

**Министерство Культуры Свердловской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сысерть**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«инструментальное исполнительство»**

**музыкальный инструмент
(фортепиано)**

**г. Сысерть
2015**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ г. Сысерть

«23» мая 2015 год

«Утверждено»

Директор – Петерс С. А.

«29» мая 2015г.



Составители программы:

Гладышева М. А. – преподаватель первой категории по классу фортепиано

Коновалова А. А. – преподаватель по классу фортепиано

МБУ ДО ДШИ г. Сысерть

Рецензент: Глаголев А. В.

Доцент УГК им. Мусоргского, г. Екатеринбург

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) Срок обучения – 4 года.

Составители программы:

Гладышева М. А. – преподаватель первой категории по классу фортепиано
Коновалова А. А. – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ г. Сысерть

Данная образовательная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка.
- Содержание учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как начинающим педагогам, так и профессиональным, имеющим в прошлом многолетний опыт работы.

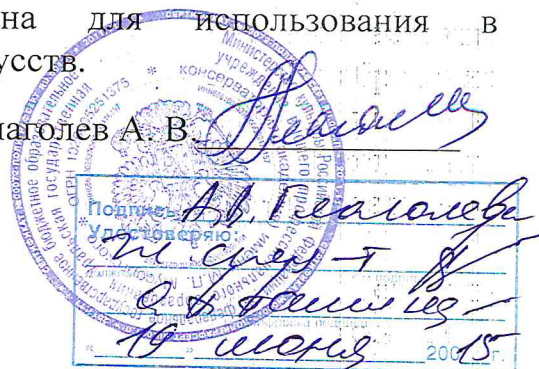
Большое внимание уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа, грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Доцент УГК им. Мусоргского Глаголев А. В.

« 19 » июня 2015г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....с. 4
- Срок реализации учебного предмета.....с. 6
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....с. 6
- Сведения о затратах учебного времени.....с. 6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....с. 6
- Цель и задачи учебного предмета.....с. 6
- Структура программы учебного предмета.....с. 7
- Методы обучения.....с. 8
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....с. 8

II. Содержание учебного предмета.....с. 9

- Учебно-тематический план.....с. 9
- Годовые требования по классам.....с. 10

III. Требования к уровню подготовки учащихся.....с. 24

IV. Формы и методы контроля, система оценокс. 24

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....с. 24
- Критерии оценок.....с. 24

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....с. 26

VI. Списки рекомендуемой литературы.....с. 28

- Учебно-организационная литература.....с. 28
- Методическая литература.....с. 28
- Развивающая литература для самостоятельного изучения учащимися.....с. 31
- Нотная литература.....с. 32

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Музыкальное образование является важнейшей частью эстетического воспитания учащихся. Обучение на музыкальном инструменте выявляет и развивает творческие способности детей, знакомит с творчеством выдающихся зарубежных и русских композиторов-классиков, современных композиторов и музыкой родного края. В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте.

Дети, обучающиеся по общеразвивающим программам на отделении фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. Занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки увеличивается до 2,5 часов.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте и исполнение произведений в концертной обстановке (зачеты, академические концерты, открытые концерты);
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – развитие любви к музыке, понимание основ музыкального исполнительства как искусства. Второе – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игры-упражнения
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоционально-образный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	3	1	2
Донотный период	5	3	2
Изучение нотной грамоты	10	6	4
Постановка рук	9	-	9
Развитие технических навыков	16	-	16
Чтение с листа	9	2	7
Работа над эмоционально-художественным развитием	16	2	14
Зачеты и выступления	2	-	2
Итого:	70	14	56

Тематический план 2-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над развитием координации	9	1	8
Работа над аппликатурой	8	2	6
Работа над звуковым решением произведения	10	1	9
Работа над игровыми приемами и упражнениями	10		10
Ансамбль	14	-	14
Зачеты и выступления	3	-	3
Итого:	70	6	64

Тематический план 3-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Работа над аппликатурой	7	1	6
Работа над звукоизвлечением	7	2	5
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над игровыми приемами и упражнениями	7	2	5

Работа над развитием технических навыков	6	2	4
Ансамбль	16	-	16
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	70	11	59

Тематический план 4-го года обучения специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	16	2	14
Продолжение работы над развитием технических навыков	7	1	6
Работа над педалью	5	1	4
Работа над полифонией	7	2	5
Работа над крупной формой	7	2	5
Работа над художественным образом произведения	6	2	4
Ансамбль.	18	-	18
Зачеты и выступления	4	-	4
Итого:	70	10	60

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, развитие первоначальных навыков игры на фортепиано с помощью игр-упражнений (пальчиковые игры, упражнения для рук, ритмические упражнения, простейшие упражнения в чтении нот с листа и т. д. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию

(исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

4. Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

В конце года зачет (две разнохарактерные пьесы).

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Визная И. «Эхо»

Геталова О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера

Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»

Арро Э. Эстонский народный танец.

Берлин П. «Марширующие поросята»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Галынин Г. «Зайчик»

Гедике А. «Заинька»
 Гретри А. «Кукушка и осел»
 Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
 Игнатьев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»
 Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
 Книппер Л. «Полюшко – поле»
 Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
 Корепанов А. «Танцующий слон»
 Кравченко Б. «Упрямый козлик»
 Крутицкий М. «Зима»
 Лонгшамп – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
 «Из бабушкиных воспоминаний»
 Любарский Н. «Курочка»
 Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
 Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
 Моцарт В. «Волынка»
 Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
 Парусинов А. «Марш»
 Раутио В. «Танец»
 Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
 Слонов Ю. «Вальс»
 Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
 Стрибогг И. «Вальс петушков»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Холминов А. «Дождик»
 Шостакович Д. «Марш»

Полифонические произведения

Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор
 Гедике А. «Ригодон» ре минор
 Корелли А. «Сарабанда» ре минор
 Кригер И. «Менуэт» ля минор
 Литовко Ю. «Канон»
 Моцарт Л. «Менуэт» ре минор, фа мажор
 «Пастухи играют на свирели» в обр. Сорокина
 Русская песня «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй кукушечка»

Сен – Люк Ж. «Бурре» соль мажор
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д. «Веселые ребята», «Маленький балет»
Штейбельт Д. «Адажио»

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Данкомб В. «Сонatina» до мажор
Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»
Николаев А. «Про лису». Вариации на тему немецкой нар. Песни
Раков Н. «Сонatina для маленьких ре минор»
Салютринская Т. «Сонatina»
Штейбельт Д. «Сонatina» до мажор

Ансамбли

Давиташвили М. «Прыг да скок»!
Калинников В. «Тень – Тень»
Красев М. «Колыбельная»
Лобачева Г. «Кот Васька»
Соколова Н. «Серая коза»
Филиппенко А. «На мосточке»
Хилл П. «С днем рождения»

Примерная зачетная программа

1. Украинская народная песня
2. Цагарейшвили В. «Ласточка»

1. Русская хороводная песня
2. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш негритят»

2 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 музыкальных произведений:

6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой наразличного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями, аккорды T-S-D-T.

В первом полугодии – зачет (две разнохарактерные пьесы).

В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Берлин Г. Соч 70 № 33

Гедике А. Соч. 32 № 7

Гнесина Е. № 48 ре мажор

Гурлит К. № 8, 15

Лемуан А. Соч 37 № 17

Лешгорн А. № 43 фа мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера
Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.

Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24

Пьесы

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Градески Э. «Задиристые буги»

Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корепанов А. «Колыбельная»

Куперен Ф. «Кукушка»

Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир»,
«Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»

Петерсен Р. «Марш гусей»

Ребиков В. «Дети вокруг елки»

Роули А. «В стране гномов»

Тюрк Д. «Детская кадриль», «Пьеса»

Уманская Т. «Радуга», «Клоунада», «Новая игра»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор, фа мажор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. «Сарабанда» ре минор

Коттинг Ф. «Куранта»

Кригер И. «Буре» ля минор
Моцарт В. «Менуэт» до мажор
Моцарт Л. «Полонез»
Русская песня «Ой, летает сокол»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Хаслингер Х. «Менуэт» си бемоль мажор
Шевченко С. «Канон»

Произведения крупной формы

Андре А. «Сонатина» соль мажор
Бейл А. «Сонатина» соль мажор
Беркович И. «Сонатина» до мажор
Бетховен «Сонатина» соль мажор I и II части
Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор
Гедике А. Сонатина до мажор
Клементи М. «Сонатина» № 2 до мажор
Кабалевский Д. Соч. 51 № 1 «Легкие вариации» фа мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. «Сонатина» ре мажор
Раков Н. «Тема и вариации» ля минор
Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
Чичков Ю. «Маленькая сонатина»

Ансамбли

Бызов А. «Шарманка»
Градески Э. «Учимся играть буги»
Гурилев А. «Домик – крошечка»
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Сигмейстер Э. «Старый духовой оркестр»
Спавадеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Стукалин Н., Чернавский Ю. «Следствие ведут колобки» в перел. Е.
Юмаевой
Черчилль Ф. Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Примерные исполнительские программы

1. Гречанинов А. «В разлуке»
2. Градески Э. «Задиристые буги»

1. Орф К. «Пьеса» (элементы полифонии)
2. Роули А. «В стране гномов»

3 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на четыре октавы в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре), хроматические гаммы, короткие арпеджио по три звука, аккорды, T-S-D-T.

На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются пьеса и ансамбль.

На академическом концерте в конце 4 четверти исполняются пьеса и крупная форма.

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 - 32

Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих». Тетр. 4: № 31, 33

Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
Беркович И. «Плясовая»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Жилин А. «Вальс»
Гайрос О. «Фантастическая пьеса»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегretto»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Косенко В. «Скерцино»
Майкапар С. «Росинки»
Ребигов В. «Восточный танец»
Сильванский Н. «Песня»
Торопова Н. «Шутка»
Уманская Т. «Танец индейцев», «Жонглер», «Марионетка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»

Полифонические произведения

Александров Ан. «Кума»
Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» до минор, соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор

Бем Г. Менуэт соль мажор
Беркович И. «Украинская народная песня», «Взял бы я бандуру»
Гедике А. «Инвенция» фа мажор
Гендель Г. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кребс И. «Пасспье» си минор
Кригер И. «Сарабанда» ре минор
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. «Аллегретто» до мажор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Пахельбель И. «Сарабанда» си бемоль мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. «Ригодон»
Скарлатти «Ария» ре минор
Тюрк Д. «Аллегро»
Фишер И. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андре А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бенда Й. Сонатина ля минор
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Беркович И. «Вариации на тему русской песни» ля минор
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр Р. «Рондо»
Гнесина Е. «Тема и шесть вариаций»
Клементи М. «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Лихнер Г. Рондо до мажор
Любарский Н. «Вариации на тему русской песни» соль минор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Шмит Д. «Сонатина» ля мажор

Ансамбли

Бетховен Л. «Марш» из муз. к пьесе «Афинские развалины»

Бызов А. «Разбойники»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Моцарт В. «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан»

Оффенбах К. «Кан – Кан»

Пьерпонт Д. «Jingle Bells» в перел. Л. Жульевой

Рубинштейн А. «Мелодия»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда» в перел. Л. Жульевой

Шварц И. «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Примерные исполнительские программы

1. Мак-Доуэл Э. «К дикой розе» (ансамбль)

2. Уманская Т. «Жонглер»

1. Лихнер Г. «Рондо» до мажор

2. Р. Шуман «Первая утрата»

4 год обучения

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

2. В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и расходящемся движении, хроматические гаммы, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, ломаные, аккорды, T-S-D-T.

В конце 2 четверти – прослушивание двух произведений (этюда и пьесы).

Итоговая аттестация (экзамен).

Программа состоит из 3 произведений: этюда, пьесы и ансамбля (ансамбль можно заменить несложной полифонией или крупной формой).

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26

Соч. 88 «Этюды» № 5, 7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1

Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26

Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1

Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4

Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12

Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Пьесы

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Гладковский А. «Паяц»

Григ Э. «Вальс»

Караев К. «Задумчивость»

Корепанов А. «Весенний день»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»

Накада Е. «Танец дикарей»

Остен Т. «Великан в семимильных сапогах»

Парцхаладзе М. «Танец»

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»

Рамо Ж. «Скерцо»

Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
Сигмейстер Э. «Пьеса» ля минор
Скулте А. «Ариэтта»
Торопова Н. «Чарли Чаплин», «Романс»
Чайковский П. «Вальс»
Шуман Р. «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»
Щуровский Ю. «Танец», «Утро»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта» до мажор
Бах И. С. «Ария» фи минор, ми бемоль мажор
 «Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
 «Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
 «Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия», «Менуэт» фа минор
Гендель Г.Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с
вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Марпург Ф. «Аллегретто»
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. «Жига» ми минор
Циполли Д. «Фугетта» ми минор
Щуровский «Степная песня»

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор
 «Романс с вариациями»
Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2
 Соч. 168 № 3 «Сонатина»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Дуссек Я. «Соната» си бемоль мажор финал
Дуссек Я. «Русская песня с вариациями»
 «Сонатина» до мажор Ч. 1

Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»,

«Сонatina» ля минор

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонatina» до мажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонatina» Ч. 1

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонatina» до мажор Ч. 1,

Соч. 42. «Вариации соль мажор»

Мелартин Э. «Сонatina» соль мажор

Моцарт В. «Рондо» фа мажор

Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор

Халаимов С. Легкие вариации на тему чешской песни «Аннушка»

Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)

Ансамбли

Басок М. «Мечтает котенок» из сюиты «Пять кошачьих историй»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Добронравов А. «Как упоительны в России вечера» в перел. В. Дуловой

Дога Е. «Вальс» в перел. Е. Юмаевой

Лей Ф. «Мелодия» из к/ф «Эмманюэль» в перел. В. Дуловой

Малевич М. «Золушка грустит»

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

Шуберт Ф. «Серенада»

Примерная исполнительская программа

1. Бургмюллер Ф. «Этюд» соч. 109 №1

2. Купревич В. «Осенний эскиз»

3. Басок М. «Мечтает котенок» из сюиты «Пять кошачьих историй»

Циполли Д. «Фугетта» ми минор (по выбору)

Кулау Ф. Соч. 42 «Вариации» соль мажор (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть:

I; III четверти – технические зачеты,

II; IV четверти – академические зачеты.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе, по четвертям и результатам контрольного прослушивания (зачета). Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, а в конце полугодия проводится дифференцированный зачет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка овладения навыками музицирования учащимися. Преподаватель сам назначает и проводит контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика.

Контрольные прослушивания (зачеты) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находится в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за осмысленную и выразительную игру, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостности исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в тексте и звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, грубые технические и текстовые ошибки, плохое владение инструментом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры

в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой литературы

Учебно-организационная литература

1. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.
6. http://hot-dchi.ru/files/uploads/files/doop-fortepiano_po_2_chasa_na_4goada_dlya_f_na_nasha_2014.doc
7. http://shkola-iskusstv.ucoz.ru/DOK/Programmy/fortepiano_obshherazvivayushhaya_programma_14_g.docx

Методическая литература

1. Айзенштадт С. Детский альбом П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI, 2009.
1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: 1961.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: 1996.

3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Музыка, 1969.
4. Баренбойм Л. Вопросы музыкально-исполнительского искусства, вып. 3, М., 1962.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. - М.: Классика – XI, 2006.
7. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2003.
8. Вопросы фортепианной педагогики /ред. В. Натансона. Вып.1, 2, 3. - М.: 1963, 1967, 1971.
9. Гаврилова М. и Глаголев А. Развитие музыкально-исполнительского мышления в классе специального фортепиано. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2014.
- 10.Глаголев А. Творческая школа. «Эффективная фортепианная педагогика» доцента А. В. Глаголева (DVD видео).
11. Гнесина Е. Подготовительные упражнения. - М.: 1963.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л.: 1967.
13. Измайлова С. Основы пианизма. – С.П. (DVD видео).
14. Как научить играть на рояле. Первые шаги/сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006.
15. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Классика-XXI, 2006.
16. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.: 1958.

17. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – С-П.: Композитор. 2003.
18. Крюков В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - Л.: 1971.
20. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: 1988.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
22. Макаров В. Методика обучения фортепианной игре на подготовительном отделении и в ДМШ.
23. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XXI, 2006.
24. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка. 1991.
25. Мальцев С. Развитие юного пианиста. Учебное пособие. – С.П. (DVD видео)
26. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара. 2008.
27. Николаев А. Работа над этюдами и упражнениями. - М.: 1967.
28. Рябов И., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Фортепиано 1 класс. – Киев, 1988.
29. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: 1968.
30. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л.: 1968.
31. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994.

32. Сомова А. Маленькому виртуозу. Вып. 3. - М.: Сов. комп., 1972.
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.: 1947.
34. Терентьева Н. К. Черни и его этюды. – С-П.: Композитор, 2013.
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.: Музыка, 2009. (включая DVD уроки)
36. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: 1968.
37. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: 1960.
38. Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков/ред. Г. Минскер. – Л.: Музыка, 1985.
39. Шубина Н. Вопросы фортепианной педагогики. - Краснодар.: КУМЦ, 2006.
40. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М.: 1947.
41. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. Ч. 1 и 2 с аудио приложением на CD. - С-П.: Композитор, 2010.

***Развивающая литература для самостоятельного изучения
учащимися***

1. Белоусова С. Романтизм. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен. (с аудиоприложением)/ред. Д. Кирнарской. – Минск.: Пара Ла Оро, 2009.

2. Воскобойников В. Жизнь замечательных детей. Книга 1. В. А. Моцарт. – изд. Оникс 21 век, 2011.
3. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. – Л.: Дет. лит-ра, 1974.
4. Кувшинникова О. Бетховен и Элиза. – М.: Алгоритм, 2008.
5. Милка А, Шабалина Г. Занимательная бахиана (вып. 1): Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – С-П.: Композитор, 2001.
6. Скудина Г. Рассказы о И. С. Бахе 3-е изд. – М.: Музыка, 1988.

Рекомендуемая нотная литература

Этюды

1. «Азбука игры на фортепиано»/сост. С.Барсукова, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005 г.
2. Бертини Г. 28 этюдов. Москва, 1974 г.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука, г. Москва: «Советский композитор» 1984г.
4. «Избранные этюды зарубежных композиторов» 2 -3 классы ДШИ, г. Санкт-Петербург: «Союз художников», 1997 г.
5. Крамер И. 60 этюдов/Ред. Бюлова, 1952 г.
6. Лемуан А. 50 этюдов. Музыка, 1965 г.
7. Сборник этюдов для фортепиано 1-2 класс. Выпуск 2/сост. С. Барсукова, Р. на-Д: «Феникс», 2002 г.
8. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» сборник для учащихся младших и средних классов ДМШ, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005 г.
9. Хрестоматия « Юному музыканту - пианисту»/сост. Г. Цыганова, И.Королькова, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.

10. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано», часть 3, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
11. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту», 2 класс, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.
12. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста №№ 1-41, г. Москва: «Композитор» 1992 г.
13. Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» вып. 9 № 1 – 56; вып. 10 № 57 – 100/ред.-сост. А. Бакулов, Москва: «Композитор», 1992 г.
14. «Этюды для развития техники левой руки»/сост. и пед. ред. А. Кантор, А. Трауб, Э. Эфрусси, г. Москва: «Сов. комп., 1982 г.
15. «Этюды. Ступени мастерства. Третий класс», вып. 2/сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова, г. Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
16. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 2 класс, изд.9, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012 г.
17. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 2 класс, изд.11г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012 г.
18. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 3 класс, изд.9, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013 г.

Полифонические произведения

1. «В музыку с радостью»/составитель Геталова О., Визная И., г. Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
2. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки», 2-3 класс, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
3. Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию» для младших и средних классов, г. Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г.

4. «Полифонические пьесы»/ред.-сост. С. Ляховицкая. Б. Вольман, Москва: «Музыка», 1966 г.
5. «Полифонические пьесы В. А. Моцарта». Вып. 1/сост., ред. М. Черной, Тверь, 1999 г.
6. «Сборник пьес для фортепиано», 1-2 класс/сост. С. Барсукова, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.
7. «Старинная музыка для маленьких пианистов», Москва: «Классика XXI», 2001 г.
8. «Ступеньки юного пианиста, полифонические произведения и этюды», 1-2 классы, г. Москва: «Окарина», 2005 г.
9. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005 г.
10. «Хрестоматия для фортепиано», 2 класс/сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская, г. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.
11. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.

Крупная форма

1. Литовко Ю. «Веселое путешествие. Сонатины для учащихся младших классов», г. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001 г.
2. «Сонатины для маленьких и самых маленьких»/составитель Костромитина Л., г. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2002 г.
3. «Сонатины и вариации», вып.1., 2/ составитель С. Барсукова,
4. «Сонатины и вариации» 1 – 3 класс ДМШ, Москва: «Кифара», 1998 г.
5. «Сонатины и вариации». Младшие классы. Вып. 2/сост. и пед. ред. Л. Григорян, Москва: «Сов. комп.», 1980 г.
6. «Сонатины» для младших и средних классов, Санкт-Петербург:

«Композитор», 2001 г.

7. «Хрестоматия для фортепиано», 2 класс/сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская, г. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
8. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано», г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
9. «Юному музыканту-пианисту», хрестоматия , 2 класс, изд.9, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012 г.
10. «Юному музыканту-пианисту», хрестоматия , 2 класс, изд.11г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012 г.
11. «Юному музыканту-пианисту», хрестоматия , 3 класс, изд.9, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013 г.
12. «Юному музыканту-пианисту», хрестоматия , 3 класс, изд.2, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006 г.
13. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс, изд. 9/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.
14. «Юному музыканту-пианисту», хрестоматия , 3 класс, изд.2, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006 г.

Пьесы

1. «Азбука игры на фортепиано»/сост. С.Барсукова, г.Ростов-на-Дону, 2005 г.
2. «Альбом ученика – пианиста». Хрестоматия. Подготовительный класс»/сост. Цыганова Г., г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006 г.
Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие, г. Москва: «Советский композитор» 1985 г.
3. Бызов А. «Детям до 16-ти». Альбом пьес для фортепиано, г. Екатеринбург 2012 г.
4. «В музыку с радостью»/сост. Геталова О., Визная И., г. Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

5. Волков В. «Весёлые нотки» вып.1, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
6. Королькова И. «Крохе-музыканту», часть 1,2, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008 г.
7. Литовко Ю. «Я буду пианистом». Пьесы для фортепиано 1 – 2 класс ДМШ, г. Санкт- Петербург: «Союз художников», 2001 г.
8. «Лучшее из хорошего» 125 новых пьес для фортепиано, 1 класс/сост. Поливода Б.А., Сластиенко В.Е., г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008 г.
9. Милич Б. Хрестоматия для фортепиано 1 – 4 классы, изд. «Кифара», 2014 г.
10. «Музицирование для детей и взрослых»/перел., сост., педагогич. редакция Барахтина Ю. В., г. Новосибирск: «Окарина», 2005 г.
11. «Музыкальная коллекция» 2-3 классы/сост. О. Гавриш, С. Барсукова, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008 г.
12. «Музыка для души» 2-5 классы, г. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004 г.
13. «Музыка родного края»/сост. И. Николаева, выпуск 1, «Эоловы струны», г. Краснодар, 2004 г.
14. «На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века». 1 класс/сост. С. Чернышков, Москва: «Классика», 2003 г.
15. Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки»/ ред. С. Барсукова, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
16. Подгорная С. «Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей», г. Ростов на Дону: «Феникс», 2010 г.
17. «Пьесы для фортепиано»/сост. С. Барсукова, выпуск 1, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003 г.

18. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс/сост. С.Барсукова, г.Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.
19. Сборник пьес для фортепиано: «лучшее - из хорошего»: 115 новых пьес: 1 и 2 классы ДМШ/сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко, Ростов на Дону: «Феникс», 2012 г.
20. Смирнова И. «Забавные портреты». Сборник фортепианных пьес для детей, Екатеринбург, 1999 г.
21. Смирнова И. «О чем поют инструменты». Ч. 2, Екатеринбург, 1997 г.
22. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». Сборник для учащихся младших и средних классов ДМШ, г. Ростов-на-Дону: «Феникс» , 2005 г.
23. «Хрестоматия для фортепиано», 2 класс/сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская, г. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
24. Уманская Т. Сборники пьес, ч. 1 – 4, Израиль 2010 г.
25. Хромушин О. «Десять пьес для начинающих джазменов», г. Санкт-Петербург: «Композитор», 2001, 2002 г.
26. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано», г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г.
27. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 2 класс, изд.9, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012 г.
28. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 2 класс, изд.11, г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012 г.
29. «Юному музыканту-пианисту» 3 кл/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, г. Ростов-на-Дону: « Феникс», 2004 г.
30. «Я учусь играть». Учебное пособие для начинающих пианистов/сост.

О. Сотникова, г. Санкт-Петербург, 2001 г.

Ансамбли

1. «Азбука игры на фортепиано»: для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ/авт.- сост. С.А. Барсукова, Ростов н/Д: «Феникс», 2005 г.
2. «Альбом для фортепиано». Легкие переложения в 4 руки для младших классов ДМШ/сост. и пер. Э. Денисова, Москва: «Музыка». 1999 г.
3. «Ансамбли в 4 руки 1-3 классы». Составители: В. Кравцова, М Михайлова, Т. Шкловская, г. Москва: «Дека – ВС», 2001 г.
4. «Брат и сестра». Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки для 1 класса ДШИ/перел. и обработка С. Кузнецовой/ред. и сост. В. Натансона, г. Москва: «Музыка», 1964 г.
5. Бызов. А. «Пьесы для фортепиано в 4 руки», Екатеринбург, 2000г.
6. «Вдвоем веселее: фортепианные ансамбли»/сост. и аранжировка Л. Жульевой, г. Ростов на Дону: «Феникс», 2014г.
7. «Избранные ансамбли» для ДШИ. Выпуск I (1 – 3 классы)/сост. и Ред. А. Туманян и Т. Взоровой, Москва: «Музыка», 1965 г.
8. «Любимые мелодии в 4 руки для фортепиано»/сост. и обр. В. Дуловой, г. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001 г.
9. Матвеев М. «Разноцветные камешки». Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь четвертая, изд. «Советский композитор», 1982 г.

10. Милич Б. «Фортепиано. Маленькому пианисту», г. Сергиев-Посад: «Кифара», 2008г.
11. «Музыкальный салон». Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ III-IV классов/сост. Т. Ахдамович, Е. Юмаева, изд. «Союз художников», 2001г.
12. «Музыкальный салончик». Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ I-II классов/сост. Т. Ахдамович, Е. Юмаева, изд. «Союз художников», 2001 г.
13. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» I-II классы/сост. и перел. В. Дуловой, г. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2001 г.
14. Соколова Н. «Ребенок за роялем». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для фортепиано в 2 и в 4 руки с пением, г. Москва: «Музыка», 2006 г.
15. «Фортепиано в 4 руки». Учебное пособие для ДМШ/ред.-сост. Т. Опурина, г. Санкт-Петербург: «Композитор», 2010 г.