

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» г. Сысерть

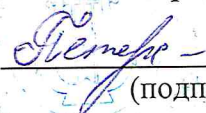
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Сысерть 2013

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом<br/>образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения 28.08.2013</p> | <p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Петерс Светлана<br/>Александровна</p> <p><br/>(подпись)</p> <p>дата утверждения</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик(и) – Мансурова Надежда Евгеньевна, Соколова Лариса  
Генандьевна

Рецензент – Выготская Софья Александровна

Рецензент – Беляева Валентина Александровна

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.



3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

| Содержание                                                        | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|-------------------------------------------------------------------|---------|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                             | 1777    |            | 297     |
| Количество часов на аудиторные занятия                            | 592     |            | 99      |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 691     |            |         |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185    |            | 198     |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.



Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

|                                                                  | Распределение по годам обучения |    |     |     |     |     |     |     |     |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Классы                                                           | 1                               | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                    | 32                              | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                | 2                               | 2  | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                     | 592                             |    |     |     |     |     |     |     | 99  |
|                                                                  | 691                             |    |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю              | 3                               | 3  | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   | 6   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам        | 96                              | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185                            |    |     |     |     |     |     |     | 198 |
|                                                                  | 1383                            |    |     |     |     |     |     |     |     |

|                                                                               |   |   |   |   |     |     |     |     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|---|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|---|

|                                                                            |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
|----------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Общеемаксимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160  | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общеемаксимальное количество часов на весь период обучения                 | 1777 |     |     |     |       |       |       |       | 297 |
|                                                                            | 2074 |     |     |     |       |       |       |       |     |
| Объем времени на консультации (по годам)                                   | 6    | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8     | 8   |
| Общий объем времени на консультации                                        | 62   |     |     |     |       |       |       |       | 8   |
|                                                                            | 70   |     |     |     |       |       |       |       |     |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам



обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## 1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (русская народная песня, менуэт, полонез)
- один этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах : Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор

|                |                                          |
|----------------|------------------------------------------|
| Гендель Г.     | Две сарабанды                            |
| Моцарт Л.      | Менуэт ре минор, Бурре ре минор          |
| Скарлатти Д.   | Ария                                     |
| Моцарт В.      | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор |
| Александров А. | Рнп. «Кума»                              |

## **2. Этюды**

|            |                                                         |
|------------|---------------------------------------------------------|
| Гнесина Е. | «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих» |
| Лемуан А.  | Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»           |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих                  |
| Черни К.   | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Германа, 1 ч.   |
| Черни К.   | Соч. 139 (по выбору)                                    |
| Шитте Л.   | Соч. 108, «25 маленьких этюдов»                         |

## **3. Крупная форма**

|                    |                                                                  |
|--------------------|------------------------------------------------------------------|
| Беркович И.        | Соната Соль мажор                                                |
| Бетховен Л.        | Соната Соль мажор                                                |
| Гедике А.          | Соч. 36 Соната До мажор                                          |
| Клементи М.        | Соч. 36 Сонатины №№1,2                                           |
| Хаслингер Т.       | Сонатина До мажор                                                |
| Гедике А.          | Соч. 46. Тема с вариациями До мажор                              |
| Назарова-Метнер Т. | Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» |

## **4. Пьесы**

|               |                                                                                                        |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гречанинов А. | Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка                                           |
| Торопова Н.   | Музыкальные зарисовки: Вальс, Прогулка, Песня                                                          |
| Майкопар С.   | Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки<br>Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,<br>Колыбельная |
| Уманская Т.   | На волнах, Вальс слонят.                                                                               |

|               |                                                              |
|---------------|--------------------------------------------------------------|
| Геталова О.   | В музыку с радостью: Утро в лесу                             |
| Прокофьев С.  | Детская музыка: Сказочка                                     |
| Штейбельт Д.  | Адажио ля минор                                              |
| Чайковский П. | Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка |

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

|            |                |
|------------|----------------|
| Л. Моцарт  | Бурре ре минор |
| Е. Гнесина | Этюд № 19      |
| Литовко Ю. | Вальс          |

#### *Вариант 2*

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Л.Моцарт        | Менуэт ре минор      |
| К. Черни-Гермер | Этюд №15 (1-я часть) |
| Корневская И.   | Дождик               |

#### *Вариант 3*

|                    |                                            |
|--------------------|--------------------------------------------|
| И.С. Бах           | Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)   |
| К. Черни-Гермер    | Этюд №23 (1-я часть)                       |
| Назарова-Метнер Т. | Вариации на р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я» |

### **2 класс**

|                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>          |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 3 часа в неделю</i> |
| <i>Консультация</i>                   | <i>8 часов в год</i>            |



За учебный год учащийся должен сыграть зачёт и академический концерт в первом полугодии. Зачёт – 2 этюда, академический концерт – полифония и пьеса. Во втором полугодии – зачёт и переводной экзамен (этюда, крупная форма и пьеса).

Годовые требования:

- 2-3 полифонические произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список :**

#### ***1. Полифонические произведения***

|              |                                         |
|--------------|-----------------------------------------|
| Бах И.С.     | Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)     |
| Бах И.С.     | «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) |
| Гендель Г.   | Менуэт ре минор                         |
| Корелли А.   | Сарабанда                               |
| Скарлатти Д. | Ария                                    |

#### ***2. Этюды***

|            |                                                 |
|------------|-------------------------------------------------|
| Гедике А.  | Соч.32. 40 мелодичных этюдов, 2-я часть         |
| Лекуппэ Ф. | « Прогресс» ( по выбору)                        |
| Лак Т.     | Соч. 172. Этюды                                 |
| Лешгорн А. | Соч. 66 Этюды                                   |
| Лемуан А.  | Соч.37 « 50 характерных прогрессивных этюдов»   |
| Черни К.   | «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера |

#### ***3. Крупная форма***

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор         |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатина До мажор    |
| Моцарт В.   | Лёгкие вариации До мажор    |
| Чимароза Д. | Сонаты ля минор, Соль мажор |

#### **4.Пьесы**

|                |                                                                                                                   |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гречанинов А.  | Соч. 123 «Бусинки»                                                                                                |
| Григ Э.        | Вальс ля минор                                                                                                    |
| Глиэр Р.       | Соч. 43 Рондо Соль мажор                                                                                          |
| Кабалевский Д. | Соч.27 «30 детских пьес»: «Клоуны»                                                                                |
| Косенко В.     | Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»: «Дождик»                                                               |
| Лукомский Л.   | 10 пьес: Разговор, Вальс                                                                                          |
| Майкапар С.    | Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты . Листок из альбома                                                       |
| Прокофьев С.   | Соч. 65. Сказочка, Прогулка                                                                                       |
| Шостакович Д.  | «Танцы кукол» : Гавот, Шарманка                                                                                   |
| Шуман Р.       | Альбом для юношества: «Первая утрата», Марш,<br>«Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»,<br>Смелый наездник |
| Чайковский П.  | Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,<br>Полька, Немецкая песенка                               |
| Смирнова И.    | «Забавные портреты» : «Драчун»,»Озорник», «Упрямец»                                                               |
| Торопова Е.    | «Шутка», «Чарли Чаплин»                                                                                           |
| Бызов А.       | Прелюдия, Разбойники                                                                                              |

#### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд на различные виды техники и пьеса.

### *Вариант 1*

|                   |                                                 |
|-------------------|-------------------------------------------------|
| Г. Перселл        | Ария ре-минор                                   |
| К. Черни - Гермер | Этюд №27 (1 часть)                              |
| Беркович И.       | Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» |

### *Вариант 2*

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| И.С.Бах         | Полонез соль минор   |
| К. Черни-Гермер | Этюд №28 (1-я часть) |
| М. Клементи     | Сонатина До - мажор  |

### *Вариант 3*

|           |                                               |
|-----------|-----------------------------------------------|
| И.С.Бах   | Маленькая прелюдия До мажор                   |
| А.Лешгорн | Этюд соч.66, №7                               |
| В. Моцарт | Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта» |

### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе ( текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрения преподавателя. Технический зачет: 1-я, 3-я четверти последняя неделя (этюд, 2 гаммы).

На академический концерт (третья неделя декабря) выносятся: полифония

и пьеса

На переводной экзамен (3 неделя мая) выносятся: крупная форма, этюд, пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

|                    |                                                                                                 |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.           | Маленькие прелюдии и фуги: до минор, ля минор<br>Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор |
| Гедике А.          | Трёхголосная прелюдия                                                                           |
| Глинка М.          | Четыре двухголосные фуги                                                                        |
| Лядов А.-Зилоти А. | «Четыре русские народные песни»: Подблюдная,<br>Колыбельная                                     |
| Мясковский Н.      | Соч. 33 «Лёгкие пьесы в полифоническом роде»                                                    |

#### ***2. Этюды***

|            |                                                                                            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Беренс Г.  | Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»                                                           |
| Бертини А. | Соч.29 «28 избранных этюдов»                                                               |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№2-5,9,10,12                                           |
| Черни К.   | «Избранные фортепианные этюды», под ред.<br>Гермера, ч.1, №15, №20<br>Соч.139, тетради 3,4 |

#### ***3. Крупная форма***

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| Бетховен Л.    | Сонатина Фа мажор                  |
| Беркович И.    | Концерт До мажор                   |
| Сильванский Н. | Лёгкий концерт                     |
| Бетховен Л.    | Вариации на швейцарскую тему       |
| Клементи М.    | Соч.36 Сонатина Фа мажор, Ре мажор |
| Моцарт В.      | Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор |



|             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| Чимароза Д. | Сонаты (по выбору)                 |
| Шуман Р.    | Соч. 118 Детская соната Соль мажор |

#### **4. Пьесы**

|               |                                                                                        |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Барток Б.     | Сборник «Детям» ( по выбору)                                                           |
| Бетховен Л.   | Весело-грустно                                                                         |
| Гедике А.     | Соч.8 Миниатюры (по выбору)                                                            |
| Глиэр Р.      | В полях, Ариэтта                                                                       |
| Григ Э.       | Соч. 12, Соч. 38                                                                       |
| Дварионас Б.  | Маленькая сюита                                                                        |
| Майкапар С.   | Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие                                                     |
| новеллетты»)  |                                                                                        |
| Мак-Доуэлл Э. | Соч. 51. Пьеса ля минор                                                                |
| Прокофьев С.  | Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш ,<br>Раскаяние, «Ходит месяц над лугами» |
| Чайковский П. | Соч.39 Детский альбом (по выбору)                                                      |
| Шостакович Д. | Танцы кукол (по выбору)                                                                |
| Шуман Р.      | Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)                                               |

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| И.С.Бах        | «Волынка»             |
| К.Черни-Гермер | Этюд № 36 (1-я часть) |
| Чимароза Д.    | Сонатина ре- минор    |

##### *Вариант 2*

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| И.С. Бах        | Маленькая прелюдия соль- минор |
| К. Черни-Гермер | Этюд № 35(1-я часть)           |
| Ф.Кулау         | Вариации Соль-мажор            |

### *Вариант3*

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| И.С.Бах         | Маленькая прелюдия ре- минор    |
| К. Черни-Гермер | Этюд №29 (1-я часть)            |
| Роули А.        | Миниатюрный концерт (1-я часть) |

### **4 класс**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i>           |
| <i>Самостоятельная работа</i>       | <i>не менее 4 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                 | <i>8 часов в в год</i>           |

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.  
Требования к контрольному уроку:

- этюд и 2 гаммы.

Требования к гаммам: до 4-х знаков двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении; аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками вместе; длинные арпеджио каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении.

На академический концерт (3 неделя декабря) выносятся: полифония и пьеса.

Технический зачет 3 четверть: этюд, 2 гаммы.

На переводной экзамен выносятся: крупная форма, пьеса, этюд.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

|               |                                                                                     |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.      | Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)                                               |
| Бах И.С.      | Французские сюиты: №2 до минор (Ария. Менуэт); №6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт) |
| Мясковский Н. | Соч. 43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»                                      |

|           |                            |
|-----------|----------------------------|
| Глинка М. | Двухголосная fuga До мажор |
| Гедике А. | Трёхголосная прелюдия      |

## 2. Этюды

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| Беренс Г.       | Соч. 70 Этюд №47            |
| Бертини А.      | Соч. 100 Этюды №№ 2.7.12.22 |
| Лешгорн А.      | Этюды соч. 65 и соч.66      |
| К. Черни-Гермер | Этюды ч.2 №1-6              |

## 3. Произведения крупной формы

|             |                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Г.Фоглер    | Концерт До мажор                                                           |
| А.Роули     | Миниатюрный концерт Соль мажор 2,3 части                                   |
| Й. Гайдн    | Сонатина Соль мажор                                                        |
| В. Моцарт   | Шесть сонатин: №4 Сонатина Си бемоль мажор                                 |
| Р.Шуман     | Соч. 118 №1 Детская соната Соль мажор                                      |
| Л. Бетховен | Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему.<br>Соч.49 Соната №20 Соль мажор |

## 4. Пьесы

|               |                                                                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------|
| П.Чайковский  | Соч. 39 «Детский альбом»: Вальс, Песня жаворонка,<br>Камаринская          |
| Д. Шостакович | Танцы кукол: Лирический вальс                                             |
| Р.Шуман       | Альбом для юношества: Маленький романс, Охотничья<br>Песня                |
| С.Прокофьев   | Соч.65 «Детская музыка»: Утро.Вечер.Дождь и радуга.<br>Шествие кузнечиков |
| Г.Пахульский  | Соч.8 Прелюдия до минор                                                   |
| А.Лядов       | Соч.53 Маленький вальс Соль мажор. Танец комара                           |
| Д.Кабалевский | Новелла,соч.27                                                            |
| Э.Григ        | Лирические тетради: Вальс. Песня сторожа.<br>Танец эльфов.                |
| И.Парфёнов    | Как два муравья танцевали гавот                                           |
| А.Коровицын   | Детская сюита: Грустная принцесса. Марш королевской                       |

гвардии.

## Примеры экзаменационных программ

### *Вариант 1*

|              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| Бах И.С.     | Полонез соль- минор         |
| Бетховен Л.  | Соната Фа мажор (1-я часть) |
| А. Хачатурян | Андантино                   |

### *Вариант 2*

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Бах И.С.      | Маленькая прелюдия Фа мажор    |
| Моцарт В.     | Сонатина До мажор №6 1-я часть |
| Чайковский П. | Песня жаворонка                |

### *Вариант 3*

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Бах И.С.      | Инвенция 2-х голосная До-мажор |
| Фоглер Г.     | Концерт До-мажор               |
| Шостакович Д. | Лирический вальс               |

## 5 класс

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>             |

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: до 5-ти знаков двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, 2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму в прямом движении (от белых клавиш); аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя



руками вместе; длинные арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд;  
хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении.

На академический концерт (3 неделя декабря) выносятся: полифония и пьеса.

Технический зачет 1 и 3 четверти: этюд, 2 гаммы.

На академический концерт (3 неделя декабря) выносятся: полифония и пьеса.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, пьесу, крупную форму.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

|                     |                                                                                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.            | Двухголосные инвенции (более сложные)<br>Трёхголосные инвенции до минор, ми мажор<br>Французские сюиты №2 до минор: Сарабанда. Куранта |
| Ипполитов-Иванов М. | Соч.7 Прелюдия и канон                                                                                                                 |
| Лядов А.            | Соч. 34 Канон до минор №2                                                                                                              |
| Мясковский Н.       | Соч.78 Фуга си минор №4                                                                                                                |
| Пахельбель И.       | Куранта ми минор                                                                                                                       |

### ***2. Этюды***

|                |                                                                  |
|----------------|------------------------------------------------------------------|
| Лешгорн А.     | Этюды соч.66, №№2,4,5,7,9; Соч. 136, №№2-5,6                     |
| К.Черни-Гермер | Этюды :ч.2, №№15-18,21-28; Соч.299, №№1-4;<br>Соч.718, №№3,13.21 |
| Лак Т.         | Этюды. Соч.75, №№1,3,4,10                                        |
| Волленгаупт А. | Скерцино ре минор                                                |
| Мошковский Н.  | Соч. 91 Этюды №№2,3                                              |
| Нейперт Э.     | Избранные этюды из соч. 17,19,20                                 |

### **3. Произведения крупной формы**

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| Бортнянский Д. | Соната До мажор |
|----------------|-----------------|

|             |                                                                                                |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гайдн Й.    | Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор;<br>Соната-партита До мажор; Концерт Ре мажор |
| Бетховен Л. | Соната №20 Соль мажор; Лёгкая соната фа минор;<br>Соната №19 Соль минор                        |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатина Ре мажор; Соч. 26 Соната ре мажор;<br>Соч. 37 сонатина Ми-бемоль мажор         |
| Моцарт В.   | Сонатина №2 Ля мажор; Соната №2 Фа мажор;<br>Соната №4 Ми-бемоль мажор                         |
| Бах И.С.    | Концерт фа минор                                                                               |

#### **4. Пьесы**

|               |                                                                                                |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Григ Э.       | Соч.12 Лирические пьесы: Ариэтта. Народный напев.<br>Соч.38 Халлинг.Вальс.Странник.            |
| Лядов А.      | Соч.26 Маленький вальс. Соч.40 Прелюдия Ре минор                                               |
| Мендельсон Ф. | Соч. 72 Детские пьесы Ми-бемоль мажор, Ре мажор;<br>Песни без слов; №4 Ля мажор, №6 Соль минор |
| Прокофьев С.  | Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки                                                    |
| Пешетти Д.    | Престо до минор                                                                                |
| Шуберт Ф.     | Скерцо Си-бемоль мажор                                                                         |
| Шуман Р.      | Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня, Дед<br>Мороз, Отзвуки театра.                    |
| Свиридов Г.   | Альбом пьес для детей: Зима. Маленькая токатто.<br>Грустная песенка. Колдун.                   |

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Бах И.С.      | Двухголосная инвенция До мажор |
| Черни К.      | Соч. 299, этюд №4              |
| Грациоли Дж.  | Соната Соль-мажор, 1-я часть   |
| Чайковский П. | Песня жаворонка                |

### *Вариант 2*

|             |                                            |
|-------------|--------------------------------------------|
| Бах И.С.    | Двухголосная инвенция Си- бемоль мажор     |
| Черни К.    | Соч.299 Этюд №11                           |
| Бетховен Л. | Шесть легких вариаций на швейцарскую песню |
| Глиэр Р.    | Ариэтта                                    |

### *Вариант 3*

|             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| Бах И.С.    | Трёхголосная инвенция до минор |
| Беренс Г.   | Соч.61 Этюд №10                |
| Чимароза Д. | Соната Си-бемоль мажор         |
| Григ Э.     | Листок из альбома              |

## **6 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>  | <i>8 часов в год</i>             |

Учебный план на год: три зачёта и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развёрнутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Технический зачет 1 и 3 четверти: этюд, 2 гаммы.

На академический концерт (3 неделя декабря) выносятся: полифония и пьеса.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма(классическая, романтическая), этюд, пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

|                |                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.       | Трёхголосные инвенции №11 соль минор,<br>№7 ми минор<br>Французские сюиты №3 си минор, №5 Соль мажор |
| Гендель Г.     | Сюиты. Тетр.2 соль минор: Аллеманда. Куранта.                                                        |
| Кабалевский Д. | Прелюдия и fuga №2 ми минор                                                                          |
| Пахульский Г.  | Каноническая пьеса                                                                                   |
| Лядов А.       | Два канона                                                                                           |

#### **2. Этюды**

|                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| Беренс Г.      | Соч.61,88 Этюды №№ 10,11,12,16 |
| Геллер С.      | Соч. 45,46,47 Этюды №№10,14.21 |
| Кобылянский А. | Семь октавных этюдов           |
| Крамер И.      | Соч.60 Этюды №1-8              |
| Лешгорн А.     | Соч. 136 Этюды №№15-19         |
| Мошковский М.  | Соч.18 Этюды №№3,8,10          |
| Черни К.       | Соч. 299 Этюды №№ 17-19        |

#### **3. Произведения крупной формы**

|             |                                                              |
|-------------|--------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.    | Концерты фа минор, ре минор                                  |
| Бах Ф.Э.    | Сонаты фа минор, ля минор                                    |
| Бетховен Л. | Шесть лёгких вариаций Соль мажор<br>Соч.2 №1 Соната фа минор |
| Глинка М.   | Вариации на тему «Среди долины ровныя»                       |
| Вебер К.    | Анданте с вариациями                                         |
| Гайдн Й.    | Концерт Ре мажор ч.3; Соната №21 Фа мажор;                   |



|              |                                                                     |
|--------------|---------------------------------------------------------------------|
| Гендель Г.   | Соната №30 Си-бемоль мажор                                          |
| Скарлатти Д. | Концерт Фа мажор                                                    |
|              | 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера: №32 До мажор,<br>№33 Ре мажор |

#### 4. Пьесы

|                   |                                                                      |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Бородин А.        | Маленькая сюита: Ноктюрн. Грёзы.                                     |
| Григ Э.           | Норвежские танцы и песни: №5 Танец из Йольстера.<br>№6 Песня невесты |
| Дакен Л.          | Кукушка                                                              |
| Глазунов А.       | Юношеские пьесы: Мазурка Соль мажор                                  |
| Глинка М.         | Тарантелла                                                           |
| Мендельсон Ф.     | Песни без слов №4 ля мажор, №6 соль минор                            |
| Прокофьев С.      | Соч. 22 Мимолетности; Соч. 31 Сказки старой бабушки                  |
| Рахманинов С.     | Итальянская полька                                                   |
| Чайковский П.     | Времена года: Белые ночи. Баркарола                                  |
| Шопен Ф.- Лист Ф. | Польские песни: Колечко. Пирушка                                     |
| Шуберт Ф.         | Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегretto до минор.                         |
| Щедрин Р.         | Семь пьес из балета «Конёк-горбунок»: Царь Горох,<br>Царь-девица     |

#### Примеры экзаменационных программ

##### *Вариант 1*

|              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| Бах И.С.     | Двухголосная инвенция фа минор |
| Черни К .    | Этюд соч. 299 №12              |
| Моцарт В.    | Сонатина До мажор              |
| Хачатурян А. | Музыкальная картина            |

##### *Вариант 2*

|          |                                        |
|----------|----------------------------------------|
| Бах И.С. | Французская сюита си минор (2-3 части) |
|----------|----------------------------------------|

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| Черни К. | Соч. 299 Этюд №29     |
| ВеберК.  | Анданте с вариациями. |
| Григ Э.  | Поэтическая картинка  |

### *Вариант 3*

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Бах И.С.      | Трёхголосная инвенция ми минор |
| Мошковский М. | Соч.18 Этюд №8                 |
| Гайдн Й.      | Концерт Ре мажор 2 и 3 части   |
| Чайковский П. | Белые ночи                     |

### **7 класс**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i>         |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i>  | <i>8 часов в год</i>             |

За год учащиеся должны сыграть три зачёта и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Технический зачет 1 и 3 четверти: этюд, 2 гаммы.

На академический концерт (3 неделя декабря) выносятся: полифония и пьеса.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

|          |                                                                                                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С. | Трёхголосные инвенции, Французские сюиты,<br>Фантазия Соль минор<br>ХТК 2-й том до минор, ре минор |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| Бах И.С.-Кабалевский Д. | Органная прелюдия и фуга №2 ре минор |
| Шостакович Д.           | Прелюдии и фуги №1 до мажор          |
| Полторацкий В.          | Прелюдии и фуги (по выбору)          |

## 2. Этюды

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| Аренский А.   | Соч. 74 Этюды №№1,2         |
| Крамер И      | Этюд №18                    |
| Мошковский М. | Соч.91 Этюды №1,7,10        |
| Черни К.      | Соч.740 50 этюдов по выбору |

## 3. Крупная форма

|               |                                                                                      |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.      | Концерт соль минор                                                                   |
| Бетховен Л.   | Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 соната №5<br>До минор<br>Концерт №1 До мажор ч.1 |
| Гайдн Й.      | Сонаты №2 ми минор, №3 ми-бемольмажор<br>Концерт Соль мажор                          |
| Гречанинов А. | Соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор                                                        |
| Клементи М.   | Соч.26 Соната Фа диез минор, 1-я часть                                               |
| Моцарт В.     | Сонаты До мажор №7, Фа мажор №12                                                     |
| Лукомский Л.  | Концерт в классическом стиле                                                         |

## 4. Пьесы

|               |                                                                  |
|---------------|------------------------------------------------------------------|
| Григ Э.       | Соч. 71 Кобольд; Соч. 54 Ноктюрн До мажор.<br>Скерцо             |
| Дебюсси К.    | Детский уголок                                                   |
| Мясковский Н. | Соч.31 «Пожелтевшие страницы №1,3»<br>Соч.25 Причуды             |
| Прокофьев С.  | Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»<br>Соч.22 «Мимолетности» |
| Рахманинов С. | Мелодия, Романс Фа минор                                         |

|               |                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|
| Шостакович Д. | Соч. 1 «Три фантастических танца»<br>Соч.34 Прелюдии №№ 10,14,17,24 |
| Чайковский П. | Времена года: Белые ночи. Вальс                                     |
| Шопен Ф.      | Ноктюрн до-диез минор (посмертный)<br>Листки из альбома             |
| Шуберт Ф.     | Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор                                    |

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| Бах И.С.      | Трёхголосная инвенция соль минор |
| Черни К.      | Соч.299 этюд №33                 |
| Бетховен Л.   | Соната №5 1-я часть              |
| Слонимский И. | Марш Бармалея                    |

#### *Вариант 2*

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Бах И.С.- Кабалевский Д. | Органная прелюдия и fuga соль минор |
| Черни К.                 | Соч.299. Этюд №13                   |
| Гайдн Й.                 | Соната №7 Ре мажор 1-я часть        |
| Глинка М.                | Ноктюрн «Разлука»                   |

#### *Вариант 3*

|              |                                             |
|--------------|---------------------------------------------|
| Бах И. С.    | ХТК 1-й том Прелюдии и fuga Си-бемоль мажор |
| Черни К.     | Соч.553 Октавный этюд №1                    |
| Лукомский Л. | Концерт в классическом стиле 1-я часть      |
| Шопен Ф.     | Ноктюрн до-диез минор                       |

### **8 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*



Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимальном готовом виде.

Учащиеся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая и романтическая),
- этюд ,
- пьеса.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Полифонические произведения***

|                  |                                                                                                                                        |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.         | Трёхголосные инвенции, ХТК, 1 том: Фа мажор, Фа диез Мажор, Соль минор; Французские сюиты; Английские Сюиты: №2 ля минор, №3 сольминор |
| И.С.Бах-Ф.Бузони | Органные хоральные прелюдии                                                                                                            |
| Шостакович Д.    | 24 Прелюдии и фуги: №1 До мажор                                                                                                        |
| Лядов А.         | Соч.41, №2 Фуга ре минор                                                                                                               |

### ***2. Этюды***

|                       |                                         |
|-----------------------|-----------------------------------------|
| Аренский А.           | Соч.41 №1 Этюд Ми-бемоль мажор          |
| Клементи М.-Таузиг К. | Этюды «Ступень к совершенству» №1, 7, 9 |
| Крамер И.             | Этюды (наиболее трудные)                |

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| Куллак Т.     | Соч.48 Октавные этюды №1,7       |
| Лист Ф.       | Соч.1 Юношеские этюды №2,8,10,12 |
| Мошковский М. | Соч.72 №1-7,9-11                 |
| Черни К.      | Соч.740 №1-6,10-14               |

### ***3. Крупная форма***

|               |                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------|
| Бетховен Л.   | Сонаты №№1,5,6,7,8,9,10<br>Вариации по выбору<br>Концерт №1 До мажор |
| Гайдн Й.      | Сонаты (по выбору)                                                   |
| Григ Э.       | Соната ми минор 1-я часть                                            |
| Моцарт В.     | Сонаты (по выбору)<br>Концерт №15 Си-бемоль мажор                    |
| Полунин Ю.    | Вариации для фортепиано с оркестром                                  |
| Мендельсон Ф. | Концерт №1 соль минор                                                |

### ***4. Пьесы.***

|                        |                                                                         |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Аренский А.            | Соч.36: Незабудка. В поле. Утешение.                                    |
| Багдасарян Э.          | Прелюдия ре минор                                                       |
| Глиэр Р.               | Соч.16 №1 Прелюдия                                                      |
| Глинка М.-Балакирев М. | Жаворонок                                                               |
| Караев К.              | 24 прелюдии по выбору                                                   |
| Лист Ф.                | Утешение: №3 Ре-бемоль мажор                                            |
| Мендельсон Ф.          | Песни без слов ( по выбору)                                             |
| Мяковский Н.           | Соч. №25 «Причуды» №2,3,6                                               |
| Рубинштейн А.          | Соч.3 Мелодия №2                                                        |
| Рахманинов С.          | Соч.3 №1 Элегия, №2 Прелюдия До диез минор                              |
| Лядов А.               | Соч.9 №1 Вальс Фа диез минор<br>Соч.11 №1 Прелюдия                      |
| Прокофьев С.           | Соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта»<br>Соч. 97 10 пьес из балета «Золушка» |

## Примерные программы выпускного экзамена

### Вариант 1

|                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| Бах И.С.       | Трёхголосная инвенция ля минор    |
| Черни К.       | Соч.299 Этюд №24                  |
| Бортнянский Д. | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Шуман Р.       | Скерцо                            |

### Вариант 2

|             |                                       |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И.С.    | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор |
| Черни К.    | Соч. 740 Этюд №12                     |
| Бетховен Л. | Соната №5, 1-я часть                  |
| Шопен Ф.    | Соч. 9 Ноктюрн Ми-бемоль мажор        |

### Вариант 3

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И.С.      | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор |
| Мошковский М. | Соч. 72 Этюд №1                      |
| Гайдн Й.      | Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть    |
| Рахманинов С. | Соч. 32 Прелюдия до-диез минор       |

## 9 класс

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| Специальность и чтение с листа | 3 часа в неделю           |
| Самостоятельная работа         | не менее 6 часов в неделю |
| Консультации по специальности  | 8 часов в год             |

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают академический концерт и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к выпускному экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
- пьеса.

## Примерный репертуарный список:

### I. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том  
Токката ре минор, Токката ми минор  
Партита ми минор, Партита до минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)  
Английские сюиты (по выбору)

Бах И.С. – Кабалевский Д.  
Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Гендель Г. Сюита Соль мажор,  
Чакона Фа мажор

Лядов А. Соч.41 №2 Фуга ре минор

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги



## 2. Этюды

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Аренский А.    | Этюды                        |
| Кобылянский А  | Октавные этюды               |
| Крамер И.      | Этюды                        |
| Клементи М.    | Этюды                        |
| Мендельсон Ф.  | Этюды                        |
| Мошковский М.  | Соч.72 Этюды                 |
| Соч.48 этюды   | Ре мажор До мажор            |
| Рахманинов С.  | Этюды-картины соч.33, соч.39 |
| Тальберг З.    | Соч.26 Этюд фа-диез минор    |
| Черни К.       | Соч.740 Этюды                |
| Шимановский К. | Соч.4 Этюды                  |
| Шопен Ф.       | Соч.10 и соч.25 (по выбору)  |

## 3. Крупная форма

|               |                                                                                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бетховен Л.   | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27<br>Вариации Ля мажор (на русскую тему)<br>Концерты №№1, 2, 3 |
| Гайдн Й.      | Сонаты (по выбору)<br><br>Концерты                                                                                |
| Галынин Г.    | Сонатная триада                                                                                                   |
| Григ Э.       | Соната ми минор<br>Концерт ля минор                                                                               |
| Лядов А.      | Вариации на тему Глинки                                                                                           |
| Моцарт В.     | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты                                                                            |
| Мендельсон Ф. | Концерты                                                                                                          |
| Прокофьев С.  | Пасторальная соната                                                                                               |
| Полунин Ю.    | Вариации ми минор                                                                                                 |
| Равель М.     | Сонатина                                                                                                          |

|               |                                                                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Глинка М.     | Вариации на шотландскую тему<br>Вариации на тему Моцарта                                                             |
| Шуберт Ф.     | Сонаты ми минор, ля минор соч.42                                                                                     |
| 4. Пьесы      |                                                                                                                      |
| Барток Б.     | Румынские танцы                                                                                                      |
| Брамс И.      | Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор                                                                                 |
| Верди-Лист    | Риголетто                                                                                                            |
| Глазунов А.   | Баркарола Ре-бемоль мажор                                                                                            |
| Дебюсси К.    | Прелюдии, Бергамасская сюита<br>Сюита для фортепиано                                                                 |
| Лист Ф.       | Венгерские рапсодии (по выбору)<br>"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор                                       |
| Метнер Н.     | Сказка фа минор<br>Соч.39. Канцона-серенада                                                                          |
| Мийо Д.       | Бразильские танцы                                                                                                    |
| Прокофьев С.  | Соч.102 Сюита из балета "Золушка"<br>Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"<br>Соч.22 "Мимолетности"<br>Сарказмы |
| Равель М.     | Павана                                                                                                               |
| Рахманинов С. | Соч.23 и соч.32 Прелюдии<br>Шесть музыкальных моментов                                                               |
| Санкан П.     | Токката                                                                                                              |
| Скрябин А.    | Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии                                                                                      |
| Чайковский П. | "Времена года"                                                                                                       |

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
|               | Соч.72 "Размышление"       |
|               | Соч.59 "Думка"             |
|               | Соч.1 Русское скерцо       |
| Шопен Ф.      | Полонезы, Вальсы, Ноктюрны |
|               | Экспромт Ля-бемоль мажор   |
|               | Баллады №№2, 3             |
|               | Скерцо №№1, 2              |
| Шостакович Д. | Соч.34 Прелюдии            |
|               | Афоризмы                   |
| Шуман Р.      | Венский карнавал           |
|               | Бабочки                    |
|               | Соч.99 Пестрые листки      |
|               | Соч.124 Листки из альбома  |
|               | Соч.4 Шесть интермеццо     |
| Шуман - Лист  | Посвящение                 |

#### Примерные программы для выпускного экзамена

##### Вариант 1

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор |
| Моцарт В.     | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть  |
| Черни К.      | Соч.740 Этюд №24                     |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №6                       |
| Чайковский П. | Ноктюрн до-диез минор                |

##### Вариант 2

|               |                                      |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С.     | ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор |
| Гайдн Й.      | Соната До мажор, соч.79 1-я часть    |
| Клементи М.   | Этюд №4                              |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №5                       |
| Лист Ф.       | Ноктюрн "Грезы любви"                |

##### Вариант 3

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Бах И. С.         | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми |
| мажор Бетховен Л. | Соната №6, 1-я часть            |
| Черни К.          | Соч. 740 Этюд                   |
| №17 Клементи М.   | Этюд №3                         |
| Щедрин Р.         | "В подражание Альбенису"        |
| Вариант 4         |                                 |
| Бах И. С.         | ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля |
| минор             |                                 |
| Черни К.          | Соч. 740 Этюд №14               |
| Шопен Ф.          | Соч. 10 Этюд №5                 |
| Моцарт В.         | Концерт №23, 1-я часть          |
| Рахманинов С.     | Прелюдия соль                   |