель: стульчики, скамейки, вешалки для одежды.

Предметы для занятий: скакалки, мячи, обручи, палочки, платочки, погремушки, бубны, коврики для партерной гимнастики.

Обязательная форма одежды: девочки-купальники, лосины, чешки, балетки. мальчики-футболка, шорты или трико, чешки. Концертная одежда хранится в костюмерной.

Перед занятиями балетный класс проветривается, между занятиями пол сбрызгивается водой для предотвращения пыли.

Содержание учебного предмета.
Примерный тематический план.

№/№	Наименование раздела	Тема	Объем времени в часах		
			1 кл	2 кл	
1	Элементы музыкальной грамоты	Слушание музыки		9	8
		Разбор музыкального произведения		10	10
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Построение; Перестроение		4	4
		Музыкально-ритмические упражнения			
3	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами	Работа с -бубнами, -трещётками, ложками, -погремушками и др.		4	4
4	Упражнения с предметами танца	Работа с -лентами -мячами, -обручами и др.		2	2
5	Танцевальные движения	Элементы народного танца		16	17

		Элементы классического танца		16	18
6	Музыкально-ритмические игры	Музыкально-танцевальные игры; Игровые этюды		2	2
7	Контрольные уроки			1	1
	Итого:			64	66
	Общее количество часов:	130			

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Элементы музыкальной грамоты»:

- элементы музыкальной грамоты;
- слушание музыки;
- разбор музыкального произведения.

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку, эмоционально откликаться на нее.

Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий

«вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с

начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

- построения, перестроения;
- музыкально-ритмические упражнения

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкальными инструментами»

- с бубнами;
- с трещотками;
- с ложками;
- с погремушками и т.д.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

- с мячами;
- с палочками;
- со шляпами;
- со скакалками;
- с лентами;
- с платочками и т.д.

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в

области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

- детские бальные и народные танцы;
- образные танцы(игровые);
- постановка танцевальных композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»:

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

- игровые этюды;
- музыкально-танцевальные игры.

Каждый урок включает все виды деятельности. Слушание и анализ музыки, элементы классического и народного танца, танцевальные этюды, упражнения на ориентировку в пространстве, музыкальные игры. Все виды деятельности чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Требования по годам обучения.

1 класс.

I. Элементы музыкальной грамоты

1) Регистровая окраска. Понятие о звуке

(низкие, средние и высокие)

2) Характер музыки:

- грустный, печальный и т.д.
- веселый, задорный и т.д.

3) Динамические оттенки:

- громко
- тихо

4) Музыкальный размер

2/4

4/4

5) Знакомство с длительностью звуков (ноты):

- целая
- половинная
- четвертная
- восьмая

6) Музыкальный темп:

- быстрый
- медленный
- умеренный

7) Понятие «сильная доля»

8) Понятие «музыкальная фраза»

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия
- шеренга

- колонна

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

(по выбору преподавателя)

1) - ударные

(ложки, барабан и т.д.)

2) - шумовые

(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

Упражнение с платком

Упражнение с лентой

V. Танцевальные движения

1) Поклон

-простой

- поясной

2) Шаги:

- маршевый шаг

- шаг с пятки

- шаг сценический

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед

3) Бег:

- сценический

- на полу пальцах

- легкий шаг (ноги назад)

- на месте

4) Прыжки:

- на месте по VI позиции
- с продвижением вперед
- в повороте на $\frac{1}{4}$ круга

5) Работа рук:

- понятие «правая» и «левая рука»
- положение рук на талии
- перед грудью
- положение рук в кулаки

6) Позиции ног:

- понятие «правая» и «левая нога»
- первая позиция свободная
- первая позиция параллельная
- вторая позиция параллельная

7) Положение головы

- Наклоны и повороты

8) Движения корпуса

- наклоны вперед, назад, в сторону
- с сочетанием работы головы

9) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы

- простой
- двойной
- тройной

Хлопки

- Хлопки в ладоши на сильную и слабую долю такта

- Хлопки в ритмическом рисунке

- Хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры

- "Кот и мыши"

– «День и ночь"

Контрольный урок.

Требования к результатам обучения для первого года обучения.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные упражнения с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; 15
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с

использованием предметов;

- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 класс.

I. Основы музыкальной грамоты

1) Характер музыки:

- торжественный, величественный и т.д.
- игривый, шутливый и т.д.
- задумчивый, сдержанный и т.д. 16

2) Музыкальный размер (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$, 6/8)

$\frac{3}{4}$

6/8

3) Жанры в музыке:

песня

танец

марш

4) Понятие «сильная и слабая доля»

5) Понятие «затакт или синкопа»

6) Знакомство с куплетной формой

7) Понятие «музыкальная фраза»

8) Характер музыки:

9) Музыкальные паузы

(половинная, четвертная, восьмая)

10) Музыкальный темп:

- умеренный

II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ 2/4, 2/8

- круг 2/4

- два круга 2/4

- «улитка» 4/4, 2/4

- «змейка» 2/4, $\frac{3}{4}$.

III. Музыкально- ритмические упражнения с предметами

1) - ударные

(ложки, барабан и т.д.)

2) - шумовые

(бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца

Упражнение с мячом

Упражнение с обручем

V. Танцевальные движения

1) Поклон

-простой

- поясной

2) Шаги:

- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад

- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед

-переменный

- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)

- приставной шаг с приседанием

- приставной шаг с притопом

3) Бег:

- легкий шаг (ноги назад)

- на месте

- стремительный

- «лошадки» на месте и в продвижении

- «jete» на месте и в продвижении с броском ног вперед и назад

4) Прыжки:

- в повороте на $\frac{1}{2}$

- «разножка»

- «поджатый»

5) Работа рук: 18

- за юбку

- позиция рук 1,2,3

6) Позиции ног:

- вторая свободная

- третья

7) Приседания

Полуприседания

Полуприседания с выносом ноги на каблук

8) «ковырялочка»

- в первоначальной раскладке

- в сочетании с притопами

9) Па галопа

- прямой

- боковой

10) Музыкально-ритмические упражнения

Притопы, дробы

- простой

- двойной

- тройной

Хлопки

- хлопки в ладоши (простые)

- хлопки в ритмическом рисунке

- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI. Музыкально-ритмические игры

- "Рыбачёк"

- "Стеночка -потолок"

- "Весёлый мячик"

Контрольный урок.

Требования к 2 году обучения.

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности и ритмической четкости исполнения
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Описание музыкально – ритмических игр:

«Рыбачек»- Дети стоят по кругу в середине круга сидит «Рыбачек», дети говорят такие слова: Рыбачек, рыбачек поймай нас на крючок-и разбегаются, рыбачек их ловит. Задача игры: Развитие слуха, ориентация в пространстве, быстроту, ловкость, формировать рисунок танца-круг.

«Кот и мыши»- Выбирается кот, все остальные мыши.

Кот сидит, спит. Ведущий педагог говорит: Как-то рано, поутру, кошечка проснулась, потянулась, улыбнулась, на бочок перевернулась и пошла ловить мышат, ведь кушать кошечки хотят(ребёнок-кот комментируемые слова и действия выполняет).Вед: А, мышатам всё не спится, мышкам хочется резвиться. Дети-Мыши разбегаются кот их ловит. Задачи: Развитие ловкости ,быстроты реакции, умение владеть танцевальной площадкой.

«Весёлый мячик» - Дети стоят по кругу и передают мяч из рук в руки, произнося такие слова: Ты катись весёлый мячик дальше, дальше по рукам, у кого остался мячик ,тот станцует сейчас нам (дети просят попрыгать, покружиться, сесть в присядку, прыгать с подскоками), ребёнок выполняет. Задачи: формирование рисунка танца - круг, быстрота, ловкость.

«День и ночь»-ведущий говорит детям день: на слово день дети летают ,как бабочки; вед говорит НОЧЬ-дети садятся на корточки и «спят», снова ДЕНЬ -дети «плывут, как рыбки» ,ходят как медведи ,прыгают как зайцы и т.д. Задачи: ориентация в пространстве, творческий подход (придумать своего медведя, свою рыбку)

«Стеночка-потолок» - ведущий(педагог) говорит слова ,дети показывают движения.

«Стеночка, стеночка потолок, потолок, стеночка, стеночка» -дом закрыт наш на замок.
Задачи: развитие памяти(повторить движения за педагогом),развитие силы, эластичности рук, координация движений.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить выступления учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающему считать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Список рекомендуемой методической литературы:

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
- Васильева Т.К. «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 1997.
- Воронина И. «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 1980.
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: ВАКО, 2007.
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Климов А. «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 1981.
- Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: ВАКО, 2009.
- Петрушинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 1998.
- Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 1989.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008.

Учебно-методический комплекс:

- Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». – Киев: Музична Україна, 1985.
- Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». – М.: МГИУ, 2008.
- Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». – М.: Издательство «Глобус», 2009.
- Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». – М.: ВЛАДОС, 2008.
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». – СПб.: Детство-пресс, 2001.