

Министерство культуры Свердловской области

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Сысерть**

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства**

«Слушание музыки»

Срок обучения 4 года обучения

г. Сысерть

2015

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть «<u>28</u>» <u>мая</u> 2015	«Утверждаю» Директор - Петерс Светлана Александровна «<u>30</u>» <u>мая</u> 2015  (подпись)
---	--

Составитель – Чиркова Светлана Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории

Рецензент – Лялина Елена Александровна, преподаватель, ГБОУ СПО СО «Асбестовский колледж искусств», высшая квалификационная категория

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Слушание музыки»

Программа по предмету «Слушание музыки», разработанная Чирковой С.Н., составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения - 4 года. Рецензируемая программа содержит все необходимые структурные компоненты: пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список рекомендуемой учебно-методической литературы.

В пояснительной записке даётся характеристика предмета, указывается срок его реализации, формулируются его цель и задачи, фиксируется объём учебного времени по годам и количеству часов на каждый вид учебной деятельности. В разделе «Содержание учебного предмета» объясняются особенности структурирования программы (стержневая тема - для каждого учебного года) и приводится примерный учебно – тематический план, который последовательно выстроен по четвертям на все годы обучения с сопутствующим музыкальным материалом. Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» содержит перечень знаний, умений и навыков, формирование которых обеспечивает данная программа на протяжении четырёх лет обучения: от формирования способности проявлять эмоциональное переживание и «узнавать» музыкальное произведение до умения анализировать его структуру и средства музыкальной выразительности.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» перечислены основные формы контроля, предложены разнообразные виды заданий на аттестационных мероприятиях, сформулированы критерии оценки.

«Методические рекомендации» нацелены на выявление специфики работы с произведением в том формате, который выбирает преподаватель: это может быть урок – беседа, урок – исследование, урок – воспоминание (и др.). Заключительный раздел «Список литературы» охватывает не только традиционные известные пособия (например, книгу Васиной – Гроссман В. «Первая книжка о музыке»), но и недавно изданные, (например, пособия Царёвой Н. по слушанию музыки), что свидетельствует о профессиональной компетентности автора программы. Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей детей и с учётом специфики предмета для достижения обучающимися результатов, установленными настоящими Федеральными Государственными требованиями, поэтому может быть рекомендована к использованию в ДМШ, ДШИ.

Рецензент:

Лялина Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин АКИ,
высшая квалификационная категория

15.06.2015 *Е.А. Лялина*



Содержание программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Учебный план;
- Объем учебной работы и виды учебной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа по учебному предмету «Слушание музыки» составлена на основе:

-федеральных государственных требований, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» Приказы Министерства Культуры №161-165 от 12.03.2012г.

-рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г.) «Народные инструменты», Струнные инструменты», «Фортепиано».

Место предмета «Слушание музыки» в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: учебный предмет историко-теоретической подготовки, обязательная часть.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации программы. Данная программа предполагает обучение предмету «Слушание музыки» детей в возрасте 6 - 17 лет по четырехлетнему сроку обучения в детской школе искусств.

Объем учебного времени на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 204 часа, в том числе:

обязательной учебной нагрузки (аудиторная работа) - 136 часов; самостоятельной работы обучающегося - 68 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета. Содержание курса «Слушание музыки» определяется целями и задачами начального музыкального образования и возможностями их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и, в то же время, средством интеллектуального развития, способствующим достижению этих целей.

Целью программы является и создание предпосылок для воспитания художественного мышления, формированию мировоззрения и культуры восприятия музыкального произведения.

Задачи курса:

- воспитание осознания мира музыки как особой реальности, понять которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки;
- увлечь, заинтересовать учащихся, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства;
- воспитать понимание основных закономерностей музыкальной речи, ознакомить с основными музыкальными терминами;
- опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя;

Составляющие компоненты предмета: понимание и осознание некоторых конкретных понятий и явлений в музыке, воспитание синестезии (особая способность межсенсорного восприятия, зрительно-слуховые ассоциации, соощущения). Неразрывная связь музыки с литературой и искусством позволит систематически приобщать детей к художественным обобщениям. Предмет «Слушание музыки» призван сформировать слушательский интерес учащихся, направляя его в сторону большого искусства.

Понятийные знания (ключевые слова, словосочетания, термины), отражающие существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики, должны быть осмыслены и сохранены в памяти, так как они во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

Учебный план.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения)
	I	II	III	IV	
Слушание музыки	1	1	1	1	IV

Объём учебной работы и виды учебной деятельности

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
классы	I		II		III		IV		
	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Вид промежуточной аттестации		Контр Урок		Контр урок		Контр урок		Контр урок	

Содержание учебного предмета.

Планирование курса «Слушание музыка» построено по определенному принципу: каждый год имеет свои стержневые темы, которые объединяют несколько других тем, расширяя главную проблему постепенно, укрупняя масштаб, используя, так называемый концентрический метод.

Первый год обучения

Введение: окружающий мир и музыка.

Времена года в музыке.

Животные, птицы, рыбы в музыке.

Возраст, настроение и характер человека в музыке.

Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Второй год обучения

Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Времена года в народном календаре.

Народные обряды и песни.

Детский фольклор.

Хороводы, былины, исторические песни.

Народные музыкальные инструменты.

Третий год обучения

Инструменты симфонического оркестра.

Духовой и эстрадный оркестры.

Клавишные инструменты.

Электронные инструменты.

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Виды ансамблей и хоров.

Четвертый год обучения

Язык музыки: мелодия, ритм, метр, размер, регистры, фактура, динамика, штрихи.

Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария.

Жанры инструментальной музыки: прелюдия, пьеса, этюд.

Простые формы, форма рондо, сложная трехчастная форма.

Примерный тематический план

1-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	8
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	9
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	9
	Итого	34 часа

2-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
Тема 1	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	10
Тема 2	Времена года в народном календаре.	2
Тема 3	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	4
Тема 4	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	3
Тема 5	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Ивана Купала).	2
Тема 6	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
Тема 7	Хороводы – основа многих обрядов.	1
Тема 8	Былины, исторические песни.	2
Тема 9	Детский фольклор.	2
Тема 10	Народные музыкальные инструменты.	6
	Итого	34 часа

3-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
Тема 1	Инструменты симфонического оркестра.	9
Тема 2	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	4
Тема 3	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	4
Тема 4	Электронные инструменты.	3
Тема 5	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	8
Тема 6	Виды ансамблей и хоров.	6
	Итого	34 часа

4-й год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
Тема 1	Язык музыки: мелодия и ее разновидности, ритм, метр, размер, регистры, фактура, динамика, штрихи.	16
Тема 2	Жанры вокальной музыки: песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.	9
Тема 3	Жанры инструментальной музыки: инструментальная миниатюра, прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.	9
	Итого	34 часа

1-й год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

- Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;
- Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;
- А. Гурилев. «Музыка».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Времена года»;
- А. Вивальди. «Времена года»;
- А. Холминов. «Дождик»;
- Э. Григ. «Весной»;
- Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;
- А. Самонов. «Дыхание осени»;
- И. С. Бах. «Весна»;
- Р. Леденев. «Ливень»;
- Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
- К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
- Э. Григ. «Утро»;

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин. «Косолапый мишка»;

Г. Галынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1) Какими по возрасту могут быть люди? 2) Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал:

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
С. Прокофьев. «Болтунья»;
Г. Свиридов. «Упрямец»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благоев. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский. «Баба-яга, или с Волги на nachRiga»;
П. Чайковский. «Баба-Яга»;
А. Лядов. «Баба-яга»;
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;
А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;
С. Слонимский. «Марш Бармалея»;
Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»,
Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»,
Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.
Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

2-й год обучения

Тема 1. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев. «Марш»;
- И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
- Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
- П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
- М. Глинка. Полька;
- Я. Сибелиус. Грустный вальс;
- В. А. Моцарт. Менуэт;
- Л. Боккерини. Менуэт;
- М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
- А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;
- А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Тема 2. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Тема 3. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 4. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 5. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал:

семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...».

Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 6. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 7. Хоровод.

Танец и игра – неперенные спутники народной песни. Хоровод – основа многих обрядов. Одушевление сил природы, поклонение солнцу. Разное произношение слова «хоровод» у разных народов. Разновидности хоровода по характеру движений.

Тема 8. Былины, исторические песни.

Эпос – старинные народные предания. Эпические песни – сказания о давно прошедших временах, иногда с элементами фантастики. Свой эпос есть у каждого народа: украинские думы, норвежские саги, русские былины, немецкие сказания о нибелунгах, французские песни о Роланде...

Исторические песни – о более поздних событиях: нашествии монголо-татар (13-14 век), взятие Казани (16 век)

Домашнее задание: выписать в тетрадь имена былинных героев.

Тема 9. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал:

-колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 10. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал:

в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать видеозаписи.

3-й год обучения

Тема 1. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С. Бажов. Песенка об оркестре.

Тема 2. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров, репертуар.

Музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 3. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра, назначение инструментов, звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова;

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 4. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, тер-менвокс.
Характер звучания инструментов, выразительные возможности, история возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

записи электронной музыки в стилях рок - и академической музыки;
Э.Денисов. «Пение птиц».

Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Тема 5. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: монолог Бориса из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина.

Бас-апрофунд: негритянские спиричуэл в исполнении Поля Робсона

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 6. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал:

- дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

- дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

- дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

- трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

- квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

- квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

- Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;

- М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»;

- квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

- хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

- хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»;

- хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

- хор поселян из 4-го действия этой же оперы;

- «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

4-й год обучения

Тема 1. Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал:

- Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur;

- Ф. Шуберт. "Ave, Maria";

-речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

-Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»);

речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Инструментальная кантилена:

-Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur;

-В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я часть.

Изучая ритм, следует дать понятия метра, как пульса и ритма, как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

-Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria";

-романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский);

-ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»;

-героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»;

-ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

-лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

-комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»;

-ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма

Музыкальный материал:

- И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;
- В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;
- Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;
- Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, этюд c-moll, op. 10 № 12;
- П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);
- С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений и навыков:

по окончании 1-го года обучения:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- «узнавание» музыкальных произведений.

по окончании 2-го года обучения:

- наличие первоначальных представлений об основных жанрах;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

по окончании 3-го года обучения:

- наличие первоначальных представлений о музыкальных инструментах, исполнительских количествах (хоровых, оркестровых);
- умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

по окончании 4-го года обучения:

- элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

Результатом освоения общеразвивающей программы в области историко-теоретической подготовки является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Формы и методы контроля, система оценок.

Одним из средств управления учебной деятельностью школьника является проверка усвоения им содержания предмета. Текущий контроль успеваемости сочетается с организацией обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет;
- контрольный урок в конце 4-го года обучения.

В данной программе предлагается в конце каждого полугодия проводить контрольный урок в форме зачета. Виды заданий на контрольном зачете могут быть разнообразными:

- тестирование;
- сочинение;
- викторины;
- кресворды.

Оценка успеваемости должно учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Итоговой отметкой по «Слушанию музыки» являются годовые, которые определяются на основании полугодовых и с учетом тенденции роста учащихся.

Урок по программе «Слушание музыки» проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятий – 45 минут.

Методические рекомендации.

Слушание музыки начинается с внимания, с тишины. Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного музыкального материала.

Прослушивание музыкальных произведений может быть многократным, но каждый раз задается новое, углубляющее основную тему урока, задание. Приучать детей мыслить последовательно, углубленно, логически, переходя от общего к частному и, наоборот, включая три вида памяти: слуховую, зрительную, моторную. Поиски ответов на поставленные вопросы могут проходить в форме диалога с учителем, коллективно.

Практические задания могут быть самыми разнообразными: рисунки, стихи, рассказы, кроссворды и т.д., насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей, в данном случае актуален методический принцип Карла Орфа: «Делаю и в силу этого – знаю».

Преобладающая форма работы

- уроки-беседы, в которых педагог, наряду с диалогом вносит объяснения, рассказывает, дает практические задания.

В зависимости от содержания уроки могут быть:

- урок-воспоминание;
- урок-исследование;
- урок-настроение;
- комплексный урок.

В любом случае в центре урока – звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее.

Так же многообразными могут быть и способы показа музыкального произведения:

-прослушивание произведения (без предварительных комментариев педагога), а затем совместно с учащимися характеризуются отдельные темы и музыкальный образ в целом;

-до прослушивания музыкального произведения педагог дает информацию (краткие сведения об авторе, названии или программе произведения, об использовании средств музыкальной выразительности в создании образа).

Список литературы:

1. Аверьянова О.И. «Русская музыка до середины 19 века», РОСМЭН – М., 2003
2. Альманах для школьников. Музыка и ты. Выпуск 8-М., 1989
3. Альманах для школьников. Музыка и ты. Выпуск 9-М., 1990
4. Белоусова С.С. «Русская музыка 2-й половины 19 века», РОСМЭН – М., 2003
5. Бернштейн Л. концерты для молодежи – Л, 1991
6. Боголюбова Н. народная песня – Л, 1974
7. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся – Л.,1977
8. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке – М., 1976
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
- 10.Газарян С. В мире музыкальных инструментов – М.,1989
- 11.Есипова М, В., Фраенова О.В. «музыканты мира». М., научное издательство «Большая российская энциклопедия» 2001
- 12.Зильберквит М. Мир музыки – М., 1989
- 13.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. Выпуск 1. М., «Музыка» 1999

14. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. Выпуск 2. М., «Музыка» 2000
15. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. Выпуск 3. М., «Музыка» 2001
16. Медушевский В. Энциклопедический словарь юного музыканта – М., 1985
- «музыка наших дней». Современная энциклопедия М., «Аванта», 2002
17. Пикунова Т. Марш и танцевальная музыка – Л., 1974
18. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
19. Способин И. музыкальная форма – М., 1972
20. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
21. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.