



Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г.Сысерть

Сольное пение

Р а б о ч а я п р о г р а м м а

(5-6) летний курс обучения
г.Сысерть

Преподаватель
Беляева В.А.

г.Сысерть
2011-2012 учебный год

Введение.

В общей системе образования и воспитания детские музыкальные школы имеют важное эстетическое значение. В последние годы пользуется большой популярностью вокал среди детей. Методы и взгляды по обучению вокалу изложены в вокально-методической литературе и учебных пособиях:

Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»,
«Теория и практика работы с детским хором»

Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг»

Дмитриев П.Б. «Основы вокальной методики».

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. Человеческий голос – явление в своем роде уникальное: как акустический феномен, и как анатомо-физиологическое действие, а также по своему социальному значению. Способность говорить, выражать свои мысли характеризует человека как личность. По модуляции голоса мы можем определить психическое состояние человека. Как устроен природный голос? Почему мы говорим, за счет каких механизмов? Сегодня любой школьник скажет: «За счет голосовых связок». Но чтобы понять это надо пройти долгий путь познания. Впервые мысль о том, что голос образуется в гортани, высказал еще Гиппократ. Итальянский анатом эпохи Возрождения Андреас Везалий (1514-1564 г.г.) сделал открытие, что голос образуется в узком пространстве внутри гортани. Подъем или опускание гортани играют большую роль в голосообразовании. Такие движения изменяют объем и форму основного элемента резонаторной системы голосового аппарата – глотки. Правильная постановка голоса должна соответствовать физиологии каждого учащегося. В каком направлении голос будет развиваться, зависит от профессионального уровня педагога. Правильное звучание голоса определяет педагог. Главное – увидеть яркость дарования у детей, природные голоса.

Классификация певческого голоса является весьма трудной задачей. Наиболее совершенным прибором остается ухо вокального педагога, поэтому ошибки, допущенные педагогами в самом начале обучения, приводят к неправильному развитию голоса. Основными свойствами всех голосов являются красота тембра, тоновый диапазон и сила.

В настоящее время существуют две основные теории голосообразования: Мишечная – «миоэластическая» и «нейрохронаксическая».

Ценность преподавания зависит всегда от возможно простого объяснения приемов. Данная работа возникла из стремления обобщить опыт, проанализировать применение в своей практике педагогики и психологию.

На обучение по специальности «Сольное пение» принимаются дети и подростки в возрасте 8 – 15 лет, обладающие необходимыми музыкальными данными. Дети должны иметь здоровый голосовой аппарат, физическое

развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к избранной специальности.

При ознакомлении с данными, поступающими на отделение «Сольное пение» необходимо установить наличие певческого голоса, вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов. Обучение ведется по (5 – 6) летнему циклу. Для успешно оканчивающих курс предусматривается обучение в шестом классе. Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов экзамена по специальности, проводимого в конце года, а также с учетом успеваемости в текущем году. При выставлении годовых оценок могут учитываться выступления учащегося в открытых концертах, конкурсах.

Содержание курса.

В учебно-педагогической работе можно определить четыре этапа:

- 1) знакомство с учеником, установление с ним контакта;
- 2) приобретение понятий певческой установки и начальных практических навыков;
- 3) закрепление полученных певческих навыков, приобретение начальных исполнительских навыков;
- 4) дальнейшее развитие данных. Совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Особенности воспитания детского голоса.

Этапы развития детского голоса:

(7 – 9 лет). У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры не проявляются. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы первой октавы. Дети этого возраста поют за счет натяжения голосовых связок с помощью наружных мышц. Голос по диапазону ($d^1 - c^2, d^2$), примерная зона ($d^1 - a^1$) ($e^1 - a^1$).

Звукообразование фальцетное. Смыкание голосовых связок неполное. Можно работать и в грудном режиме, но с позиций охраны голоса лучше использовать фальцет (легкое, серебристое, головное звучание).

Неразвитый диапазон голоса заставляет прибегать к транспонированию в более низкие тональности. Жизненное дыхание верхнереберное, ключичное. Работа над дыханием – спокойный, мягкий, ненапряженный вдох через нос и чуть приоткрытые губы. Продолжительность выдоха регулируется по продолжительности музыкальной фразы. Чрезвычайно полезны дыхательные упражнения и различные дыхательные гимнастики. Основной навык – одновременный вдох и одновременное окончание срока фонации.

(10-11 лет). Голос усиливается, в нем появляется «вибратор», расширяется диапазон голоса, проявляется тембр, формируется вокальная мышца. Механизм голосообразования не меняется. Сохраняется высокое положение гортани. Мягкое нёбо и гортань более связаны посредством нервных окончаний. Звук полетный, ровный на всем диапазоне. Сохраняется высокая позиция и головное резонирование. Закрепляется навык владения певческой установкой.

Певческая установка: Активное, свободное положение корпуса, расправленные плечи, ощущение упругости грудных и поясничных мышц. Грудные, межреберные, брюшные мышцы становятся более сильными. Увеличивается объем легких.

Дыхание: Вдох через нос не спеша, выдох через рот с губами мягкими, без выдвижения их вперед. Плечи не поднимать. Осознание ощущения «раздвигающихся ребер», объем воздуха небольшой, излишний воздух создает препятствия для звукообразования. В быстром темпе дыхание через нос и рот. Диапазон голоса S ($d^1 - f^2$)

$$A (h - c^2).$$

(11 – 13 лет). Основные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкального образного мышления.

Вокальные навыки: 1) *Певческая установка* (положение корпуса, голова, связь с дыханием);
2) *Выработка смешанного, грудодиафрагматического дыхания*;
3) *Звукообразование* (воспитание голоса с примарных звуков, сглаживание регистров, активная, энергичная подача звука). Воспитание мягкого, легкого звучания голоса;
4) *Дикция* (роль гласных и согласных звуков в пении). Сочетание четкого произношения. Манера произношения слов для правильного формирования певческого звука. **Главное правило:** перенесение замыкающего слога согласного к следующему слогу. Применять скороговорки, дикционные упражнения.

Чтобы добиться хорошей дикции, надо работать над совершенствованием артикуляционного аппарата.

Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Формирование звуков называется *артикуляцией*. К артикуляционному аппарату относятся ротовая полость, т.е. губы, зубы, язык, челюсть, нёбо, а также глотка и гортань. Главное, чтобы артикуляционный аппарат работал естественно, в нем не было никаких «зажатий» и напряжения.

При пении артикуляционный аппарат работает гораздо более активно, чем при обычной речи. Согласные звуки формируются так же, как и при разговоре, но произносятся легче и четче. Вялость в работе артикуляционного аппарата является причиной плохой дикции. Хорошая дикция тесно связана с правильным голосообразованием и является его залогом.

Некоторые особенности произношения согласных звуков.

Согласные. Всего основных согласных звуков в русском языке тридцать четыре. Основные согласные пары глухих и звонких, именно

κ – ց, աւ – յշ, սւ – յշ, տ – ծ, տ – ծ; ս – զ, ս – զ, ն – բ, ն – բ, ֆ – վ, ֆ – վ;
три глухих непарных звука: *х, չ, չ* и девять сонорных, вне соотношения глухих и звонких.

Твердые и мягкие согласные звуки: *մ, ժ, ս, զ, ն, ի, փ, վ, հ, մ, լ, ր.*

Согласные *կ, ց, խ, աւ, յշ, սւ* – твердые, лишенные мягких параллелей, три согласных *սւ, յշ, չ* – мягкие, лишенные твердых параллелей, сонорные: *մ, հ, լ, ր.*

Согласные смычные носовые: *մ, հ.*

Смычные боковые: *լ, լ*, дрожащие: *ր, ր.*

Выходя из гортани воздушный столб может проникнуть в полость носа или миновать ее. Это зависит от того, какое положение занимает в это время мягкое нёбо, отделяющее полость носа от дыхательных путей. Если нёбная занавеска поднята и плотно примыкает к задней стенке зева, то воздушный столб минует полость носа, и звуки речи получаются неносовые, чистые. Если же нёбная занавеска опущена, то проход в полость носа оказывается свободным, и эта полость становится дополнительным резонатором для воздушного столба, идущего из легких через рот наружу, и окрашивает звуки носовым призвуком.

Носовые согласные: *մ, հ.* Есть языки с большим числом носовых звуков, в том числе гласных, например, французский, польский.

Самые важные различия в звуках речи создаются в полости рта, основной резонатор. Различия эти зависят от работы нижней челюсти, от работы языка и губ. Это органы произношения. От положения нижней челюсти зависит ширина раствора рта. Полость рта может быть сомкнутой или разомкнутой. В первом случае возникают звуки согласные, во втором – гласные. При разомкнутом рте звук становится более полновесным и громким.

Согласные различаются: по участию или неучастию голоса – сонорные, звонкие, глухие. По участию или неучастию носовой полости – носовые, неносовые (чистые). По способу образования – смычные, взрывные, фрикативные, аффрикаты. По работе активных органов речи: зубные, альвеолярные, двугубные, губно-зубные, среднеязычная артикуляция: мягкие и твердые. Особые согласные *լ, ր.*

5) *Артикуляция.* Артикуляционный аппарат – губы, челюсти, язык. Для школьного возраста характерно (у младших – слабо развита речь, скованность, зажатость языка и нижней челюсти).

(13 – 15 лет). Мутация.

Возраст (13 – 15) лет требует бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и

хрипы. Укрепляется эндокринная система. Гортань увеличивается, голосовые связки тоже увеличиваются. У мальчиков голосовые связки увеличиваются в два раза, изменяется внешний вид – повзросление лица и расширение переносицы. Голос опускается вниз. У девочек связки увеличиваются в длину на половину. Характерна сипота, напряженность, усталость. У девочек утрачивается звонкость в центре диапазона голоса ($es^1 - h^1$) не звучит, утрачивается чистота интонации, исчезает ровность и звонкость. Сильно растет язык и тянет звук назад. Может возникнуть ложное альтовое звучание. Этот период может продолжаться до 15 лет и больше. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. С голосом нужно работать осторожно, избегать форсированного пения, твердой атаки звука.

С точки зрения охраны голоса: не вялое, активное пение, свободное и эмоциональное. Не форсировать звук!

Проблемы голоса мальчиков.

Основными признаками детских голосов являются легкость, светлость, нежность их звука. Детские голоса разделяются на дискант и альт.

Дискант (discantus) – высокий детский голос. Диапазон от C^1 – до g^2 . Ноты (h , B малой октавы трудны для исполнения). Эти звуки не применять в репертуаре. Голосу свойственна подвижность и гибкость. Способность к выразительному исполнению различных напевных мелодий.

Альт (altus) – нижний детский голос. Он отличается металлическим, густым звуком, может быть нежным и сильным. Диапазон альта g – малой октавы от f^2 – второй. Расширять этот объем не рекомендуется. Альт менее подвижен. Может звучать ярко и выразительно.

(8 – 11) лет. Дети с увлечением занимаются пением.

(12 – 14) лет. У мальчиков начинается период сначала скрытой, затем острой мутации. Диапазон голоса смещается вниз. Занятия пением не прекращать, работать с голосом осторожно, в щадящем режиме. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нельзя.

(15 – 18) лет. Стабилизация юношеского голоса. Формируется тембр будущего взрослого голоса. На первых уроках необходимо изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность).

Исправление недостатков требует кропотливой работы учителя. Затем выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Это самый опасный период развития голоса. Развивать голос осторожно. Пение только на основе развития музыкального и вокального слуха. Слух – главный регулятор голоса. Ранняя профессионализация голоса вредна.

Рекомендации по составлению учебного плана. Концертные выступления.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане отразить уровень освоения педагогических задач, степень продвижения ученика. Педагогу следует настойчиво воспитывать у ученика твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин. Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит вред. Репертуар – основа воспитания музыкального вкуса. При подборе репертуара избегать высокой и низкой текстуры произведений, не соответствующих голосу и возможности певца. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся.

Настоящий педагог не только учит музыке, он воспитывает духовно. Индивидуальность ученика проявляется в том, что у него есть ведущий способ художественной реакции. Ученик приходит к учителю для того, чтобы он показал ему дорогу. Должен приходить тот ученик, которого учитель уже заметил.

Программные требования.

В результате обучения учащиеся должны уметь: правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием. Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации. Первый год обучения 2 – 3 несложные народные песни; 2 – 3 простые произведения или современные песни. На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Учащийся должен усвоить организацию дыхания, связанную с

ощущением опоры. Осваивать приемы плавного звуковедения, включать в работу вокализы.

В работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки. Работать над чистотой интонации. В течении учебного года освоить мажорное и минорное трезвучие, вокальные упражнения в пределах квинты. Несложный вокализ, 2 – 3 народные песни, 2 – 3 несложных произведения. На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических навыков, выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных звуков. Выявление звонкости у легких голосов. Развитие четкой дикции, продолжается работа по развитию вокального слуха.

Учащийся должен иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Чувствовать движение мелодии к кульминации. Начинается работа над выявлением индивидуального тембра (в среднем регистре). Выравнивание звучания по всему диапазону. В течение года пройти с учащимися упражнения, включающие мажорное и минорное трезвучие, гаммы, 1 – 2 вокализа, 2 народные песни, 3 произведения по выбору преподавателя. Возможно участие в ансамбле.

Четвертый год обучения – основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Работа над подвижностью голоса и динамическими оттенками. Учащийся должен иметь представление о работе резонаторов, выработать ощущение округлости, близости звука, его высокой вокальной позиции. Два разных вокализа 1 – 2 народной песни, 1 – 2 романса, 3 разноплановых произведения.

На пятом году обучения необходимо более точно определить индивидуальные задачи. Возможно расширение диапазона звучания, без форсированного напряжения. Пение широких интервалов. Закрепление навыка высокой позиции. Пройти упражнения на вокальную технику в пределах октавы. 1 – 2 вокализа, 1 – 2 народные песни, одна ария или романсы, 3 – 4 разноплановых произведения, 1 ансамбль.

В течение учебного года обратить внимание на устранение недостатков. Развивать навык публичных выступлений. Проработать мажорные, минорные гаммы, трезвучия, малое ариаджио, упражнения на легато, стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы. 2 вокализа, 1 – 2 народные песни, несложную арию, 5 разноплановых произведений. Пение в ансамбле по возможности. Вокализ по желанию, ария, романсы, песня из репертуара – это на выпускной экзамен рекомендация.

Примерный репертуар по годам обучения.

1 год.

Аренский А. «Расскажи мотылек»
«Комар один задумавшись!»
«Там вдали за рекой»
Бетховен Л.В. «Малиновка»
«Сурок»
Григ Э. «Детская песенка»
Лядов А. «Зайчик»
«Скок-поскок»
«Колыбельная»
«Петушок»
Моцарт В.А. «Колыбельная»

Русские народные песни: «Вставала ранененько», «Коровушка»,
«Не летай соловей»,
«Как на тоненъкий ледок», «На горе-то калина»,
«На зеленом лугу», «Котик», «Ходит зайка»,
«Ах, вы, сени мои, сени».

2 год.

Аренский А. «Птичка летает»
Дунаевский «Песенка о капитане», «Что делать девчонке»
Кюи У. «Осень» сл. А.Фета
«Майский день» сл.Ф.Тютчева
Лядов А.
Моцарт А. «Детские игры»
Чайковский П.И. «Детская песенка»

Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Солнышко»,
«Ай на горе дуб», «Сеяли девушки»,
«Яровой хмель», «Летал голубь».

Варламов А. «Горные вершины»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
Дунаевский «Колыбельная»
Пахмутова «Добрая сказка»
Чайковский П.И. «Мой садик»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
Шуберт Ф. «Полевая розочка»
Шуман Р. «Совенок»

3 год.

Русские народные песни: «Пойду ль я», «Со вьюном я хожу»,
«Белолица-круглолица ?», «Вдоль да по речке»,
«В темном лесе», «Ты не стой, колодец»,
«Как на горе калина», «Не летай соловей у окошечка».

Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»,
«Белеет парус одинокий»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»,
«Вьется ласточка сизокрылая»
Дунаевский И. «Школьный вальс»
Каччини «Ариэтта»
Прокофьев С. «Поросята»
Чайковский П.И. «Зима»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шуберт Ф. «Мельник»

4 год.

Русские народные песни: «У меня ль во садочке», «Как по морю»,
«Как у наших у ворот», «А мы просо сеяли»,
«Со вьюном я хожу», «Сею-вею», «Сад на горе»,
«Уж как по мосту-мосточку», «Ой, утушка».

Булахов П. «Тук, тук, тук,... как сердце бьется»
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
Глинка М. «Жаворонок»
Даргомыжский А. «Я вас любил», «Мне грустно»
Дунаевский «Я вся горю»
Монюшко С. «Золотая рыбка»
Прокофьев С. «Сладкая песенка»
Чайковский П.И. «Бабушка и внучек»
Шуберт Ф. «Шарманщик»

5 год.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Поздно вечером сидела», «Меж крутых бережков», «В сыром бору тропина», «По улице мостовой», «Не слышно шуму городского», «Как пойду я на быструю речку», «Уж ты сад», «У ворот-ворот», «Уж ты поле мое», «Ах ты, оченька».

Варламов А. «Что мне жить и тужить»

Глинка М. «Ах, ты, ночь ли, оченька»

Дунаевский И. песня «Поем об Одессе» из оперетты «Белая акация»

Каччини Д. «Ave Maria»

Моцарт В. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»,
«Маленькая пряха»

Пахмутова «Хорошо, когда снежинки падают»

Рубинштейн А. «Певец»

Чайковский П.И. «На берегу», «Весна» (травка зеленей)

Шуберт Ф. «Блаженство», «Форель».

6 год.

Русские народные песни: «Я на камушке сижу», «У зори-то, у зореньки»,
«Уж ты поле мое», «Не будите молоду»,
«Исходила младешенька», «Родина»,
«Ничто в полюшке не колышется», «Вниз по
Волге-реке», «Ой, да ты, калинушка», «Ах ты,
степь широкая», «Ты река ль», «Катенька веселая»,
«Ай, во поле липенька».

Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Глинка М. «Северная звезда», «Скажи, зачем явилась ты?»

Дунаевский И. «Шумят седые кедры»

Моцарт «Вы, птички, каждый год»

Р-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»

Чайковский П.И. «Весна» (Уж тает снег)

Шуберт Ф. «К весне», «Ave Maria», «Юноша у ручья».

Вокализы и упражнения:

Абт Ф. школа пения.

Ваккан Н. Школа пения.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Зейдлер Г. «Избранные вокализы».

Конконе Дж. «Избранные вокализы».

Пановка Г. «Избранные вокализы».

Список литературы:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики».
2. Егоров А. «Гигиена голоса и его физиологические основы». – М, 1962 г.
3. Емельянов В. «развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 2000 г.
4. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца». – Ленинград, 1977 г.
5. Огороднов Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле». – Киев, 1980 г.
6. Прокопенко Н.М. «Тайна вокала Шаляпина». – Киев, 1999 г.
7. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». – М, 2002 г.

Сведения об авторе.

Беляева Валентина Александровна работает преподавателем в Детской школе искусств г. Сысерти.

Класс: сольное пение, вокальные ансамбли.

Телефон рабочий:

Телефон домашний: 234 – 62 – 37

Домашний адрес: г.Екатеринбург
ул.Белореченская, 6 кв. 130