

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	1	-----
3.	История музыки. Беседа	1	1	-----
4.	Чтение с листа	3	1	2
5.	Этюды	2	-----	2
6.	Педализация произведений	2	1	1
7.	Пьесы	5	1	4
8.	Крупная форма	4	1	3
9.	Полифония	2	-----	2
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене	1	-----	1
12.	Участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
	ВСЕГО ЗА ГОД	34	8	26

IV год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки. Беседа	1	1	-----
4.	Чтение с листа	5	1	4
5.	Этюды	2	-----	2
6.	Педализация произведений	1	-----	1
7.	Пьесы	6	1	5
8.	Крупная форма	2	-----	2
9.	Полифония	3	1	2
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене	----	-----	-----
12.	Участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
	ВСЕГО ЗА ГОД	34	6	28

V год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки. Беседа	1	1	-----
4.	Чтение с листа	5	1	4
5.	Этюды	2	-----	2
6.	Педализация произведений	1	-----	1
7.	Пьесы	6	1	5
8.	Крупная форма	2	-----	2
9.	Полифония	3	1	2
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене и Участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
	ВСЕГО ЗА ГОД	34	6	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

со II по V год обучения

/ по мере усложнения/

- **Вводный урок**

/организационное занятие/

- Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано
- Режим занятий
- Инструктаж по технике безопасности
- Инструктаж по правилам дорожного движения
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций

- **Музыкальная грамота и сольфеджио**

Теоретические знания:

- Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.
- Фактура изложения произведений /гармоническая, мелодическая/
- Длительности нот, паузы
- Динамические оттенки /f, p, mf, mp, < > и.т.д./
- Лад /минор, мажор/
- Тональности, знаки альтерации.
- Строение аккордов, интервалов, трезвучий
- Знакомство с музыкальными образами
- Музыкальная терминология
- Дополнительные сведения о ритмической записи / триоль и.т.д./, мелизмы.

Практическая работа:

- Построение интервалов от заданного звука

- Работа по различению трезвучий /мажор, минор/
- Построение трезвучий в нисходящем и восходящем движении

Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

- **История музыки. Беседа.**

- Рассказ о композиторе
- Рассказ о месте произведения в творчестве композитора
- История создания произведения / по мере возможности/

- **Чтение нот с листа**

- Разбор произведения с начала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно с показом в классе
- Развитие навыков тщательного разбора / анализа/ произведения
- Развитие навыка беглого чтения с листа / быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали/
- Разбор произведений по:
 - осознанию ладотональности
 - метроритму
 - умению охватывать мелодические фразы
 - правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
 - аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается по возрастающей трудности.

- **Этюды**

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники
- Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка

- Форма этюда
- Характер музыки
- Динамические оттенки

Изучение этюдов как художественные произведения:

- Добиваться хорошего звучания
- Фразировка
- Ньюансировка
- Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой.

• Педализация произведений

- Работа над элементами педализации в произведениях / прямая, запаздывающая педаль/
- Прямая связь «Рука-Нога»

• Пьесы

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук
- Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
- Работа над кантиленой
- Навыки исполнения аккордовой фактуры
- Изучение аккордовой аппликатуры

• Крупная форма

- Понятие о крупной форме, виды, составные части
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

• Полифония

- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/

- РАБОТА НАД ПОДГОЛОСОЧНОЙ И КОНТРАСТНОЙ ПОЛИФОНИЕЙ:

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов
- сохранение тембровой окраски
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

- РАБОТА НАД ИМИТАЦИОННОЙ ПОЛИФОНИЕЙ:

- анализ структуры произведений
- интонационная характеристика тем,
- противосложение и его роль в развитии формы
- работа над непрерывностью развития каждого голоса
- работа над фразировкой
- работа над темпом, динамикой.

• Ансамбли

- Посадка за фортепиано при игре в 4 руки
- Педализация
- Развитие навыков «ведения» главной темы и аккомпанемента
- Одновременное вступление / ауттакт/, игра, окончание произведения

• Культура поведения на сцене

Работа над основами сценической культуры
/ как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены/

• Участие в коллективных мероприятиях

- Выступление по годовым планам зонального методического объединения /г.Канаш/
- Выступления по годовым планам Научно-Методического отдела Чувашского Государственного института искусств
- Участие в районных мероприятиях
- Участие во внутришкольных мероприятиях
/собрания, праздники, концерты и т.д./

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано**
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле**
- читать нотный текст с листа**
- владеть знаниями в области музыкального искусства-**
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ**

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I – II год обучения

Полифонические произведения

Ангинцова. Русская народная песня
Арман. Пьеса ля-минор
Бах. Полонез соль-минор; Бурре;
Гедике. Ригодон Телеман. Гавот
Гендель. Менуэт
Кригер. Менуэт
Курочкин. Пьеса
Левидова. Пьеса
Моцарт. Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Этюды

Беркович. Этюд фа-мажор
Ганон. Этюды
Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч. 1
Гнесина. Фортепианная азбука
Гурлит. Этюд ля-минор
Лекуппе. Этюд до-мажор
Майкапар. Этюд ля-минор
Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/
Шитте. Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Андрулис «Песенка»
Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»
Гайдн. Анданте соль-мажор
Гедике. Русская песня, соч. 36
Григ. Вальс ля-минор, соч. 12
Королькова «Словенская народная песня»
«Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) – по выбору

Массон Г. «Игра в классики», «Маленькая песня»
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч.28
Махтумкулиев «Вальс»
Мордасов Н. «Ласковая песенка»
Нафельян Г. «Добрый король», «Голубая птичка»
Нарымов Ч. «Пьеса»
Рубах. «Воробей»
Рыбицкий «Ветерок»
Филиппенко А. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»
Фрид. «Грустно».
Чайковский. «Мой Лизочек» , «В церкви»
Школьник И. «Мелодия»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио

Ансамбли

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка. Хор «Славься»
Металлиди. «Дом с колокольчиком»
Пресли Э. «любви меня нежно»
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»
Шмитц. «Весёлый разговор»

III год обучения

Полифонические произведения

Арнэ. Полифонический эскиз.
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бём. Менуэт
Гедике. Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор
Гендель. Ария, Менуэт ре-мажор
Моцарт.Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре-мажор,
Пёрселл.Сарабанда
Сен-люк. Буре Ре-минор
Чюрлёнис. Фугетта

IV год обучения

Полифонические произведения

Арман. Фугетта
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель. 3 менуэта
Корелли. Сарабанда
Рамо. Менуэт в форме рондо
Этюды

Геллер. Этюды
Гнесина. Маленький этюд на трели
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
Лешгорн. «Игра»; соч. 65
Черни-Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ. Сонатина соль-мажор
Бенуа. Сонатина ля-минор
Вебер. Сонатина до-мажор
Бетховен. Сонатина соль-мажор
Кулау. Сонатина №4
Клементи. Сонатины
Моцарт. Сонатина ля-мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, ч.1

Пьесы

Алябьев. Пьеса соль-минор
Блантер М. Джон Грэй
Гедике. Скерцо
Гречанинов. Соч. 98, №1
Джоплин С. «Артист эстады»
Лядов. Колыбельная
Рыбицкий Ф. Ветерок.
Обр. Кочетова «Рэгтайм»
Кабалевский. «Токката»

Майкапар. «Мимолётное видение»

Питерсон. «Зимний блюз»

Шуман. «Первая утрата»

Хачатурян. «Андантино»

Чайковский П. «Камаринская»

Ансамбли

Бетховен. Немецкие танцы

Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли

Металлиди. Цикл пьес в 4 руки

Шмитц. «Весёлый разговор»

V-VI год обучения

Полифонические произведения

Бах. Маленькая прелюдия ля-минор

Гедике. Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор

Гендель. Сарабанда с вариациями

Маттезон. Ария; Менуэт

Моцарт. Контрданс

Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4

Этюды

Беренс Этюд

Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Лак. Соч. 172, №№ 5-8

Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39

Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/

Черни-Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43

Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен.. Сонатина фа-мажор, 1, 2, чч

Гедике. Тема с вариациями, соч.46

Этюды

Бертини. Этюд соль-мажор

Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике. Соч.58. Ровность и беглость

Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Черни-Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2

Шитте. Соч. 108, №3 14-19

Крупная форма

Диабелли. Сонатина

Кулау. Сонатина до-мажор

Моцарт. Сонатина до-мажор №1, ч.1

Пьесы

Бетховен. «К Элизе»

Гречанинов. «На лужайке»

Григ. Вальс ми-минор

Дварионас. Прелюдия

Свиридов. «Ласковая просьба»

Сигмейстер. Блюз

Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

«Эстонская народная песня»

Ансамбли

Векерлен. Пастораль

Бетховен. «Афинские развалины»

Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт. Немецкий танец.

Чайковский. Танец феи Драже

Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151
Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1
Чимароза. Сонатина ре-минор, ля-минор

Пьесы

Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор, соль-мажор
Блантер М. Джон Грэй
Гайдн. Менуэт соль-мажор
Григ. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Кепитис Я. «Латышская народная песня», «Американский марш»
Косенко. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Кочетова «Мелодия» из к/ф «Игрушка»
Махтумкулиев «Вальс»
Мендельсон. Песни без слов
Мория П. «Менуэт»
Моцарт «Пьеса»
Нурымоа «Пьеса»
Прокофьев. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рыбицкий «Ветерок»
Школьник И. «Мелодия»
Шопен. Кантабиле
Шуман. Альбом для юношества

Ансамбли

Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки
Барсукова (переложение) «Романс»
Григ. Танец Анитры
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Легран М. «Французская тема»
Мартини. Гавот
Родригес «Кумпарсита»
Шуман. « О чужих странах и людях»
Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор

Используемые репертуарные сборники

- «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева.- Москва, «Музыка»,1963
- «Сборник полифонических пьес для фортепиано», сост.С Ляховицкая.- Москва, «Музыка»,1960
- - Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Лещинская И. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994
- Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986
- Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка»,1989
- Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985
- Шуман Р. Альбом для юношества,-Москва, «Музыка»,2003

Используемая литература

- Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
- Богоино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
- Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
- Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002

- Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Моцарта.- Москва, «Классика XXI», 2003
- Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Кортю А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов, 1993
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI», 2004
- Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.- «Музыка», 1992
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002