

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей "Детская школа искусств" г. Сысерть.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства
"Хореографическое творчество"

Сысерть 2013г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДШИ» г.Сысерть «<u>28</u>» <u>августа</u> 2013 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ  (подпись) «<u>29</u>» <u>августа</u> 2013 г.
---	--

Разработчик: Кадникова Дина Ривальевна
 преподаватель хореографии
 МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Сысерть

Рецензенты: Завьялова Лариса Васильевна
 эксперт министерства культуры Свердловской области,
 руководитель областной секции педагогов-хореографов,
 заведующая отделением хореографии СКИ и К,
 преподаватель высшей категории,
 заслуженный работник культуры РФ

Дынина Мария Михайловна
 преподаватель хореографии
 МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Сысерть

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Хореографическое творчество» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 158, зарегистрированным Минюстом от 25.04.2012г. № 23935.

1. Общие положения.

1.1. Определение.

Примерная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства по данной специальности для использования детскими школами искусств при разработке дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в части:

- компетентностной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Целью разработки примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»

1.3. Характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность. Программа «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Нормативный срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» -8 (9) лет, общая трудоемкость в часах: 3819(4290,5)

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. . Программа «Хореографическое творчество» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5 настоящих ФГТ.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» должен предусматривать следующие предметные области:

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств

и разделы:

консультаций;

промежуточной аттестации;

итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец - 130 часов, УП.02.Ритмика - 130 часов, УП.03.Гимнастика - 65 часов, УП.04.Классический танец - 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03.История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец - 130 часов, УП.02.Ритмика - 130 часов, УП.03.Гимнастика - 65 часов, УП.04.Классический танец - 1188 часов, УП.05.Народно-сценический танец - 396 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров - 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03.История хореографического искусства - 115,5 часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Ритмика - 66 часов, УП.02.Гимнастика - 33 часа, УП.03.Классический танец - 924 часа, УП.04.Народно-сценический танец - 264 часа, УП.05.Подготовка концертных номеров - 462 часа;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03.История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2310 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Ритмика - 66 часов, УП.02.Гимнастика - 33 часа, УП.03.Классический танец - 1089 часов, УП.04.Народно-сценический танец - 330 часов, УП.05.Подготовка концертных номеров - 561 час;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03.История хореографического искусства - 115,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного

учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

2. Характеристика знаний, умений и навыков выпускников

2.1. Требование к выпускнику:

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

2.2. Мотивация для итоговой аттестации:

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Требования к результатам освоения образовательной программы.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно - сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивание хореографического произведения;
 - навыков музыкально - пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств :
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
 - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства ;
 - знания основных элементов музыкального языка;
 - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - знания основных этапов развития хореографического искусства;
 - знания основных этапов становления и развития искусства балета;
 - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2 настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.
Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;
знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
умение ориентироваться на сценической площадке;
умение самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ;
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
навыки комбинирования движений;
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
навыки сочетания музыкально - ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

знание анатомического строения тела;
знание приемов правильного дыхания;
знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;
умение распределять движения во времени и пространстве;
владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
навыки координации движений.

Классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций классического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
навыки музыкально - пластического интонирования.

Народно - сценический танец :

знание рисунка народно - сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
знание балетной терминологии;
знание элементов и основных комбинаций народно - сценического танца;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене различные виды народно - сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять народно - сценические танцы на разных сценических площадках;
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно - сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно - сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно - сценических танцев; навыки музыкально - пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства; знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров ; знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов; знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования; умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;
знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
знание основных этапов становления и развития русского балета;
умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

4.2. Примерный учебный план.

Примерный учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области хореографического искусства, а также с учетом расширения компетенции выпускника. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

(Приложение 2)

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель *С.А. Петерс* — С.А. Петерс
ФИО (подпись)
"01" *сентября* 2014 г.
М.П.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов						Нормативный срок обучения – 8 лет																	
Индикаторы качества образования	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения													
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия				Зачеты, контрольные уроки	Экзамены												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17							
									Количество недель аудиторных занятий														
									32	33	33	33	33	33	33	33							
ПО.01.	Структура и объем ОП	3093-3819 ¹⁾	328-559	2765-3260							Недельная нагрузка в часах												
	Обязательная часть	3093	328	2765																			
	Хореографическое исполнительство ³⁾	2401	65	2336																			

ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4			2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4			2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130		65			2,4			1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023					5...-15	6...-14				6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330					7...-13	15					2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658					2,4...-14			2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131				2,4,6	8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66				10	12					1	1			
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66				14									1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328		2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8									
В.00.	Вариативная часть ⁴⁾	726	231		495												
В.01.	Историко-бытовой танец	264					15						2	2	2	1	1
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	231				16				1	1	1	1	1	1	1

[illegible]

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
		7						1	1	1	1	1	1	-
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7												
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1												
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5												
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5												
Резерв учебного времени ⁷⁾		8						1	1	1	1	1	1	1

¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторное занятие. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

³⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

- 4) В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установлением ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться распродоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся распродоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Хореографическое искусство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотек, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам области «Теория и история искусства» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного учебного времени.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специальных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;
 - помещения для работы со специализированным материалом (фонотеку, видеотеку);
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 - костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
 - балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12 – 14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 × 2 м на одной стене;
 - раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенная для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

6.Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

6.1. Требования к вступительным испытаниям.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций порядок зачисления детей в ОУ регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в формах прослушивания, просмотров, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится определение внешних сценических данных, проверка музыкальных, танцевальных и ритмических способностей.

Для проверки музыкальных способностей и чувства ритма используются следующие задания:

- маршировка под музыку, темп и ритм которой время от времени меняется;
- импровизация танца или ритмического рисунка под музыку;

Определяются такие профессиональные данные как: выворотность, гибкость, шаг, подъем, прыжок.

Отмечается эмоциональность и темперамент ребенка (сангвиник, холерик, меланхолик).

6.2. Методическое сопровождение образовательной программы (рекомендации по использованию образовательных технологий)

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6.3 Условия реализации образовательной программы (в целях обеспечения реализации данной образовательной программы при приеме обучающихся необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы.

6.4. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее

25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с требованиями ФГТ, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Образовательное учреждение должно создавать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно - коммуникационных технологий, внося предложения по совершенствованию образовательного

процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинарах, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравниваться формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

7. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде тестирования, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не

более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся, в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонда оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ «Хореографическое творчество», соответствовать целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется ОУ на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- история хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПОП «Хореографическое творчество» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяется ОУ самостоятельно, и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ «Хореографическое творчество». Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора хореографического искусства и культуры.

8. Программы по учебным предметам.

- образовательная программа по предмету «Гимнастика»

- образовательная программа «Ритмика»

- образовательная программа «Танец»

- образовательная программа «Классический танец»

- образовательная программа «Народно-сценический танец»

- образовательная программа «Подготовка концертных номеров»

- образовательная программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Конкурсная деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть

на 2014-2015 учебный год.

Дата:	Название, место проведения	Ф.И.О. участника	Результат
29.11.2014	Областной хореографический конкурс «Родники»	Кадникова Д.Р. хореографический коллектив «Фантазия»	Благодарственное письмо
07.12.2014	Фестиваль-конкурс хореографического творчества «Каблучок – 2014»	Хореографический коллектив «Фантазия»	Благодарственное письмо
23.12.2015	III Международный конкурс искусств «Золотой Бриз»	«Фантазия»	диплом II степени,
27.12.2014	Международный конкурс «Талант -2015»	Фантазия	Лауреат 3 ст.
26.03.2015	Открытый областной конкурс учащихся хореографический отделений «Фуэте»	Хореографический коллектив «Фантазия»	Благодарственное письмо

Концертная деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть

на 2014-2015 учебный год.

№	Дата:	Название концерта, место проведения	Ф.И.О. участников
1	01.10.2014	Концерт в ГЦД к Дню пожилого человека	Шаханин А.С. Маслов А.А., вокальный ансамбль «Лирика», Мансурова Н.Е.

			и Гладышева М.А.
2	30.10.2014	Концерт «Вечно музыка живет»	Преподаватели и обучающиеся Школы
3	22.12.2014	Отчетный концерт младших классов	Преподаватели и обучающиеся Школы
4	24.12.2015	Новогодняя елка отделения раннего эстетического развития «Малышок»	Преподаватели и обучающиеся Школы
5	27.12.2015	Новогодняя елка отделения раннего эстетического развития «Солнышко»	Преподаватели и обучающиеся Школы
6			
7	08.03.2015	Концерт, посвященный международному женскому Дню	Отделение хореографии
8	13.03.2015	Концерт «Магия Джаза»	Преподаватели и обучающиеся Школы
9	21.05.2015	Концерт для обучающихся общеобразовательных школ	Обучающиеся Школы
10	26.05.2015	Выпускной вечер	Преподаватели и обучающиеся Школы
11	27.05.2015	Выпускной вечер отделения раннего эстетического развития «Малышок»	Обучающиеся Школы
11	30.05.2015	Концерт с общеобразовательной школе № 23	Отделение хореографии
12	01.10.2015	Концерт, посвященный Дню пенсионера и Дню музыки	Преподаватели и обучающиеся Школы
13	30.10.2015	Концерт, посвященный Дню пенсионера «бабушка рядышком с дедушкой»	Преподаватели и обучающиеся Школы