**Народные танцы**

**Прочитать материал,**

**выделенный текст выписать в тетрадь, посмотреть танцы (видео),**

**готовиться к видео-викторине.**

**Трепа́к** *–*

старинная [**русская пляска**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0), распространённая также на Украине. **Чаще мужской.Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные** **движения — дробные шаги, притоптывания и**[**присядка**](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)**с выбрасыванием ног,**  **руки на поясе**. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с «[Камаринской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F)» и «[Барыней](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%BD%D1%8F_%28%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%29)»: либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, трепак своего общепринятого напева не имел.

Слово «трепак» происходит от древнерусского «тропать», то есть топать ногами. По словам [К. Я. Голейзовского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%8C%D1%8F%D0%BD_%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%87), «плясавшие трепака сильно и выразительно двигали плечами и всей верхней частью туловища, что должно было создавать впечатление общего сотрясения, трепета, *трёпки*.

**Гопак** —

 [**украинский танец**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86)**-**[**пляска**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0). Существуют различные варианты танца: **сольный, парный, групповой**. Музыкальный **размер** гопака — **2/4.**

**Название произошло от  слова  *гоп* — восклицание**, произносимое во время танца; отсюда же глаголы *гопати* — топать, *гопкати* — прыгать. Танец имеет ещё несколько вариантов названия *гоцак, козак,*[*козачок*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%BE%D0%BA)*,*[*тропак*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BA).

Танец возник в быту [Войска Запорожского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%9D%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5) в XVI—XVIII веках и вначале был преимущественно сольным. Гопак позволял казакам продемонстрировать своё мужество, силу, удаль, ловкость и боевые навыки. Поэтому **первоначально это был** исключительно **мужской танец.**

**Бульба —**

 **белорусский сценический танец,** впервые поставленный  в 1930-е годы. **В переводе с белорусского означает «картошка».**

****

**Музыкальный размер 2/4, темп подвижный. Создан на основе одноимённой**[**народной песни**](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F&action=edit&redlink=1)**.** Танец появился после одной из поездок в белорусскую деревню, где он увидел, как девушки весело пели песню «Бульба», возвращаясь после уборки картошки.

Танец стал настолько популярным, что его стали называть «народным».

В танце в шуточной форме показывается, как сажают, выращивают и копают картошку.В классической версии участвуют только девушки. Во время танца участницы то сходятся в один круг, то разбиваются на несколько кругов, то выстраиваются в колоны, затем перестраиваются в шеренги.

**Лезгинка** —

традиционный **народный танец горских народов Кавказа.**

Эталонной, классической считается лезгинка, характеризуемая музыкальным сопровождением в **размере 6/8**, с **зажигательным и быстрым, энергичным темпом танца.**

В общем понимании, является русскоязычным собирательным названием всех национальных танцев кавказских горцев. Само слово происходит от названия одного из кавказских народов — [лезгин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B7%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D1%8B).

Лезгинка «изначально была танцем воинов».

Лезгинка **может быть как сольным мужским, так и парным танцем.** Танец наиболее зрелищен, когда исполняется в национальных костюмах и в сопровождении музыкального ансамбля.

**В танце используется 2 образа**. **Мужчина двигается в образе «*орла*»,** чередует медленный и стремительный темп. Самыми трудноисполняемыми и эффектными движениями являются танцевальные движения мужчины, когда он на носках раскидывает руки в разные стороны. **Женщина двигается в образе «*лебедя*»,** завораживая грациозной осанкой и плавными движениями рук. Женщина увеличивает темп своего танца вслед за мужчиной.