**Старинные танцы 17-18 вв.**

Народный и бытовой танец Франции XVI-XVII веков сыграл исключительно большую роль в развитии балетного театра и сценического танца. Хореография оперно-балетных представлений XVI, XVII и начала XVIII века состояла из тех же танцев, которые придворное общество исполняло на балах и празднествах. Только в конце XVIII века происходит окончательное разграничение бытового и сценического танцев. Ряд движений, на которых построены гавот, гальярда и особенно менуэт, легли в основу лексики классического танца.

Cемнадцатый век явился родоначальником следующих танцев: ригодон, менуэт, гавот, англез, экосез, контрданс, бурре, канари, сарабанда. Кроме них, в обиходе остаются и танцы, ставшие популярными в прошлом веке: аллеманда, пассакалья, чакона, куранта, жига (или джига). В конце семнадцатого столетия появляются также паспье и кадриль.

Но прежде, чем рассмотреть каждый из этих танцев, следует ознакомиться с понятием сюиты, которое во многом определяло музыкально-танцевальные вкусы рассматриваемой эпохи.

**Сюита – циклическое произведение из нескольких самостоятельных пьес, каждую из которых можно исполнять отдельно.**

Особенность сюиты – чередование контрастирующих частей.

Музыка сюиты имеет жанрово - бытовую основу или программный замысел.

Классическая танцевальная сюита  
состоит из четырех танцев:

1. Аллеманда

2. Куранта

3. Сарабанда

4. Жига

Между Сарабандой и Жигой вводились и другие танцы:

бурре, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, полонез.

А также пьесы нетанцевального характера:ария, рондо, каприччио, скерцо

**Аллеманда**

**Старинный немецкий танец известный ещё в XVI веке. Размер танца 2/4 или 4/4 Мелодия плавная, спокойная.**

**Название произошло от французского allemande - немецкий.**

Это был величавый, несколько грузный танец – шествие: колонна из пар проходила дворцовый зал насквозь, в конце зала разворачивалась, не разъединяя рук, и медленно шествовала в обратном направлении.

Обычно Аллеманда открывала танцевальный вечер, ещё её называют танцем – приветствием, где участники приёма показывают себя и смотрят на других.

***1. Смотрим «Аллеманду»***

***(при просмотре обращаем внимание на движения во всех танцах!!!***

***Записываем себе подсказки!!!)***

**Куранта**

**Старинный трёхдольный французский танец.** **Известный с XVI века**. Название происходит от французского глагола «бегущий, текущий». Для французских курант была типична ритмическая изысканность.

Куранту называли «танцем манеры» или «докторским танцем»: человек, постигший тайны ее безупречной пластики, считался ученым. Движения танцующих состояли из поклонов и реверансов, затейливый рисунок которых демонстрировал особую учтивость, утонченность манер и благородство вкуса.

**В сюитах встречаются два вида куранты:**

* **Французская – в умеренном темпе, размере 3/2 и 6/4, с плавной мелодической линией.**
* **Итальянская – в быстром темпе, размере 3/4 и 3/8 , со сложным ритмическим рисунком.**

***2. Смотрим «Куранту»***

**Сарабанда**

**Появилась в 16 веке в Испании**. В те времена сарабанду танцевали крестьяне на празднике урожая. Позже она стала сольным женским или парным танцем страстного «демонического» характера. Грациозные движения танцующих сопровождались темпераментным пением, звуками гитары и звонким щелканьем кастаньет. **В 1583** году сарабанда была **запрещена церковью.**  
Спустя некоторое время **(в конце 16 века) сарабанда появляется вновь, но уже как медленный торжественный танец** **– шествие для погребальных церемоний**. В таком виде она допускалась даже в храм. Тяжелая поступь траурной процессии напоминала о бренности всего земного.

**В начале 18 века величественная сарабанда становится популярным придворным танцем. На балу ее танцуют парами, сдержанно и спокойно.**

**Размер трёхдольный.**

***3. Смотрим «Сарабанду»***

**Бурре**

**Бурре** (**от фр**. bourrer — **делать неожиданные или резкие прыжки**) — **старинный** **французский народный танец**. **Возник** предположительно около середины **XV—XVI века в средней Франции**.

В XVII веке, с началом во Франции националистической моды на всё «французское», бурре проникает в обиход высших аристократических слоёв общества и становится придворным танцем. С этого времени он приобретает более устойчивую, фиксированную для салонных и придворных балов форму. **Придворный Бурре** — танец **с** характерным **чётным размером** (так называемый «alla breve» — размер с жёстким делением на два, например, на 4/4 или на 4/8, разделённых пополам), **энергичным темпом, чётким ритмом** и чаще всего начинающийся с затакта в одну четверть.

В середине XVII века Бурре вошёл в устойчивую форму инструментальной сюиты — в качестве предпоследней части, после сарабанды или паспье — и перед заключительной жигой.

***4. Смотрим «Бурре»***

**Менуэт**

**Старинный французский трёхдольный танец. Движения танцующих пар сопровождаются поклонами, реверансами.**

Название произошло от французского  «*pas menus*» - маленький шаг.

В 17 веке король Людовик 14 открыл моду на танец, продержавшийся в музыке несколько столетий! Вскоре менуэт оставил позади все другие придворные танцы 17 века. Существовал «менуэт короля», «менуэт королевы», «менуэт двора». Танцевальные движения были так замысловаты (поклоны, реверансы, мелкие шаги, закругленные изящные движения), что проходили не дни, а годы, прежде чем аристократы решались танцевать менуэт на придворном балу. Постепенно в менуэте исчезли простонародные черты, и он стал «школой изящных манер». Умение танцевать считалось неотъемлемой частью хорошего воспитания дворянских детей.

***5. Смотрим «Менуэт»***

**Гавот**

Народное происхождение имеет и другой популярный в 17 -18 веках танец. Это гавот – танец жителей области Овернь во Франции, ещё их называли гавотами, отсюда и произошло название танца. В 17 веке он становится грациозным придворным. **Появился во Франции в 17 веке. Для музыки гавота характерен умеренный темп размер 4/4 или 2/4 с затактом.**Гавоты пишутся чаще всего в сложной трехчастной форме контрастной серединой. Средней частью некоторых гавотов является танец мюзет. Мюзет – название народной волынки, под которую этот танец танцевали.

***6. Смотрим «Гавот»***

**Жига**

Некогда британцы очень любили стремительную зажигательную пляску «джиг». Ее веселый непринужденный характер пришелся по нраву английским морякам.  
 В 17–18 веках танец – уже под названием жига – приобрел популярность и в Европе.  
 Бальную жигу танцевали парами, причем партнеры не могли соединить руки, появилось больше па в воздухе, тогда как простонародная жига была тяжелее и больше «привязана» к земле.

**Жига - старинный ирландский танец в быстром темпе, с триольным движением в размерах 6/8, 12/8.**

Интересно, что народный джиг сохранился со времен древних кельтов вплоть до наших дней. В Ирландии он стал чем – то вроде национального степа: танцор за четверть минуты должен виртуозно отбить не менее 75 ударов!

***7. Смотрим «Жигу» (будет в викторине) и «Джигу» (не будет, для***

***ознакомления)***

**Внимательно всё прочитать!!!**

**Выписать выделенное жирным шрифтом!!!**

**Быть готовым к викторине из 7 номеров!!!**

**Запоминайте движения, темпы и характер танцев!!!**