***Внимательно читаем материал!***

**Выписать, что считаете важным.**

**Прослушать номера для викторины!**

**Ударные музыкальные инструменты** — группа [музыкальных инструментов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/9034), звук из которых извлекается ударом или тряской (покачиванием) [молоточков, колотушек, палочек и т. п.] по звучащему телу (мембране, металлу, дереву и др.). Самое многочисленное семейство среди всех музыкальных инструментов.

Многообразие разновидностей и форм ударных музыкальных инструментов сформировало несколько вариантов их классификации. Один и тот же инструмент может принадлежать к нескольким группам.

По звуковысотности ударные инструменты делятся на:

* ***Ударные инструменты с определённой высотой звучания***, которые  могут быть настроены на определённые ноты звукоряда. К таким  инструментам относятся [литавры](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36250), [ксилофон](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36173), [вибрафон](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36240), [колокольчики](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36241) и ряд других;
* ***Ударные инструменты с неопределённой высотой звучания***,  которые не имеют настройки на  определённые звуки.  Среди  этих  инструментов   большой и малый  [барабаны](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/61160),  [треугольник](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/31089),  [тарелки](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/45290),  [бубен](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/34515), [кастаньеты](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/32726),  [там-там](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/219425)  и другие.

**Перкуссия**

Ряд ударных инструментов,  не  входящих  в  состав  классической  [ударной установки](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/117745).  К ним относятся  [табла](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/688768),  [дарбука](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/633175),  [тамбурин](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1250204),  [бубен](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/34515),  [маракас](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/87975),  [ковбелл](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1308620),  [колокольчики](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36241),  [шейкеры](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1412138),  [конго](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/647781),  [бонго](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/621657),  [треугольник](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/31089),  [трещотка](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1150370),  [деревянная коробочка](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/35871),  [кастаньеты](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/32726),  [рейнстик](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1398545),  деревянные ложки и десятки других этнических ударных инструментов. Употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.

**Бараба́н**

(вероятно, слово [тюркского](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/17344) происхождения) — семейство [ударных  музыкальных  инструментов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36051).  Распространён  у  большинства народов, используется в составе многих [музыкальных ансамблей](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/429365).

Типичным  представителем  является  мембранный  барабан,  состоящий  из полого корпуса -[резонатора](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/101779) [определённой формы](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/61160#.D0.9A.D0.BB.D0.B0.D1.81.D1.81.D0.B8.D1.84.D0.B8.D0.BA.D0.B0.D1.86.D0.B8.D1.8F_.D0.BF.D0.BE_.D1.84.D0.BE.D1.80.D0.BC.D0.B5_.D0.B1.D0.B0.D1.80.D0.B0.D0.B1.D0.B0.D0.BD.D0.B0) или  рамы, на  которую  натянута  кожаная или пластиковая  мембрана.  Её натяжением  регулируется  относительная  [высота  звука](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/70543).  Корпус барабана  производится из  [дерева](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/87354),  металла  ([стали](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/22180),  [латуни](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/13232)),  [акрилового](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/171681)  пластика или даже глины.

Звук  извлекают  ударом  по  мембране  деревянной  [колотушкой](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/975498)  с мягким наконечником,  [палочкой](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1282197),  щётками,  руками,  а  иногда  и  [трением](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/8282).  Для  использования  нескольких   инструментов  одновременно   барабаны  собираются в [ударную установку](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/117745).

Первое напоминание о барабане приходится на VI век до н.э.

С древнейших времён  барабан  использовался как сигнальный инструмент,  также  для  сопровождения  ритуальных  [танцев](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6711),  военных  шествий, религиозных  [обрядов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/104566).

[**Большой барабан**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/316208) (турецкий барабан) — двухсторонний, реже односторонний. На нём играют массивной колотушкой с мягким наконечником; звук его — сильный, глухой и низкий. Кроме колотушки, иногда используют палочки,  метёлочки и др.  Главное назначение большого барабана — одиночные удары (от [pianissimo](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/114009) до подобного громовым разрядам [fortissimo](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/114009))Европейскими  [композиторами](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/7682)  большой  барабан  сначала  применялся  в  военном оркестре; с начала [XVIII века](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/456) — в [оперном](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/32319).

[**Малый барабан**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/316209) — с двумя мембранами, натянутыми на низкий цилиндр. Вдоль нижней мембраны натянуты струны (от 10 до 34 в зависимости от применения), которые придают звуку сухой рокочущий, раскатисто-дребезжащий оттенок.  При  отключении  струн специальным рычажком этот характерный треск исчезает. Игра основана  на  [рудиментах](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1282198): дробь, быстрое [тремоло](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/91196).  Играют на нём  двумя  деревянными  [палочками](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1282197) с  утолщениями на концах.  Применяются  также  удары по  ободу  (римшот),  другие  приёмы  например, [бласт - бит,](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/72509) gravity roll, характерные для экстремальных  стилей  музыки, или  [вращение  палочек](https://en.wikipedia.org/wiki/backsticking)  маршевых оркестрах.

 Используют набор малых барабанов различных размеров, при игре — ставят на подставки, в маршевом оркестре — носят  на  ремне  или  специальной  раме  на  уровне  пояса.  В [оперный](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/32319)  и  симфонический  оркестр  малый  барабан  введён  в  [XIX веке](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/454);

часто используется в военных сценах. Сегодня — ведущий инструмент ритмической группы [джаза](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4873).

[**Том-том**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/690911) (не путать с [там-тамом](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/219425) (гонгом)) — цилиндрический барабан без струн. Он происходит от коренных американских или азиатских народов, использовался [аборигенами](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/758958) для военных, религиозных целей. Изготавливался из полых стволов деревьев и шкуры животных. С начала XX века том-том входит в ударную установку (от 2 до 4 и более штук).

[](https://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/84/Trixon_Tom.jpg)

[Том-том](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/690911), цилиндрический барабан

**Бонги** - это барабаны, имеющие небольшие размеры, с одной стороны которых натянут пластик или кожа. Они включены в состав ударной эстрадной установки. Бонги соединяются между собой переходниками.

***1. Слушаем «Барабанная установка»***

[**Литавры**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36250) — система (от двух до семи и более)  медных  котлов,  на  которые  натянута  мембрана.  Имеют  определённую  высоту звучания,  регулируемую во время игры. Они  стали  известны  в  XV  веке,  в состав оркестра вошли позже.

Кроме оркестра, предшественники литавр — накры использовались в кавалерии, для управления строем.

Литавры используют в оркестре в наборе из 2, 3, 4 и более котлов разной величины. От 550 до 700 мм составляет диаметр современных литавр. Различают следующие их виды: педальные, механические и винтовые. Педальные являются самыми распространенными, поскольку перестроить инструмент на необходимую тональность можно, не прерывая игры, нажатием на педаль. У литавр звуковой объем примерно равен квинте. Ниже всех остальных настраивается большая литавра.

[Литавры](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36250), корпус в форме котла



***2. Слушаем Н. Римский – Корсаков Песня Леля из оперы «Снегурочка»***

**Ксилофон** –

один из самых древних и загадочных музыкальных инструментов. Относится к группе ударных. Состоит из деревянных брусков, которые имеют различную величину и настроены на определенную ноту. Звук извлекается деревянными палочками с наконечником сферической формы.

Ксилофон появился около 2000 лет назад, об этом свидетельствуют изображения, найденные в пещерах Африки, Азии и странах Латинской Америки. На них были изображены люди, игравшие на инструменте похожим на ксилофон.  
Несмотря на это, первые официальные упоминания о нем в Европе датируются только 16 веком.

В 19 веке ксилофон усовершенствовали. Музыкант из Белоруссии Михоэл Гузиков увеличил диапазон до 2.5 октав, а также немного поменял конструкцию инструмента, расположив бруски в четыре ряда. Ударная часть ксилофона, расположилась на резонирующих трубках, которые усиливали громкость и позволяли произвести более тонкую настройку звучания. Ксилофон получил признание в среде профессиональных музыкантов, что позволило ему войти в состав симфонического оркестра, а позже, стать сольным инструментом.

20 век принес значительные изменения в конструкцию ксилофона. Так из 4-х рядного, он стал 2-х рядным. Бруски располагались на нем по аналогии с клавишами фортепиано. Диапазон был увеличен до 3 октав, благодаря чему, значительно расширился репертуар.



***3. Слушаем Г. Петер «Галоп»***