

Министерство культуры Свердловской области

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

« Детская школа искусств» г. Сысерть

Дополнительная общеразвивающая

Общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

По учебному предмету

«Сольфеджио»

Срок обучения 4 года

г.Сысерть

2015

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть «<u>26</u>» <u>августа</u> 2015	«Утверждаю» Директор- Петерс Светлана Александровна «<u>30</u>» <u>августа</u> 2015  (подпись)
---	--

Составитель – Васи́лаки Ната́лья Миха́йловна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории

Рецензент – Ля́лина Е́лена Алекса́ндровна, преподаватель, ГБОУ СПО СО «Асбестовский колледж искусств», высшая квалификационная категория

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио»

В пояснительной записке содержится характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указываются сроки реализации программы и объём учебного времени, формулируются цели и задачи, перечисляются все возможные методы обучения, даётся описание материально-технических условий и оснащения проводимых занятий дидактическим материалом. В разделе «Содержание учебного предмета» представлен учебно – тематический план в виде таблицы, в которой даны наименования тем, обязательных для каждого года обучения. При этом составитель программы указывает на вариабельность в порядке изучения тем, мотивируя изменения, которые могут при этом возникнуть, возможностями группы в освоении учебного материала, собственным опытом и сложившимися педагогическими традициями. Здесь же подробно рассматриваются основные формы работы занятий сольфеджио с учётом их проведения в каждом классе в порядке возрастающей сложности. В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» обозначены ожидаемые результаты и способы определения их результативности в интонировании одноголосия и несложного двухголосия, в слуховых и творческих формах. В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» перечислены основные виды контроля успеваемости с их целями, задачами и формами выполнения, приведены требования к выпускному экзамену, сформулированы критерии оценки.

Рецензент:

Милиной Е.А.
в
Кубовкина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Методы обучения;
- Оснащение занятий.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 4 года

<i>Классы</i>	<i>1–4</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272
Количество Часов на аудиторные занятия	136
Количество Часов на внеаудиторные занятия	136

Рекомендуемая продолжительность урока-45 минут. В связи с уточнением каникулярных и праздничных дней количество учебных часов может быть изменено.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель

Предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний;

- воспитание любви к музыке;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ и демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основными видами показа на уроке являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры.

Принципиальной установкой для уроков является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, в классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс). В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 4 года

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн Ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Звуки музыкальные и шумовые; звуки высокие, средние, низкие.	Урок	2	1	1
2	Клавиатура. Регистры. Октава.	Урок	2	1	1
3	Длительности (четверти и восьмые).	Урок	2	1	1
4	Каждый звук имеет своё имя (скрипичный ключ, название звуков).	Урок	2	1	1
5	Сильная, слабая доля. Акцент. Тактовая черта.	Урок	2	1	1
6	Такт. Размер 2/4.	Урок	2	1	1
7	Мотив, фраза, предложение, мелодия.	Урок	2	1	1
8	Лад мажор, лад минор.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

10	Звукоряд. Гамма До мажор. Тоника.	Урок	2	1	1
11	Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки.	Урок	2	1	1
12	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
13	Тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1
14	Тон, полутон.	Урок	2	1	1
15	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
17	Пауза.	Урок	2	1	1
18	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Ключевой знак.	Урок	2	1	1
19	Затакт.	Урок	2	1	1
20	Половинная длительность.	Урок	2	1	1
21	Размер 3/4.	Урок	2	1	1
22	Половинная с точкой.	Урок	2	1	1
23	Тональность Ре мажор.	Урок	2	1	1
24	Транспонирование.	Урок	2	1	1
25	Куплетная форма.	Урок	2	1	1
26	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

27	Ритмическая партитура.	Урок	2	1	1
28	Басовый ключ. Ознакомление с малой октавой.	Урок	2	1	1
29	Тональность Фа мажор.	Урок	2	1	1
30	Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
31	Целая длительность.	Урок	2	1	1
32	Размер 4/4.	Урок	2	1	1
33	Творческие задания.	Урок	2	1	1
34	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		68	34	34

2 класс

1	Повторение материала 1 класса.	Урок	4	2	2
2	Гамма ля минор. Параллельные тональности.	Урок	2	1	1
3	Три вида минора.	Урок	4	2	2
4	Тональность ре минор.	Урок	2	1	1
5	Строение минорной гаммы.	Урок	2	1	1
6	Ускорение и замедление темпа.	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

8	Знакомство с интервалами.	Урок	2	1	1
9	Диссонанс, консонанс, гармонические, мелодические интервалы.	Урок	2	1	1
10	Чистые прима и октава.	Урок	2	1	1
11	Чистая кварта и чистая квинта.	Урок	2	1	1
12	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.	Урок	2	1	1
13	Затакт (четверть, две восьмые) в размере 2/4.	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Тональность ми минор.	Урок	2	1	1
16	Интервал секунда.	Урок	2	1	1
17	Интервал терция.	Урок	2	1	1
18	Тональность Си бемоль мажор.	Урок	2	1	1
19	Тональность соль минор.	Урок	2	1	1
20	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.	Урок	2	1	1
21	Тональность Ре мажор, си минор.	Урок	2	1	1
22	Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	2	1	1
23	Творческие задания.	Урок	2	1	1

24	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
25	Аккомпанемент.	Урок	2	1	1
26	Интервал Секста.	Урок	2	1	1
27	Интервал Септима.	Урок	2	1	1
28	Обращение интервала.	Урок	2	1	1
29	Двухголосие. Канон.	Урок	2	1	1
30	Творческие задания.	Урок	2	1	1
31	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
32	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		68	34	34

3 класс

1	Повторение материала 2 класса.	Урок	4	2	2
2	Вокальная и инструментальная группировки.	Урок	2	1	1
3	Лига.	Урок	2	1	1
4	Главные ступени лада.	Урок	2	1	1
5	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
6	Тональность фа диес минор.	Урок	2	1	1

7	Главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
9	Размер 3/8, группировка.	Урок	2	1	1
10	Ритм восьмая две шестнадцатые.	Урок	2	1	1
11	Ритм две шестнадцатые и восьмая.	Урок	2	1	1
12	T53 с обращением.	Урок	2	1	1
13	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Интервалы в мажоре.	Урок	2	1	1
16	Интервалы в миноре.	Урок	2	1	1
17	4 вида трезвучий.	Урок	2	1	1
18	Пунктирный ритм.	Урок	2	1	1
19	Тональность ми бемоль мажор.	Урок	2	1	1
20	Тональность до минор.	Урок	2	1	1
21	Интервалы в двухголосии.	Урок	2	1	1
22	Творческие задания.	Урок	2	1	1
23	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
24	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

25	Обращения Б53, М53.	Урок	2	1	1
26	Тритоны.	Урок	4	2	2
27	Переменный лад.	Урок	2	1	1
28	Интервалы (повторение).	Урок	2	1	1
29	Аккорды (повторение).	Урок	2	1	1
30	Музыкальный кроссворд.	Урок	2	1	1
31	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		68	34	34

4 класс

1	Повторение материала 3 класса.	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор.	Урок	2	1	1
3	Тональность до диез минор.	Урок	2	1	1
4	Одноименный лад.	Урок	2	1	1
5	Секвенция.	Урок	2	1	1
6	Синкопа.	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
8	Интервал малая септима.	Урок	2	1	1
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2

10	Размер 6/8.	Урок	2	1	1
11	Главные трезвучия лада и их обращения.	Урок	2	1	1
12	Триоль.	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
14	Тональность Ля бемоль мажор.	Урок	2	1	1
15	Тональность фа минор.	Урок	2	1	1
16	Обращения Д7.	Урок	2	1	1
17	Хроматизм.	Урок	2	1	1
18	Модуляция. Отклонение.	Урок	2	1	1
19	Переменный размер.	Урок	2	1	1
20	Строение и форма мелодии.	Урок	2	1	1
21	Пентатоника.	Урок	2	1	1
22	Чтение с листа.	Урок	2	1	1
23	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
24	Буквенное обозначение звуков.	Урок	2	1	1
25	Квинтовый круг.	Урок	2	1	1
26	Интервалы (повторение).	Урок	2	1	1
27	Тритоны (повторение).	Урок	2	1	1

28	Аккорды (повторение).	Урок	2	1	1
29	Д7 с обращениями (повторение).	Урок	2	1	1
30	Творческие задания.	Урок	2	1	1
31	Итоговая аттестация.	Экзамен	2	1	1

Формы работы на уроках сольфеджио

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Выработка правильного положения корпуса, равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Спокойный, одновременный вдох перед началом пения. Чёткое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен, попевок, упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия;
- упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- подготовка к 2-хголосному пению.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движения вверх и вниз, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактирование;
- освоение ритмических длительностей в размерах 2/4, 3/4, паузы и затакт.

Воспитание чувства метроритма

- движения под музыку (ходьба, бег, прыжки);
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии и по нотному тексту;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- навыки тактирования (дирижирования);
- исполнения ритмических остинато, простейших канонов, партитур.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- характера произведения, лада, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, повторность звуков;
- отдельных ступеней лада;
- трезвучий мажора и минора;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на слог или с текстом;
- устные диктанты;
- запись мелодий в объёме 2-4 такта;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- ритмические рисунки мелодий.

Творческие задания

- допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;
- импровизация мелодии на данный ритм, на данный текст;
- ритмический аккомпанемент на инструментах к знакомым мелодиям, произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- подбор баса к мелодиям;
- запись сочинённых мелодий, рисунки к песням.

Теоретические сведения

Знакомства с клавиатурой и регистрами, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание ключей, ключевых знаков, штилей, обозначение размера, тактовой черты).

Понятия:

- звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени, вводные звуки, устойчивость и неустойчивость;
- тоника, трезвучие, аккорд;
- мажор и минор, строение мажорной гаммы, тон, полутон;
- транспонирование, канон.

Понятие о темпе, размере, сильной доле, затакте, паузах, репризе, динамических оттенках, фразе, куплете, мелодии и аккомпанементе.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора), трезвучия, отдельные ступени в них;
- пройденных интервалов на ступенях мажорного и минорного лада;
- двухголосных упражнений;
- простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения;
- с листа - с названием звуков, с дирижированием в пройденных тональностях, в пройденных размерах;
- простейших двухголосных песен по нотам;
- поочерёдное пение по фразам.

Воспитание чувства метроритма

- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- умение дирижировать в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- мажора и минора 3-х видов;
- интонаций пройденных интервалов;
- ритмических особенностей;

-интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения к диктанту;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий подобранных на фортепиано;
- диктант в объёме 4-8 тактов с пройденными ритмическими длительностями в пройденных тональностях.

Творческие задания

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация мелодий;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса;
- запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

Параллельные тональности, интервал, обращение интервала, секвенция.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, параллельные тональности 3-х видов.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, затакт восьмая.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8;

умение находить их в пройденных тональностях и строить от звука.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- мелодий в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами);

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры;
- интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и в миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и в миноре.

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; новые ритмические группы.

Творческие задания

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;

Сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

Теоретические сведения

Понятия:

- тритон, разрешение;

- обращение трезвучия: сектаккорд, квартсектаккорд;
- главные трезвучия лада, переменный лад;
- трехчастная форма;
- построение аккордов от звука;
- тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах;
- интервалы в тональности;
- размер 3/8.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда с обращениями и разрешением в тональности;
- интервалы в тональности и от звука;
- у.в.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и в гармоническом миноре;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7 и его обращения;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;

- пение в переменном и одноименном ладу;
- пение мелодии в переменном размере;
- пение мелодий в пятиступенных ладах.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей;
- пауза — шестнадцатая;
- укрепление техники дирижерского жеста;
- дирижирование на 6/8;
- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально), ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его формы (повторность, вариантность), размера, темпа;
- ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре
- пройденных интервалов в ладу и вне лада;
- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;
- D7 в изученных тональностях и от звука;
- знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант

Письменный диктант в изученных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы.

Творческие задания

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- трезвучий главных ступеней, D7; подголосков к заданной мелодии. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

- септаккорд, модуляция, хроматизм, синкопа, триоль, пунктирный ритм, имитация;
- тональности мажорные и минорные до 4 знаков;
- интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- обращение D7;
- пентатоника;
- буквенное обозначение звуков, квинтовый круг.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования на выпускном экзамене

Выпускной экзамен проводится в конце учебного года и состоит из письменной работы (диктант) и устного индивидуального опроса.

Диктант выбирается соответственно уровню группы. Если состав группы неровный, можно давать два разных диктанта. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20-25 мин.

Для устного опроса учащиеся делятся на группы по 3-4 человека (10-15 мин. на каждого)

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате по предмету «сольфеджио» учащиеся должны уметь:

- интонационно чисто петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов, несложного двухголосного произведения;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;
- уметь записать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения.

Проверка накопленных знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Помимо аттестационных мероприятий способами определения результативности является участие учащихся в различных фестивалях, конкурсах, теоретических олимпиадах.

Формы подведения итогов

Обязательным атрибутом учебной практике являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Но, необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для ребенка хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект лишь в том случае, когда форма промежуточной аттестации (зачет, контрольный урок в различных форматах) психологически

доступна ребенку. Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для учащихся каждой группы трудности не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей;
- коллегиальности.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из вида контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося; формой промежуточной аттестации являются зачеты и контрольные уроки. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер. Отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Годовая отметка выводится как среднеарифметическая, путем суммирования четвертных отметок и результатов, дифференцированных промежуточных контрольных проверок.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании школы и выводится как среднеарифметическая путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому зачету.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации (при наличии соответствующего медицинского документа) предоставляется возможность сдать итоговый зачет в дополнительные сроки, установленные школой.

Критерии оценок

Оценка 5

- точное интонирование выученной мелодии;
- максимально точное исполнение незнакомой мелодии;
- ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием;
- правильный подбор мелодии на слух (или аккомпанемента);
- точное написание диктанта;
- теоретическая часть должна быть выучена и показана в практике на простых мелодиях и нотных текстах.

Оценка 4

- не совсем точное интонирование выученной мелодии;
- имеются интонационные неточности в исполнении незнакомой мелодии;
- ритмически верное исполнение мелодии с дирижированием;
- подбор мелодии по слуху с небольшими неточностями (или аккомпанемента);
- написание диктанта с ритмическими неточностями, или 2 ошибками в нотной записи;
- теоретическая часть выучена, но в практике мало употребляется.

Оценка 3

- неточное (фальшивое) интонирование выученной мелодии;
- неточное (фальшивое) интонирование незнакомой мелодии;
- ритмические неточности в мелодии;
- сильная доля в дирижировании не отмечается рукой;

- написание диктанта ритмически неверное и имеются ошибки в нотной записи;
- теоретическая часть плохо освоена и не может применяться в практике.

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. Москва, 1975.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. Москва, 1988.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
12. Фридкин Г. Чтение листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Альтерман С., 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. 1-2

- тетрадь, СПб. «Композитор», 1999.
3. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
 4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
 5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста
 6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
 7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
 8. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
 9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
 10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
 11. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999