

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Сысерть»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

**Учебная программа
«ФОРТЕПИАНО»**

для учащихся со сроком обучения 7(8) лет

**Сысерть
2011 г.**

<p>«Одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения «<u>26</u>» <u>августа</u> 2011 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ</p>  <p><u>Петрова</u> (подпись)</p> <p>«<u>30</u>» <u>августа</u> 2011 г.</p>
---	---

Разработчики:

Преподаватель 1 квалификационной категории Мансурова Н.Е.

Рецензент:

Доцент Уральской гос. Консерватории имени М.П. Мусорского А.В.
Глаголев

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) Срок обучения – 4 года.

Составители программы:

Гладышева М. А. – преподаватель первой категории по классу фортепиано
Коновалова А. А. – преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ г. Сысерть

Данная образовательная программа представляет собой составительский труд, направленный на качественное обучение детей в учреждениях дополнительного образования.

Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- Пояснительная записка.
- Содержание учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программа имеет методический материал, который может быть использован как начинающим педагогам, так и профессиональным, имеющим в прошлом многолетний опыт работы.

Большое внимание уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей.

Рецензируемая программа, грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Доцент УГК им. Мусоргского Глаголев А. В.

«19» июня 2015г.



*Копия выдана
Директор ДШИ
Гладышева М. А.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопросам эстетического воспитания учащихся в нашей стране уделяется большое значение.

В общеобразовательных школах на уроках фортепиано дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие – обучение игре на музыкальных инструментах, развитие слуха, музыкального кругозора, эстетических вкусов, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности, музицирования в быту и т. д. – осуществляется в детских музыкальных школах и школах искусств. Одновременно с этой главной и основной задачей школы призваны подготавливать наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные училища.

Цели.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требования к качеству обучения учащихся. Эта программа позволит педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по классу фортепиано, а главное, активизировать работу с репертуаром.

Целесообразность.

Учебные программы составлены с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре, расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать основной навык, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе – навык разбора и чтения нотного текста.

Именно в этой форме музицирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.

Задачи.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, так же сформировать у него навык чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Дополнительная образовательная программа «Специальный инструмент фортепиано» реализуется на уровне начального (1,2,3,4 классы) и основного общего образования (5, 6, 7,8 классы). Возраст детей, участвующих в данной дополнительной образовательной программе 7 – 17 лет. Срок реализации – семь, восемь лет.

Ожидаемый результат – умение ученика самостоятельно, по-своему желанию разучивать и исполнять музыкальные произведения различных жанров, от классики до популярных эстрадных песен и зарубежных шлягеров. Сформировать художественный вкус.

Формы и режим проверки.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее четырёх публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Академический концерт – декабрь, в конце первого полугодия (два произведения).
2. Переводной академический концерт – в конце года (два произведения).
3. Зачёт по гаммам – **ОКТАБРЬ** (диезные тональности одна мажорная, одна минорная, знание музыкальных терминов).
4. Зачёт по гаммам – **ФЕВРАЛЬ** (бемольные тональности одна мажорная, одна минорная гаммы, чтение нот с листа).

Успеваемость учащихся в игре на инструментах учитываются на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых, сольных концертах, конкурсах, прослушиваниях и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм – охватывающий весь репертуарный комплекс. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

Помимо работы над выпускной программой учащийся должен знакомиться с другими сочинениями. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года:

- I прослушивание – декабрь (два произведения наизусть);
- II прослушивание – март (четыре произведения – три наизусть, одно по нотам);
- III прослушивание – апрель (четыре произведения наизусть).

Экзамены в 8 классе проводятся по усмотрению преподавателя и ученика. Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и в течение года обыгрывают её на зачётах, концертах, прослушиваниях. Учащиеся 8 класса, которые не поступают в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз публично, исполнив 2 – 4 произведения любых жанров. Подбор

программы для них осуществляется по желанию преподавателя или учащегося. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Технический зачёт сдают по классам учащиеся с 2 по 6 классы два раза в год:

1. октябрь – диезные тональности – мажор и минор, знание музыкальных терминов, встретившихся в проходимых произведениях;
2. март – бемольные тональности – мажор и минор, чтение нот с листа (произведения на 2-3 класса ниже по сложности, оценка зачёт-незачёт).

Первый технический зачёт целесообразно проводить в октябре, что позволит учащимся достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы.

На отделе в течение года проводятся академические концерты, прослушивания, контрольные уроки, сольные концерты.

Академические концерты проводятся с 1 по 6 классы два раза в год:

1. декабрь – 2-6 классы;
2. апрель-май – 1-6 классы.

При выступлении учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения соответствующие уровню трудности предыдущего класса (младшие классы), а старшие на два класса ниже.

Прослушивания проводятся среди учащихся первых классов (середина декабря). Учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения на разные виды штрихов (*legato*, *non legato*). Ученики выпускного седьмого класса – три раза выступают на прослушивании без оценки:

1. декабрь – два произведения наизусть;
2. март – три произведения наизусть, одно по нотам;
3. апрель – четыре произведения наизусть.

Сольные концерты проходят в течение года по желанию учащихся и педагогов, в присутствии педагогов отделения. На концерте должно быть исполнено публично не менее 6 - 8 произведений наизусть, включая разнохарактерные пьесы, этюды, полифонию, крупную форму, ансамбль и аккомпанемент.

Программные требования к учащимся 1 – 7 классов. (8 класс)

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнять выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс (7 класс - полифония,

пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также Шля более подвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

Подбору по слуху и пение от различных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (типа Во поле береза стояла). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля;
- с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбли); 5-8 этюдов. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа Заинька, попляши, Маленькой елочке) с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, Как пошли наши подружки) из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное 'стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 (включая 2-3 ансамбли);
- 5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

Упражнение в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).
Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника - субдоминанта - тоника; тоника-доминанта-тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

4, 5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4 класс: мажорные гаммы до 4-х знаков, включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном - от ре и соль диес; простейшие кадансы ко всем пройденным, гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях: арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырёх гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов;
- 1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности, на два класса ниже).
См. соответствующий пункт требований 4 классах.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков, включительно (натуральные, гармонические мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника - субдоминанта - доминанта

тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и сольдиез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре

звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткиедвумя руками; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд - построение и разрешение,

арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях

Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов; 1 аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

См. соответствующий пункт требований 6 класса.

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямоми противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре,и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3-5 этюдов; аккомпанемент.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспортированию постепенно усложняющегося материала. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианое отделение, должны совершенствовать подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI классе, п. (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Восьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4 – 6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);

4 – 5 этюдов

2. Все мажорные и минорные гаммы – в прямом и противоположном движениях в четыре октавы; все мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордов по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные во всех тональностях, длинные арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда во всех тональностях.

IV. Содержание предмета (примерный репертуарный список для учащихся фортепианного отделения).

1 класс(подготовительный класс)

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»
- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «»Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон « Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»

- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

I класс

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышиной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»

- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
 - А.Лешгорн ««Этюд»
 - И.Беркович «Этюд»
 - А.Гедине «Зайнышка»
 - А.Гедине «Русская песня»
- Сборник «Музыка для детей», М.Шух:*
- «Туфелька Золушки»
 - «Колыбельная для Элли»
 - «Я смотрю на облака»
 - «Удалые трубачи играют сбор»
- «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:*
- Е.Гнесина «Этюд»
 - М.Крутицкий «Зима»
 - Е.Гнесина «Этюд»
 - А.Гедине «Ригидон»
 - Ж.Арман «Пьеса»
 - А.Гедине «Русская народная песня»
 - В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
 - В.Курочкин « Пьеса»
 - И.Беркович « Этюд»
 - Б.Бартон «Песня»
 - Л.Книппер «Степная кавалерийская»
 - Э.Тетцель «Прелюдия»
- Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*
- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
 - А.Александров «Новогодняя полька»
 - М.Крутицкий «Зима»
 - Г.Галынин «Медведь»
- Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*
- Г.Беренс «Этюд № 8»
 - Л.Шитте «Этюд № 9»
 - Л.Шитте «Этюд № 10»
 - Г.Беренс «Этюд № 12»
 - А.Лешгорн «Этюд № 15»
- «Хрестоматия для фортепиано» I класс:*
- Б.Барток «Диалог»
 - Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
 - К.Орф «Пьеса»
 - В.Нестеров «Этюд»
 - Л.Моцарт «Менуэт»
 - Д.Тюрк «Балет»
 - М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль
- Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:*
- Л.Шитте «Этюд»

- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедине «Этюд»

2 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- В.Моцарт «Пасспье» марш
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор
- А.Гедике «Инвенция» ре-минор
- С.Майкопар «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Моцарт «Легкие вариации»
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригадон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкопар «В садике»
- С.Майкопар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10

- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкопар «Этюд»

Ансамбли:

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-янка»

3 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Буре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкопар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»

- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- А.Серов «Варяжская баллада»

4 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Гендель «Фугетто»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор

- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- И.Корнелиус «Город которого нет»
- П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лежгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кобалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»
- М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

5 класс

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- Н.Мясковский «Фуга» соль-минор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- С.Майкопар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
- В.Купревич «Фуго» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть
- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимарозо «Соната» соль-минор

Пьесы:

- П. Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»
- В. Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
- С. Майкопар «Маленькая сказка»
- К. Пахульский «В мечтах»
- Э. Григ «Танец эльфов»
- Л. Бетховен «Элизе», «Багатель» сочинение 119 № 1

Этюды:

- К. Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г. Береннс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г. Береннс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А. Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т. Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А. Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

- П. Чайковский «На море утушка купалась»
- Л. Бетховен «Немецкий танец»
- И. Брам «Вальс»
- А. Флярковский, Р. Щедрин «Со вьюном я хожу»
- А. Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» сочинение 34
- С. Рахманинов «Сирень»

6 класс

Полифонические произведения:

- Г. Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И. С. Бах «Фуга» до-мажор
- И. С. Бах «Канон» соль-мажор
- И. С. Бах «Прелюдия» до-минор
- И. С. Бах «Сарабанда» фа-минор
- И. С. Бах «Пастораль» до-минор
- Д. Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

- М. Клементи «Сонатина» соль-мажор
- В. Моцарт «Соната» до-мажор
- Л. Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
- Ф. Кулау «Сонатиньы» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И. Беркович «Вариации» ля-минор
- А. Диабелли «Сонатина» фа-мажор
- Д. Скарлатти «Соната» до-мажор

Пьесы:

- П. Чайковский «Сладкая греза»

- Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34
- Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
- Д.Кабалевский «Новеллетта» сочинение 39 № 22
- Я.Сибелиус «Колыбельная»
- Ц.Кюи «Аллегретто»
- А.Гедике «Прелюдия»
- Дж.Керн «Дым»
- Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

- С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
- Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

Ансамбли:

- А.Бородин «Полька»
- Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Шостакович «Прелюдия»
- Ф.Шуберт «Экосезы»
- Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

7 класс

- И.С.Бах Трёхголосные инвенции: №4 ре минор, №7 ми минор, №13 ля минор
- И.С.Бах – Кабалевский Маленькие органнне прелюдии и фуги: №2 ре минор, №4 фа мажор
- Й.Гайдн Сонаты: №2 ми минор, №20 ре мажор
- М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровные»
- Ю. Полунин Концертино ля минор, сонатина соль мажор
- В.Моцарт Соната №7 до мажор
- А.Аренский Романс фа мажор
- М.Глинка Ноктюрн «Разлука»
- И. Ласковский Мимолётная мысль
- А.Скултэ Прелюдия до- диез мажор
- Дж. Фильд Ноктюрны №2 си бемоль мажор
- Ф Шопен Прелюдия ля бемоль мажор
- Ф Шуберт Экспромт ля бемоль мажор, «Мельник и ручей»

8 Класс

Полифония

И.С.Бах Трехголосная инвенция №12 Ля мажор
М.Глинка Фуга ля минор
Н.Мясковский соч.78 №4 Фуга си минор
И.С.Бах Хорошо темперированный клавир Т.1: Прелюдия и фуга соль минор

Этюды

И.Крамер 60 избранных этюдов: №4
А.Кобылянский Октавные этюды: фа-минор; До-мажор; Ля бемоль-мажор
А.Лешгорн соч.136 этюд №15
К.Черни соч.299 этюд №20

Произведения крупной формы

И.Гайдн Соната №38 си минор ч.1
В.Моцарт Соната №12 Фа мажор ч.1
Л.Бетховен Соната №6 Фа мажор ч.1

Пьесы

Ф.Шуберт соч.142 Экспромт Ля – бемоль мажор
П.Чайковский соч.19 №4 Ноктюрн до – диез минор
О.Тактакишвили Поэма
Э.Григ соч. 43 «Весной»

- М Машковский Соч. 18 Этюды: №3,8,10
- Э.Нейперт Избранные этюды
- К Черни Соч. 3299 школа беглости №8,12,21
- А.Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак» (ансамбль)
- Н Мордасов Джаз для детей (ансамбль)

V. Методическое обеспечение программы.

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) контрольный урок в конце первой четверти (исполняются одна гамма и этюд)
- 2) академический концерт за I полугодие (полифония и пьеса)
- 3) технический зачёт в 3 четверти (гамма и этюд)
- 4) академический концерт за II полугодие (крупная форма и пьеса)

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

VI. Список использованной литературы.

Артоболевона А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.

- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
- Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
- Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.
- Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблом.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
- Фортепиано 5кл ДМШ ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
- Фортепиано 5кл ДМШ ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
- Фортепиано 6кл ДМШ ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.

Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. - редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982. – 70с.

Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

VII. Список методической литературы.

Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.

Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956. – 544 с.

Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с.

Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.

- Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.:детская литература, 1983. – 128 с.
- Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с.
- Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
- Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. – 126 с.
- Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с.
- Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. – 304 с.
- Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост.Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
- Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
- Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.
- Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960.- 182 с.
- Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 264 с.
- Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
- Петрушанская Р.И Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.- 48с.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.- 544 с.
- Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.- Л.: Музыка, 1974.- 216 с.
- Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина: Исследования / ред. И.Прудникова.- М.: Советский композитор, 1980.- 340 с.
- Тройнин В. Что читать о музыке? : Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128 с.
- Фрид Р. М.И.Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.
- Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.- 302 с.
- Черный О. Римский – Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 312 с.
- Ярустовский Б. Игорь Стравинский: Монография, 3-е издание/ ред. Т.Н. Овсянникова.- Л.: Музыка, 1982.- 260 с.