Фридерик Шопен - великий польский композитор и пианист, новатор в области содержания, музыкального языка, форм, жанров, гармонии, основоположник польской классической музыки. Он обогатил музыку новым содержанием, ввел новые приемы пианистического исполнительства. Его творчество совпадает с эпохой романтизма, для которой характерен жанр миниатюры. Творчество Шопена тесно связано с событиями его жизни: разлукой с горячо любимой родиной, мечтами о свободной стране. Шопен одним из первых привнес в западную музыку славянские интонационные и ладовые элементы. Блестяще раскрыл технические и выразительные возможности фортепиано-инструмента, для которого написаны почти все его произведения. Его музыка признана была еще при жизни, и в наши дни проходят конкурсы имени Шопена.

Главная тема фортепианного творчества Шопена – тонкая романтическая лирика, человеческие чувства, эмоции, переживания.

Шопен создал новый фортепианный жанр баллады, хотя первоначально свое название она получила как провансальская плясовая песня, потом как литературно-поэтический жанр, а с начала XIX века как вокальные и инструментальные пьесы повествовательного склада.

Шопен объединил различные жанры:

¾ хорал, полонез звучат в ноктюрнах

¾ полонез в мазурке

¾ мазурка в финале фортепианного концерта

¾ прелюдия звучит как марш, мазурка, пастораль, элегия

**Основные произведения:**

* 58 мазурок,
* 16 полонезов,
* 17 вальсов,
* 21 ноктюрн,
* 25 прелюдий,
* 27 этюдов,
* 4 экспромта,
* 3 сонаты,
* 4 баллады,
* 4 скерцо,
* фантазии,
* концерты.

Шопен значительно расширил выразительные возможности многих жанров (таких как мазурка, полонез, этюд, вальс и др.), превратив их в концертные произведения.

Шопен обладал уникальным мелодическим даром, индивидуальность его мелодий – в органичном сочетании вокальной кантилены, декламационных, речевых интонациях, танцевальных элементов.

Многообразные украшения (мелизмы) – важный элемент тем. Они не просто виртуозны, а интонационно выразительны. Истоки богатой мелодической орнаментики - от итальянских оперных мелодий и народных инструментальных наигрышей.

В гармонии и фактуре мы слышим богатство и разнообразий, использование выразительных возможностей различных регистров («тембров»). Смелые красочные тональные сопоставления. Обертоновые звучания.

Особой популярностью цикл из 24 прелюдий (Шопен первым стал трактовать прелюдию как самостоятельную пьесу), сочиненный в 30е годы. Многие прелюдии написаны в одночастной форме, в форме периода.

**Прелюдии Шопена** это откровенные лирические высказывания. Этот цикл представляет собой своеобразную энциклопедию чувств и эмоций.

Написаны прелюдии во всех 24 тональностях, расположенных по квинтовому кругу. Ладотональный и темповый контрасты подчеркивают контраст образов.

***1. Слушаем Прелюдия №4 ми минор***

***2. Слушаем Прелюдия №20 до минор***

**Ноктюрны** (от французского ночной) – романтическая миниатюра, в которой раскрываются поэтические образы ночи, грезы, воспоминания. Почти все ноктюрны Шопена написаны в медленном темпе. Условно их можно разделить на две группы: лирические, созерцательные пьесы и трагедийные, драматические пьесы.

Мелодии ноктюрнов – хоральные, декламационные, маршевые.

Самым известным является ноктюрн ми бемоль мажор.

***3. Слушаем Ноктюрн ми-бемоль мажор***

***4. Слушаем Ноктюрн фа минор***

**Этюды** – в каждом этюде представлен определенный тип фактуры и технический прием (октавы, терции, арпеджио и т.д.). Виртуозность, техническая сложность пьесы служит выразительности лирического или драматического содержания.

Чаще всего форма этюдов простая трехчастная.

Самым известным является «Революционный» этюд до минор

***5. Слушаем Революционный этюд №12 до минор***

***6. Слушаем этюд №3 ми мажор***

***7. Слушаем этюд №1 до мажор***