Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей «Детская школа искусств » г. Сысерть

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

балалайка

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации –5(6), 8(9)

Сысерть 2013

«Одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 28.08.2013 год	«Утверждаю» Директор – Петерс Светлана Александровна _____ (подпись) дата утверждения

Разработчик(и) – Яковлева Татьяна Анатольевна

Рецензент – Бызов Андрей Борисович

Рецензент – Беляева Валентина Александровна

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
УП.01.специальность «Балалайка»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
составленную преподавателем МБО УДОД ДШИ г.Сысерть
ЯКОВЛЕВОЙ Т.А.

В программе «Народные инструменты» предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (балалайка)» является частью дополнительной предпрофессиональной подготовки учащихся образовательных учреждений.

Разработанная программа составлена с учетом требований государственного стандарта, представляет собой обоснование целей и задач обучения учащихся общеобразовательного звена, содержит все предусмотренные разделы и тематический план курса обучения, учитывает распределение времени в режиме индивидуальных занятий.

Программа содержит рекомендации для методического обеспечения учебного процесса, представляет примерный репертуарный список для младших и старших классов, включающий список ансамблевых произведений и список учебно-методической литературы.

Предложены методические рекомендации поэтапной работы. Представлены итоговые аттестационные требования к уровню подготовки обучающихся и система оценок.

Программа может быть сертифицирована и рекомендована для использования в образовательном процессе подготовки учащихся образовательных учреждений.

Подпись А.Б. Бызова
Удостоверяю:
гл. специалист
О.А. Гашина
20

БЫЗОВ Андрей Борисович,
Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор

Уральская гос.консерватория им. М.П.Мусоргского
Кафедра народных инструментов

Российская федерация

Свердловская область

Сысертский городской округ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г. Сысерть

624022,г. Сысерть, ул. Ленина,32

Телефон 7-92-93

от 20.11.2013г. № 91

На №_____ от _____

Рецензия

на проект программы учебного предмета «Специальность (балалайка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (балалайка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержательная и представляет все виды работы по специальности баян, аккордеон, содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (балалайка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей категории ДШИ г. Сысерть Беляева В.А.Беляева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.
Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.
Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.
2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.
3.*Объем учебного времени,* предусмотренный ученым планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	565
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

2.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

2.Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (работа над укреплением игровых навыков у ученика и раскрытием художественного образа произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет музыкальное произведение и объясняет его художественные задачи ученику);
- репродуктивный метод (ученик закрепляет на практике игровые приемы, показанные учителем);
- метод проблемного изложения (педагог показывает ученику различные варианты решения определенной проблемы);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должна иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Таблица 3

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов по годам	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающих в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Задачи:
Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и 1 позиции. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с музыкальными терминами.

Годовые требования:
- гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие. Pizz. (б.п.), четвертыми длительностями. Штрихи легато, стаккато;
- 4-6 этюдов на приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание;
- 12-16 разнохарактерных пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1-е полугодие

I.
1.Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
2.Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3.А. Филлипенко. «Цыплятки»
II.
1.М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2.Л.Ревуцкий. «Я коза злющая»
3.Р.н.п. в обр. А. Тихомирова «Как со горки»

2-е полугодие

I.
1.Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2.Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
3.Р.н.п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
II.
1.Р.н.п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
2.А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
3.В. Котельников. Танец

Второй класс (2 часа в неделю)
Задачи:
Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение приема игры *двойное пиццикато.* Начальные навыки овладения гитарным приемом. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.
Годовые требования:
- гаммы: A-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Pizz. (б. п.) – четвертыми, восьмыми длительностями, пунктирный ритм. Pizz. (2) – двойное пиццикато на каждую ноту;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-5;
- 3-4 этюда на приемы игры: бряцание, двойное пиццикато;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли;
- знакомство с циклической формой (сюита);
- ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1-е полугодие

I

1.Р. Шуман. Песенка
2.В. Котельников. «Веселый муравей»
3.Р.н.п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»

II

1.Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
2.Аз.Иванов. Полька
3.Р.н.п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»

2-е полугодие

I

1.Й. Гайдн. Песня
2.В. Котельников. «Ехали медведи»
3.Р.н.п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»

II

1.Ж. Б. Люлли. Песенка
2.Д. Кабалевский. «Клоуны»
3.Р.н.п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»

Третий класс (2 часа в неделю)

Задачи:

Закрепление и совершенствование приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Освоение приема игры вибрато колористических приемов: малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты. Пиццикато пальцами левой руки (нисходящее). Подцеп в бряцании. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева,

Б. Троянского, А. Шалова.

Годовые требования:
- гаммы: F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) – двойное пиццикато на каждую ноту;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, №1-10;
-3-4 этюда с использованием освоенных приемов игры;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1-е полугодие

I
1.В.А. Моцарт. Вальс
2.М. Мусоргский. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
3.Р.н.п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
II
1.Л. Бетховен. Экосез
2.В. Глейхман. «Осень»
3.Р.н.п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»

2-е полугодие

I
1.В.А. Моцарт. Менуэт
2.А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»
3.Р.н.п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»
II
1.В.А. Моцарт. Полонез

2.А. Шалов. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
3.Р.н.п. в обр. Б. Троянского «Ай, все кумушки домой»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Задачи:
Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов. Начальные навыки овладения приемом игры *одинарное пиццикато* (переменные удары). Работа над тремоло. Искусственные флажолеты. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: legato, non legato, staccato.

Годовые требования:
- гаммы: D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы). Pizz. (2), pizz. (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм);
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, вариации, концертино и т.п.);
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-15;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли;
- знакомство с крупной формой (соната);
- обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Троянского, А. Шалова.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1-е полугодие

I
1.Й. Гайдн. Менуэт
2.К. Мясков. «Грустная песенка»
3.Р.н.п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
II
1.Дж. Стенли. Allegro grazioso
2.А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»
3.Р.н.п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»

2-е полугодие

I
1.Д. Циполи. Менуэт
2.А. Зверев. Полечка из сюиты №4
3.Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
II
1.В. А. Моцарт. Сонатина №1 C-dur, ч.IV
2.А. Шалов «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»
3.Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Задачи:
Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. Пиццикато пальцами левой руки (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Совершенствование одинарного пиццикато (переменные удары). Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов – форшлаг. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части).

Годовые требования:
- гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия

аккордами. Pizz. (2), pizz. (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Троянского, А. Шалова;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-20;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники (один этюд может быть заменен виртуозной пьесой)) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)
Основной курс:
I
1.Г. Ф. Гендель. Прелюдия
2.А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)
3.Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
II
1.И. С. Бах. Рондо d-moll
2.В. Андреев. Полонез № 1
3.С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»

Облегченный курс:
1.И. С. Бах. «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А. Шалова
2.К. М. Вебер. Вальс
3.Е. Дербенко. «Сельские зори»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Задачи:
Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения. Освоение приема игры: *гитарного тремоло, вибрато* при исполнении двойных нот – 1-м, 2-м пальцами, при игре аккордами – большим, 1-м, 2-м пальцами. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель.
Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
Годовые требования:
- гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами. Pizz. (1), pizz. (2), pizz. (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, №1-25;
- упражнения из сборника Горбачева – Иншакова;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)
Основной курс:
I
1.Д. Чимароза. Соната №3
2.В. Андреев. Мазурка №4

3.Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»

II

1.Г. Телеман. Соната A-dur
2.В. Конов. Токката
3.Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»

Облегченный курс:

1.Г. Ф. Гендель. Прелюдия
2.Д. Шостакович. Гавот
3.Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Задачи:

Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов игры. Освоение приема игры тремоло по одной струне, тремоло вибрато, вибрато большим пальцем. Развитие аппликатурной грамотности. Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:

- мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них. Хроматическая гамма от ноты *ми* в две октавы. Pizz. (2), pizz. (гит.);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-25;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)
Основной курс:
I
1.В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
2.Б. Гольц. Юмореска
3.А. Доброхотов. Трепак
II
1.Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.
2.В. Андреев. «Испанский танец»
3.Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

Облегченный курс:
1.Б. Марчелло. Аллегро
2.А. Шнитке. Менуэт
3.Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Задачи:
Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Годовые требования:
- однооктавные гаммы в терцию: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, fis-moll, G-dur, g-moll. Однооктавные гаммы в сексту: C-dur, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, Es-dur, es-moll;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- упражнения из сборника Горбачева – Иншакова;

- упражнения Шевчика;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Основной курс:

I

1.Ф. Кулау. Рондо из сонаты. Соч. 20 №1
2.М. Мошковский. Испанский танец
3.Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»

II

1.Ф. Верачини. Соната №1
2.П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»
3.Р. н. п. в обр. А. Шалова «Валенки»

Облегченный курс:

1.В. Ф. Бах. «Весна», Перелож. А. Самарина
2.Б. Гольц. «Юмореска»
3.Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»

Примерный перечень музыкальных произведений
для исполнения в течение учебного года
на академических концертах

1 класс

1.Р. н. п. «Не летай, соловей»
2.Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
3.Р. н. п. «Я на камушке сижу»
4.Р. н. п. «Во поле береза стояла»
5. Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
6.Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»
7.Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»
8.Р. н. п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»
9.Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»
10.Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»
11.Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек скатился»
12.Белорус. н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»
13.Укр. н. п. «Веселые гуси»
14.Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки»
15.Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
16.Детская песенка «Василек»
17.Детская песенка «Дроздок»
18.Я. Степовой. «Бим-бом»
19.Ю. Горелова. «На лошадке»
20.Т. Захарьина. «Скок-поскок»
21.В. Витлин. «Серенькая кошечка»
22.Т. Корганов. «Гамма-вальс»
23.М. Красев. «Топ-топ»
24.Н. Метлов. «Паук и мухи»
25.В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
26.Л.Бекман. «Елочка»
27.Вик. Калинников. «Тень-тень»
28.В. Котельников. Танец
29.А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
30.Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»
31.А. Спадавеккиа. «Добрый жук»
32.Б. Уокер. «Дождик». Обр. Ан. Александрова
33.Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)

34.Р. н. п. в обр. А. Салина «На зеленом лугу» (дуэт)
35.«Старинная французская песенка» (дуэт). Переложение Г. Бишко
36.Т. Захарьина. «Ходила младешенька по борочку» (дуэт)
37.Укр. н. п. в обр. М. Красева «Веселые гуси» (дуэт)

2 класс

1.Р. н. п. в обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
2.Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»
3.Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
4.Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
5.Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»
6.Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»
7.Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Как у наших у ворот»
8.Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
9.Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»
10.Р. н. п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»
11.Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»
12.Вариации на украинскую народную тему «Ехал казак на войну» в обр. А. Илюхина
13.Нем. н. п. «Пять цыплят»
14.Н. Римский-Корсаков. «Ладушки»
15.М. Глинка. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)
16.Д. Кабалевский. «Клоуны»
17.В. Котельников. Танец
18. В. Котельников. «Ехали медведи»
19. В. Котельников. «Шутка»
20. В. Котельников. «Веселый муравей»
21.А. Бирнов. «Эхо»
22.Аз. Иванов. Полька
23.В. Глейхман. Колыбельная
24.Н. Будашкин. Вальс
25.М. Магиденко. Плясовая
26.В. Панин. «Заводная игрушка»
27.А. Филиппенко. «Веселый музыкант»
28.В. Цветков. Марш
29.Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
30.Р. Шуман. Песенка
31.Й. Гайдн. Песня
32.В. А. Моцарт. «Майская песня»
33.Ж. Б. Люлли. Песенка
34.Н. Гоффе. «Канарейка»
35.Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
36.Вик. Калинников. «Тень-тень» (дуэт)

37.«Шесть маленьких барабанщиков» (дуэт). Обр. В. Попонова
38.«Старинная французская песенка» (дуэт). Обр. А. Салина
39.В. Чижевский. Этюд A-dur
40.А. Зверев. Этюд A-dur
41.М. Белавин. Этюд A-dur
42.Ю. Шишаков. Этюд
43.Н. Бакланова. Этюд

3 класс

1.Р. н. п. в обр. В. Артемова «Холсточек»
2.Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»
3. Р. н. п. в обр. В. Попонова «Я с комариком плясала»
4. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана. «По полю, полю»
5. Р. н. п. в обр. П. Куликова «Утушка луговая»
6. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
7. Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лузях»
8. Р. н. п. в обр. Ю. Слонова «Я с комариком плясала». Перелож. А. Дорожкина
9. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Степь да степь кругом»
10. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»
11. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Пойду, млада, по Дунаю»
12. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
13. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»
14. Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»
15.Укр. н. п. в обр. А. Тихомирова «Метелица»
16.Швейц. н. п. «Кукушка». Перелож. А. Самарина
17.Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
18.В. Цветков. Частушка
19.В. Андреев. «Грезы»
20.А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»
21.А. Шалов. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
22.Г. Фрид. «Под гармошку»
23.И. Тамарин. «Песня без слов»
24.В. Глейхман. «Осень»
25.М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
26.Д. Кабалевский. «Клоуны»
27.Л. Бетховен. Экосез
28.Л. Бетховен. «Контрданс». Перелож. О. Светлова
29.К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
30.К. М. Вебер. Танец
31.И. Штраус. «Анна-полька». Перелож. А. Самарина
32.Б. Дварионас. Прелюдия
33.В. А. Моцарт. Полонез
34.В. А. Моцарт. Менуэт

35.В. А. Моцарт. Вальс
36.А. Тихомиров. «Частушка»; «Страдания»; «Современный танец» из сюиты «Пять нот»
37.А. Тихомиров. «Веснянка»; «То не гусельки рокочут» из «Сюиты на народные темы»
38.«Три маленьких дружка»; «Зайцы и волк»; «Словно речка, хоровод»; «Котик заболел»; «Хоровод» из сюиты «Веночек французских народных детских песен-игр». Обр. Н. Розановой
39.В. Конов. «Наигрыш»; «Шарманка»; «Походная» из «Русской сюиты»
40.«Пошла, млада за водою» (дуэт). Обр. А. Курченко и Н. Толмачева
41.М. Марутаев. Этюд A-dur
42.В. Глейхман. Этюд G-dur
43.В. Панин. Этюд a-moll
44.К. Черни. Этюд G-dur

4 класс

1.Р. н. п. в обр. А. Суслова «Молодец коня поил»
2. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Под горою калина»
3. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Во сыром бору тропинка»
4. Р. н. п. в обр. А. Марьина «Во саду ли, в огороде»
5. Р. н. п. в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»
6. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
8. Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
10. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
11. Р. н. п. в обр. А. Илюхина, М. Красева «Полноте, ребята»
12. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
13.Вариации на тему р. н. п. в обр. В. Панина «Как по лугу, по лужочку»
14.Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
15.Е. Дербенко. «Сельские зори»
16.Е. Дербенко. «Четкий ритм»
17.«Янка». Обр. А. Илюхина
18.Е. Попов. «Пони»
19.В. Котельников. «Потешный марш»
20.В. Андреев. «Гвардейский марш»
21.А. Зверев. «Медведь и Маша» из сюиты «Из любимых книжек»
22.А. Зверев. Полечка из сюиты №4
23.А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»
24.А. Шалов. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»
25.А. Зверев. Сюита №3

26. Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»; «Мечтатели»; «Пинг-понг» из цикла «Три пьесы»
27.К. Мясков. «Грустная песенка»
28.П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
29.Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
30.Дж. Стенли. Allegro grazioso
31.Ж. Ф. Рамо. Ригодон
32.Ф. Куперен. Гавот
33.Й. Гайдн. Менуэт
34.В. А. Моцарт. Пьеса
35.В. А. Моцарт. Сонатина №1 C-dur, ч. IV
36.Д. Чимароза. Соната №9
37.И. С. Бах. «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А. Шалова
38.Л. Бетховен. Менуэт
39.К. М. Вебер. Вальс
40.Д. Циполи. Менуэт
41. «Танец маленьких утят» (дуэт). Обр. Е. Курбатова
42.А. Лешгорн. Этюд G-dur
43.И. Тамарин. Этюд D-dur
44.В. Глейхман. Этюд D-dur
45.В. Панин. Концертный этюд

5 класс

1.Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «По всей деревне Катенька»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»
3. Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
4. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Коробейники»
5. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»
6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
8. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
9.А. Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
10.Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана
11.А. Зверев. «Рондо в старинном стиле»
12.С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»
13.А. Зверев. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»
14.В. Конов. «Импровизация» из «Джазовой сюиты»
15.Н. Фомин. «Овернский танец»
16.И. Тамарин. «Старинный гобелен»
17.Е. Дербенко. «Острый ритм»
18.А. Райчев. «В кузнице». Обр. Н. Розановой
19.«Маленький вальс». Обр. Б. Трояновского
20.В. Андреев. Румынская песня и Чардаш

21. В. Андреев. Полонез №1
22. В. Андреев. «Звезды блестят» (вальс)
23. В. Андреев. Концертная мазурка
24. В. Андреев. Мазурка №3
25. Д. Шостакович. Гавот
26. П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
27. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
28. А. Петров. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
29. А. Тихомиров. «Песенка извозчика»; «Песенка карманного воришки» из цикла «Песенки Петербургской улицы»
30. А. Зверев. «Медведь и Маша», «Буратино и Артемон», «В царстве Снежной королевы», «Петрушка на ярмарке» из сюиты «Из любимых книжек»
31. А. Шалов. «Балалаечка поет»; «Маленький машинист»; «На тройке»; «Волчок» из сюиты «Аленкины игрушки»
32. А. Зверев. «Безделушка» из Сюиты №4
33. А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)
34. Е. Баев. Концерт №1
35. Г. Ф. Гендель. Прелюдия
36. Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur
37. Ф. Партичелла. «Мексиканский танец». Перелож. В. Глейхман
38. Д. Чимароза. Соната №7
39. А. Корелли. Гавот
40. Ж. Ф. Рамо. Менуэт
41. И. С. Бах. Рондо d-moll
42. Г. Лемуан. Этюд e-moll
43. В. Иванов. Этюд F-dur
44. П. Нечепоренко. Этюд f-moll
45. Ю. Блинов. Этюд F-dur

6 класс

1. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели, цвели цветочки»
3. Р. н. п. в перелож. А. Тонина «Светит месяц»
4. Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
5. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Эх, донские казаки»
6. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Яблочко»
7. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Вспомни, вспомни»
8. Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
10. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
11. Я. Френкель. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
12. М. Огинский. Полонез

13.В. Андреев. Мазурка №4
14. В. Андреев. Полонез №2
15. В. Андреев. «Пляска скоморохов»
16. В. Андреев. Полька-мазурка. Обр. Б. Троянского
17.В. Конов. Регтайм из «Джазовой сюиты на русские темы»
18.В. Конов. Токката
19.С. Карташев. Мазурка из «Сюиты»
20.А. Шалов. «Лиса и Петух»; «Петрушка» из сюиты «Аленкины игрушки»
21.А. Шнитке. Менуэт
22.П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
23.Д. Шостакович. Вальс-шутка
24.«Маккарони». Неаполитанская тарантелла. Обр. В. Глейхмана
25.И. С. Бах – К. Сен-Санс. Бурре
26.Л. Боккерини. Аллегро
27.З. Фибих. Поэма
28.Л. Боккерини. Менуэт из струнного квинтета. Перелож. В. Нагорного
29.Р. Шуман. «Дед Мороз»
30.А. Гедике. Трехголосная прелюдия
31.Г. Тельман. Бурре
32.Б. Марчелло. Аллегро
33.И. С. Бах. Менуэт. Перелож. А. Самарина
34.Дж. Мартини. Ария «Восторг любви». Перелож. А. Самарина
35.Д. Чимароза. Соната №3
36.Г. Телеман. Соната A-dur
37.Л. Обер. «Тамбурин»
38.А. Вивальди. Концерт A-dur, I ч.
39.Ю. Шишаков. «Этюд-снежинка»
40.Н. Прошко. Этюд D-dur
41.А. Шалов. Этюд D-dur
42.В. Глейхман. Этюд e-moll

7 класс

1.Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
3. Р. н. п. в перелож. П. Куликова «Как под яблонькой»
4. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»
5.А. Шалов. «Цыганская фантазия»
6.А. Доброхотов. «Трепак»
7.В. Андреев. «Фавн»
8.В. Андреев. «Испанский танец»
9.А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты»
10.А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты №4

11.Б. Гольц. Юмореска
12.В. Макарова. Маленький экспромт
13.В. Конов. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»
14.Е. Быков. «Елочки-сосеночки»
15.Г. Гладков. «Вступление»; «Дуэт Принцессы и Трубадура»; «Песня и танец Атаманши и разбойников»; «Песня охраны»; «Песня друзей» из сюиты «Бременские музыканты»
16.С. Рахманинов. Итальянская полька
17.М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
18.А. Джойс. «Осенний сон». Обр. А. Шалова
19.Д. Уотт. «Три поросенка» (песенка из музыки к одноименному мультфильму)
20.Ж. Б. Люлли. Гавот
21.А. Дворжак. Юмореска. Перелож. П. Нечепоренко
22.И. Штраус. «Персидский марш»
23.И. Брамс. Венгерский танец №5. Перелож. А. Доброхотова
24.К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Перелож. Ю. Блинова
25.В. Ф. Бах. «Весна». Перелож. А. Самарина
26.Ф. Куперен. Пастораль
27.В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
28.Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.
29.Г. Гендель. Аллегро из скрипичной сонаты F-dur
30.Л. Обер. Престо
31.И. С. Бах. Скерцо из сюиты для флейты h-moll
32.Ф. Верачини. Аллегро из сонаты №10
33.А. Вивальди. Концерт A-dur, II, III ч.
34.А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
35.Г. Лемуан. Этюд e-moll
36.В. Иванов. Этюд F-dur
37.П. Нечепоренко. Этюд f-moll
38.Ю. Блинов. Этюд F-dur

8 класс

1.П. Нечепоренко. Вариации на тему р. н. п. «Час да по часу»
2.Р. н. п. в обр. В. Панина «Сронила колечко»
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Камаринская»
4. Р. н. п. в обр. В. Минцева «Распрягайте, хлопцы, коней»
5. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, всю ночь я прогуляла»
8. Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Валенки»
10.А. Шалов. Пьеса-шутка на темы уральских народных песен «В бане черти табак толкли»

11.В. Минцев. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная». Ред. В. Глейхмана
12.Е. Быков. «Модный парень»
13.В. Конов. Ария; Фуга; Жига из «Сюиты в старинном стиле»
14.В. Андреев. «Метеор»
15.М. Мошковский. «Испанский танец»
16.Е. Авксентьев. Юмореска
17.П. Чайковский. Ноктюрн
18.П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»
19.Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»
20.Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
21.Ф. Крейслер – Д. Тартини. Вариации на тему гавота Корелли
22.Ф. Кулау. Рондо из сонаты. Соч.20 №1
23.Й. Гайдн. Соната №5
24.Ф. Верачини. Соната №1
25.А. Вивальди. Соната h-moll
26.А. Вивальди. Концерт a-moll, II, III ч.
27.А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.
28.В. Котельников. Детский концерт
29.Э. Дженкинсон. Танец
30.Ю. Шишаков. Этюд h-moll
31.Н. Ганн. Этюд «Дождик начался»
32.Н. Чайкин. Этюд d-moll
33.Ю. Шишаков. Этюд «Вечное движение»