

**Министерство культуры Свердловской области**  
**Муниципальное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств» г.Сысерть**

**Дополнительная общеразвивающая программа в**  
**области музыкального искусства**  
**по предмету «Академическое сольное пение»**

**срок обучения 4 года**

**г. Сысерть**

**2021**

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

Педагогическим советом

Директор- Петерс С.А.

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г.Сысерть

28.05.2021

Составитель:

Василаки Наталья Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории по классу хора

Рецензент – Тагильцева Наталья Григорьевна, преподаватель, профессор, ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» г. Екатеринбург.

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: формы, методы;*
- *Критерии оценки*

### **5. Методические рекомендации преподавателям**

- *Примерные репертуарные списки*

### **6. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Академическое сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Предлагаемая программа является учебной программой по предмету «Академическое сольное пение» и имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Академическое сольное пение» дает возможность каждому ребенку получить основы вокального образования, развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствуют музыкальный слух, творческую индивидуальность. Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Академическое сольное пение» составляет 2 часа в неделю.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Академическое сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 2 часа в неделю, самостоятельные – 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психические особенности.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны и другие формы занятий.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- формирование навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение навыка грамотного и полноценного сотрудничества с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

***В результате освоения программы ребенок:***

- приобретает жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения окружающим;
- приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивает в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащает свою жизнь новыми социальными связями.

***Ожидаемые результаты:***

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- воспитание патриотизма, чувства любви к Родине, гордости за ее богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- повышение свойств адаптации и социализированности обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитие демократических взглядов и убеждений.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий ;
- хорошо настроенный инструмент( рояль, пианино);
- зеркало;
- нотная литература;
- методическая литература;

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план Первый класс***

#### ***Первый класс. 1-ое полугодие***

##### ***I. Пение как вид музыкальной деятельности.***

- Понятие о сольном пении. Формирование общих представлений об академической манере пения. Общие понятия анатомии голосового аппарата.
- Знакомство с учащимся. Прослушивание, диагностика.



- Гигиена голоса. Элементарные правила соблюдения голоса с целью его охраны.

- Вокально-певческая установка при пении.

## II. *Формирование и совершенствование певческих навыков.*

- Певческое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата. Элементарные сведения о певческом вдохе и выдохе, его специфике. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный.

- Звукообразование. Понятие кантиленного пения. Звуковедение на legato. На небольших попевах тренировать связное звуковедение, тем самым развивая певческое legato. Перенесение навыка на изучаемый репертуар.

- Артикуляция. Развитие артикуляционных мышц. Понятие о дикции и артикуляции. Мышцы, участвующие в дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Артикуляционная гимнастика с целью разминки и знакомства с певческой позицией ротоглоточного пространства.

- Речевые игры и упражнения с целью чёткого произношения согласных. Работа со скороговорками: активность артикуляционных мышц, понятие фразы, логического и смыслового ударения в ней. Развитие чувства ритма, динамических оттенков, дыхания. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии.

- Вокальные упражнения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса, упражнения должны быть направлены на развитие экономичного расходования дыхания. Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсированного звука. Использование фонетического метода обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов—фонем. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, связного звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения певческого выдоха.

- Привитие навыков самоанализа и самонаблюдения при пении упражнений. Выработка критериев самооценки, умения исправить ошибку, повторить достигнутый положительный результат.

### *III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.*

- Изучение простых музыкальных форм. Детская песня (куплетная форма, куплетная форма с припевом и другие). Работа с литературным текстом.
- Работа над исполнительскими качествами при разучивании одной из детских песен.
- Знакомство с элементами сценического поведения. Дать элементарные навыки сценического поведения: выход, поклон, уход со сцены, поведение на сцене во время исполнения, внешний вид.

### ***Первый класс. 2-ое полугодие***

#### *I. Повторение и закрепление.*

- Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии.

#### *II. Пение как вид музыкальной деятельности.*

- Голос как инструмент. Элементарные сведения о строении голосового аппарата.

#### *III. Формирование и совершенствование певческих навыков.*

Развитие речевых и голосообразующих мышц при помощи речевых и интонационно-фонетических игр и упражнений. Ребёнок должен научиться чётко произносить согласные сначала в речи, а затем в пении, формировать округлую гласную.

- Звукообразование. Формирование певческой гласной. Работа по развитию показателей певческого голосообразования: гимнастика для артикуляционных мышц, выработка элементарных навыков правильного певческого вдоха и выдоха, интонационно-фонетические упражнения для осознания механизмов дыхания и голосообразования в пении.
- Дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании.
- Знакомство со штрихом *staccato*. Формирование активного певческого выдоха.
- Вокальные, артикуляционные, дикционные и другие необходимые упражнения

#### *IV. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.*

- Знакомство с жанром «народная песня». Песня шуточная, лирическая, хороводная и другие. Куплетная форма. Жанровые особенности: певучесть, ритм, ладовая окрашенность. Разучивание и исполнение 1-2 народных песен.
- Работа над исполнительскими качествами. Освоение средств исполнительской выразительности. Особенности драматургии и исполнения народных песен.

*В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

## ***.Второй класс***

### ***Второй класс. 1-ое полугодие***

#### *I. Закрепление и повторение*

-Закрепление знаний и навыков, полученных в 1-ом классе. Работа с артикуляцией и дикцией; развитие мышц, участвующих в фонации; упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Приучать учащихся следить за координацией в пении: слаженным, удобным звукоизвлечением с ощущением опоры звука.

#### *II. Формирование и совершенствование певческих навыков.*

- Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-О-У» и сочетаниями их с сонорными и другими практически необходимыми согласными для выработки округлой певческой позиции и legato при поступенном движении мелодии вверх и вниз.
- Элементарные сведения о резонаторах. Развитие резонаторных ощущений в области «маски». Выработка ясного, близкого звучания голоса в примарной зоне на дыхании.
- Продолжение работы по уточнению певческого вдоха и выдоха. Учащийся должен уметь правильно и свободно взять дыхание, на мгновение задержать его, а затем сделать посыл (дыхательный импульс) для начала звучания. Тренировка дыхательных мышц с помощью различных упражнений.

- Практическое знакомство с понятием «высокая позиция звука».  
Звуковедение через ступень сверху вниз для выработки высокой позиции звука.

- Штрихи legato и non legato. Практическая работа.

- Дикция и артикуляция. Выработка чёткой дикции при активном певческом выдохе на тренировочных упражнениях с перенесением навыка на разучиваемые произведения.

- Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

### *III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.*

- Знакомство с вокализом и его ролью при обучении пению.

- Знакомство с жанром «колыбельная» на изучаемых произведениях.  
Практическое освоение колыбельной песни, особенностями исполнения.  
Отработка связного, плавного звуковедения, мягкой атаки звука, выразительности слова.

- Обучение навыку самостоятельной домашней работы по разбору и разучиванию произведения

### ***Второй класс. 2-ое полугодие.***

#### *I. Закрепление и повторение*

- Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии.

- Обучение навыку самостоятельной домашней работы по разбору и разучиванию произведения.

#### *II. Формирование и совершенствование певческих навыков.*

- Работа с гласными и согласными для выработки певческого произношения речевых звуков.

- Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-Э-И» и сочетаниями этого ряда гласных с сонорными и другими практически необходимыми согласными при поступенном звуковедении вверх и вниз для выработки близкого и ровного звучания голоса.

- Звуковедение по интервалу терция, кварта. Выработка умения ровно, без толчков, сохраняя высокую позицию, вести звук по более широким интервалам.

- Практическое знакомство с штрихом *marcato*. Активизация дыхания.
- Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

### *III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.*

- Практическое знакомство с вокальной музыкой композиторов-романтиков на доступном песенном материале. Особенности поэтического текста и связи его с партией фортепиано. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки. Разучивание 1-2 произведений композиторов-романтиков.
- Нормы орфоэпии при пении.
- Обучение пению в ансамбле с концертмейстером, выработка умения слушать аккомпанемент, анализировать своё исполнение в ансамбле с концертмейстером.
- Развитие музыкального слуха и памяти, накопление музыкального багажа.

### *В результате второго года обучения учащийся должен:*

- использовать правильную певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- петь мелодии в поступенном движении вверх и вниз, уметь вести звук по более широким интервалам;
- освоить средства исполнительской выразительности: фразировка, темп, динамика, штрихи;
- выработать навык пения в ансамбле с концертмейстером.

## ***Третий класс***

### ***Третий класс. 1-ое полугодие***

#### *I. Закрепление и повторение.*

- Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2-ом классе. Специальные упражнения по закреплению певческих навыков: дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция и другие. Укрепление их и на новом репертуаре.

#### *II. Формирование и совершенствование певческих навыков.*

- Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-Э-И-О-У» и с сочетаниями их с различными согласными при гаммообразном движении мелодии вверх и вниз на удобном участке диапазона.

- Практическое знакомство с термином «атака звука». Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука. Выработка умения пользоваться различными видами атаки звука, в основном используя мягкую атаку. Особое внимание уделять началу фразы. Учащийся должен научиться в процессе певческого вдоха организовывать ротоглоточное пространство и сохранять его во время фонации, точно атаковать звук и сохранять его высокую позицию при различных типах движения мелодии.

-Звуковедение по интервалу квинта, секста. Выработка умения точно атаковать звук, ровно, без толчков, сохраняя высокую позицию, вести его по более широким интервалам. Работа над чистым интонированием интервалов.

- Работа с дыханием. Снятие звука на дыхании.

- Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

- Знакомство с жанром русского романса. Работа с несложными романсами 19 века. Особенности стиля, исполнения, аккомпанемента и литературного текста. Работа над чистотой интонирования, выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

### ***Третий класс. 2-ое полугодие***

#### *I. Закрепление и повторение.*

- Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 1-ом полугодии.

#### *II. Формирование и совершенствование певческих навыков.*

- Работа по расширению певческого диапазона на тон или терцию в зависимости от данных учащегося.

-Звуковедение по интервалу септима, октава. Сохранение высокой позиции звука, точная атака и интонация при звуковедении по широким интервалам. - Соединение грудного регистра с головным.

- Работа по расширению певческого диапазона, исходя из возможностей учащегося.

- Звукообразование. Организация ротоглоточного пространства при певческом вдохе и сохранение его при вокализации.
- Дыхание. Выработка навыка быстрого, бесшумного вдоха между фразами, где нет пауз.
- Работа над элементом вокальной техники «форшлаг». Форшлаг длинный, короткий. Работа с этим элементом на упражнениях и переносом приобретённых навыков на разучиваемые произведения.
- Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

### *III. Слушание, разучивание произведений.*

- Практическое знакомство с вокальной музыкой эпохи классицизма. Работа с доступными для учащегося произведениями Гайдна Й., Бетховена Л., или В.А. Моцарта. Особенности стиля. Освоение средств исполнительской выразительности. Преодоление вокально-технических трудностей в этих произведениях.

*В результате третьего года обучения учащийся должен:*

- пользоваться навыком певческого дыхания в «автоматическом режиме», выработать быстрый бесшумный вдох между фразами;
- уметь сохранять высокую позицию звука при различных типах движения мелодии;
- уметь соединять грудной регистр с головным;
- уметь исполнять элементы вокальной техники;
- чисто интонировать;
- добиваться смыслового единства текста и музыки.

## ***Четвертый класс***

### ***Четвертый класс. 1-ое полугодие***

#### ***I. Закрепление и повторение.***

- Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных за время обучения. Продолжение работы над навыками резонаторного разумного пения, чёткой артикуляцией, чистотой интонации, осознанным выполнением исполнительских задач, поставленных педагогом.

## *II. Формирование и совершенствование певческих навыков.*

-Звуковедение по трезвучию.

- Знакомство с «ферматой» и «звучащей паузой» на примере изучаемых произведений. Привитие навыков осмысленного эмоционального дыхания в пении.

- Выравнивание звука по диапазону. Дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков: звуковедение по более широким интервалам, по трезвучию, развитие подвижности голоса.

- Отработка различных штрихов, развитие гибкости и подвижности голоса.

- Дыхание. Распределение дыхания на более широкие фразы.

- Работа с динамическими оттенками: пиано, форте, меццо-форте.

- Продолжение работы по привитию навыка самоконтроля и внимания к свободной работе всего певческого аппарата при работе с разучиваемыми произведениями.

- Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

## *III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.*

- Подготовка к выпускному экзамену. Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов. Работа над звуком, дикцией, интонацией, выразительностью исполнения, артистичностью.

- Работа над глубиной и выразительностью исполнения. Закрепление этого навыка в публичных выступлениях.

- Продолжать формировать эстетический эталон звучания человеческого голоса на лучших образцах мирового вокального искусства. Прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов вокалистов.

## ***Четвертый класс. 2-ое полугодие***

### *I. Закрепление и повторение.*



- Укрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 1-ом полугодии.  
Работа над координацией всех обретенных навыков и ощущений в пении.

### *II. Формирование и совершенствование певческих навыков.*

- Работа по выработке подвижности и гибкости голоса.
- Дыхание. Распределение дыхания на более широкие фразы.
- Вокальные упражнения, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

### *III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.*

- Работа по впеванию программы выпускного экзамена.
- Работа над исполнительскими качествами.

### *Требования к результатам освоения предмета.*

Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественно-эстетического развития. В результате освоения программы оценивается конечный результат обучения, в том числе:

- осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- освоение первоначальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- освоение разнообразного жанрового репертуара;
- умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности;
- навыки слухового и мышечного контроля, умение осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- умение доносить до слушателя содержание исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений;
- проявление личностных качеств в исполнении музыкальных произведений, индивидуальность исполнения.

### *Формы и методы контроля, критерии оценок.*

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники, подготовленность к уроку, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также на различных прослушиваниях к концертам, фестивалям и конкурсам, а также на академических концертах. Результаты отражаются преподавателем в записях в дневнике ученика, в индивидуальном плане учащегося, а также в оценках, выставляемым ученику в классном журнале в конце каждого месяца и четверти.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачётов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной программы. Она позволяет оценить стартовые возможности, творческую результативность в течение года, вокальный репертуар и степень его освоения, достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение и выставление дифференцированной оценки. Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося и в методической тетради. Все виды аттестации проходят в виде публичных выступлений. Исключение составляют учащиеся, находящиеся в стадии острой мутации. Они или временно освобождаются от пения и аттестуются по результатам текущего контроля, или исполняют программу без публики. Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена в 4-ом классе и определяет конечный результат освоения программы. Все виды аттестации учащихся по предмету «Академическое сольное пение» оцениваются по пятибалльной системе. Критерии оценки выступления учащегося на выпускном экзамене

***Уметь:***

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.
- проявление личностных качеств в исполнении музыкальных произведений,

индивидуальность исполнения.

### *Формы и методы контроля, критерии оценок.*

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники, подготовленность к уроку, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также на различных прослушиваниях к концертам, фестивалям и конкурсам, а также на академических концертах. Результаты отражаются преподавателем в записях в дневнике ученика, в индивидуальном плане учащегося, а также в оценках, выставляемым ученику в классном журнале в конце каждого месяца и четверти.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачётов, и прослушиваний выпускной программы. Она позволяет оценить стартовые возможности, творческую результативность в течение года, вокальный репертуар и степень его освоения, достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать.

Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение и выставление дифференцированной оценки. Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося и в методической тетради. Все виды аттестации проходят в виде публичных выступлений. Исключение составляют учащиеся, находящиеся в стадии острой мутации. Они или временно освобождаются от пения и аттестуются по результатам текущего контроля, или исполняют программу без публики.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена в 4-ом классе и определяет конечный результат освоения программы.

Все виды аттестации учащихся по предмету «Академическое сольное пение» оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценки выступления учащегося на выпускном экзамене:

- чистота интонации,
- качество звучания голоса в академической манере
- , -качество освоения вокальной техники, -качество дикции и свобода артикуляции,
- свобода певческого аппарата от мышечных зажимов,
- качество звуковедения
- музыкальность,
- осмысленность и выразительность исполнения,
- артистизм.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации в

соответствии с возможностями развития учащегося и его голоса на каждом этапе обучения.

#### *Оценка Критерии оценки*

5 («отлично») Технически качественное и осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.

4 («хорошо») Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочётов: ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат.

2 («неудовлетворительно») Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности занятий, отсутствием самостоятельной работы, плохая восприимчивость, слабые способности к анализу внутренних ощущений и другие.

При выведении переводной итоговой оценки учитываются оценки промежуточной аттестации и текущие оценки, выставляемые в конце каждой четверти.

Требования к промежуточной аттестации.

1 класс I полугодие - зачёт с оценкой: 2 разнохарактерных произведения - детская песня, произведение по выбору преподавателя

2 полугодие - переводной зачёт с оценкой: 2 разнохарактерных произведения народная песня, детская песня.

2 класс I полугодие - зачёт с оценкой: 2 разнохарактерных произведения произведение по выбору преподавателя, (колыбельная песня или народная песня)

2 полугодие - переводной зачет с оценкой: произведение композитора-романтика, произведение русских композиторов- классиков.

3 класс I полугодие - зачёт с оценкой: народная песня, русский романс 19-ого века

2 полугодие - переводной зачет: народная песня, произведение композитора Бетховена Л., Гайдна Й. или Моцарта В.

4 класс I полугодие - прослушивание выпускной программы

2 полугодие - выпускной экзамен; народная песня классическое произведение (произведение композитора-романтика, русский романс 19 века или произведение композитора эпохи классицизма) произведение по выбору преподавателя из пройденного репертуара.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре учащегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов. Если на каком-то этапе обучения у учащегося начнётся мутация (особенно в острой форме), возможна корректировка репертуара в сторону снижения вокально-технических трудностей, диапазона произведений и тесситуры. Зачёты и экзамены могут проходить без публики,

а в отдельных случаях ученик может быть освобождён от экзамена (период острой мутации), тогда оценка выставляется исходя из текущих четвертных оценок.

### *III. Методическое обеспечение учебного процесса.*

#### *Примерные репертуарные списки*

##### *Первый класс*

Русская народная песня «Не летай, соловей» в обработке А. Егорова  
Русская народная песня «На зелёном лугу» в обработке А. Березина  
Русская народная песня «Коровушка» в обработке А. Гурилёва  
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обработке С. Любского  
Русская народная песня «Андрей – воробей» в обработке Е. Теличевой  
Русская народная песня «Петушок» в обработке А. Гречанинова  
Русская народная песня «Ой, кулики, жаворонушки» в обработке М. Иорданского  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка», гармонизация В. Шипулина  
Немецкая народная песня «Гусята» в обработке Т. Попатенко  
Чешская народная песня «Пастушка» в обработке М. Красева  
Литовская народная песня «Добрый мельник» в обработке В. Шипулина

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Л. Бетховен «Сурок»  
И. Брамс «Петрушка» («Домовой»)  
И. Брамс «Божья коровка»  
И. Брамс «Ангел-хранитель»  
Р. Шуман «О тех, кто хранит покой детей»

#### *Произведения русских композиторов*

А. Аренский «Там вдали за рекой» Еф. Адлер «Кукла заболела»  
Д. Кабалевский «Наш край»  
И. Кадомцев «Весёлая песенка»  
В. Калинин «Киска»  
В. Калинин «Звёздочки»  
Ц. Кюи «Осень»  
А. Лядов «Зайчик», «Забавная», «Сорока»  
А. Спадавеккиа «Добрый жук»  
М. Старокадомский «Любитель-рыболов»

#### *Второй класс*

Русская народная песня «Ходила младёшенька»  
Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке А. Новикова  
Русская народная песня «У меня ль во садочке» в обработке  
Н.РимскогоКорсакова  
Русская народная песня «Перед весной» в обработке П. Чайковского  
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке  
А.Лядова  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» в обработке А. Гурилёва  
Русская народная песня «Вставала ранёшенько» в обработке А. Гречанинова  
Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке М. Красева  
Русская народная песня «Пойду лук я полоть» в обработке М. Иорданского  
Украинская народная песня «Веснянка» в обработке Г. Лобачёва  
Молдавская народная песня «Весна» в обработке С. Полонского  
Французская народная песня «Пастушка» в обработке Ж. Векерлена  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»  
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» в обработке А.  
Долуханяна  
Итальянская народная песня «Мама, чао!» в обработке В. Локтева  
Индонезийская народная песня «Моя Индонезия» в обработке В. Гевиксмана  
Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке С. Полонского

#### *Произведения зарубежных композиторов*

И. С. Бах «Пробил час» И. С. Бах «За рекою старый дом»  
И. Брамс «Колыбельная» (обработка детской народной песни)  
И. Брамс «Соловей»  
Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»  
Ж. Векерлен «Всему свой срок»  
Э. Григ «Лесная песнь»  
Э. Григ «Детская песенка»  
Ф. Шуберт «Колыбельная песня»  
Р. Шуман «Вечерняя звезда»  
Р. Шуман «Мотылёк»

#### *Произведения русских композиторов*

А. Алябьев «Зимняя дорога»  
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  
А. Гречанинов «Про телёночка»  
А. Гурилёв «Пробуждение»  
А. Гурилёв «Жил-был один царь старый»  
А. Гурилёв «Сарафанчик» Г.  
В. Калинин «Тень-тень»  
Ц. Кюи «Весенняя песенка»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
Д. Кабалевский «Полечка про Олечку»  
М. Красев «Лихой наездник»  
ские принципы распевания: З. Левина «Тик-так»  
М. Яковлев «Зимний вечер»  
Вокализы: Н. Ваккаи №1 Гамма, №2 Терции, №3 Кварты, №4 Квинты Ф. Абт  
№1, №2 Н. М. Ладухин №1, №2, №8, №9

### *Третий класс*

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обработке  
Б. Страннолюбского  
Русская народная песня «Калинка» в обработке Б. Александрова  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Гурилёва  
Русская народная песня «Зелёная роща всю ночь прошумела» в обработке А.  
Гурилёва  
Русская народная песня «По небу, по синему»  
Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обработке С. Кроткова  
Русская народная песня «Под ракитой зелёной» в обработке С. Кроткова  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке В. Волкова  
Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» в обработке Л. Афанасьева  
Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке Н. Римского-  
Корсакова  
Польская народная песня «Кукушка» в обработке Т. Сыгетинского  
Словацкая народная песня «Ивушка» в обработке В. Новак  
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

### *Произведения зарубежных композиторов*

И. С. Бах «Весенняя песня»  
Л. Бетховен «Походная песня»  
Л. Бетховен «Малиновка»  
Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»  
И. Брамс «Наседка»  
И. Брамс «Колыбельная песня» («Цветочки, засыпая...»)  
И. Брамс «Спящая царевна»  
Ж. Векерлен (из Перголези) «Ах, зачем я не лужайка»  
Й. Гайдн «К дружбе»  
Ф. Мендельсон «Привет»  
В. А. Моцарт «Тоска по весне»  
В. А. Моцарт «Колыбельная»  
В. А. Моцарт «Детские игры»  
Г. Пёрселл «Сильвия»  
Ф. Шуберт «Дикая роза»

Ф. Шуберт «Песня рыбака»  
Р. Шуман «Песочный человечек»  
Р. Шуман «Совёнок»

*Произведения русских композиторов*

А. Алябьев «Два ворона»  
А. Алябьев «Грузинская песня»  
А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»  
П. Булахов «Колокольчики» А. Гурилёв «После битвы»  
А. Гурилёв «Матушка-голубушка»  
А. Гурилёв «И скучно, и грустно»  
М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»  
М. Глинка «Жаворонок»  
А. Гречанинов «Ночь»  
А. Гурилёв «Улетела пташечка»  
Ц. Кюи «Майский день»  
Ц. Кюи «Осень»  
А. Лядов «Колыбельная»  
П. Чайковский «Детская песенка»  
П. Чайковский «Осень»  
И. Дунаевский «Колыбельная» («Сон приходит на порог»)  
И. Дунаевский «Скворцы прилетели»  
Е. Крылатов «Качели»  
Д. Шостакович «Родина слышит»  
Л. Шварц «Далёко, далёко, за морем» из кинофильма «Золотой ключик»  
Вокализы Ф. Абт №3, №4, №5 Н. Ваккаи №5 Сексты №6 Септимы №7  
Октавы Н. М. Ладухин №3, №4, №5, №6, №10, №11, №7, №14, №15, №16

*Четвертый класс*

Русская народная песня «Как у нас во садочке» в обработке А. Гурилёва  
Русская народная песня «Меж крутых бережков» в обработке В. Ананьева  
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»  
Русская народная песня «Катенька весёлая» в обработке М. Балакирева  
Русская народная песня «Ой вы, ветры-ветерочки»  
Русская народная песня «Ноченька»  
Русская народная песня «Вижу чудное приволье» в обработке Н. Иванова  
Белорусская народная песня «Ой, как в поле, поле выросла берёза» Чешская народная песня «Яничек» в обработке П. Неедлы  
Чешская народная песня «Лук» в обработке П. Неедлы  
Сербская народная песня «Лирическая» в обработке Р. Глиэра  
Венгерская народная песня «Спой мне такую песню» в обработке Р. Рустамова  
Индонезийская народная песня «Моя деревня» в обработке В. Локтева



Произведения зарубежных композиторов

- И. С. Бах «Весенняя песня»  
И. С. Бах «Пробил час»  
И. Брамс «Колыбельная» («Наступил час ночной»)  
Ж. - Б. Векерлен «Весна»  
Ж. - Б. Векерлен «О, пастушка младая»  
Ж. - Б. Векерлен «Филис скупая»  
Й. Гайдн «Будь, краса моя, смелей»  
Й. Гайдн «Девы, не смейтесь»  
Г. Гендель Ария из оперы «Альцина» «Луг зелёный»  
Г. Гендель Ария Оттона из оперы «Оттон» («Ах, как болит»)  
Дж. Грегори «Менуэт»  
Э. Григ «Пляска козлят»  
В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»  
В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
Г. Пёрселл «Ах, как сладок миг любви»  
Ж. - Ф. Рамо Ария Телайры из оперы «Кастор и Поллукс»  
Ж. - Ф. Рамо Ария Кастора из оперы «Кастор и Поллукс»  
Ж. - Ф. Рамо Менуэт из оперы «Кастор и Поллукс»  
Ф. Шуберт «Вечерняя песня охотника»  
Р. Шуман «Пёстрый мотылёк»  
Р. Шуман «Небывалая страна»

Произведения русских композиторов

- А. Алябьев «И я выйду на крылечко»  
А. Алябьев «Сарафанчик»  
А. Гурилёв «После битвы»  
А. Гурилёв «Матушка-голубушка»  
А. Гурилёв «И скучно, и грустно»  
А. Гречанинов «В лесу»  
А. Варламов «Красный сарафан»  
А. Варламов «Белеет парус одинокий»  
А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»  
А. Даргомыжский «Лезгинская песня»  
Ц. Кюи «Царскосельская статуя»  
Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»  
П. Чайковский «Ласточка»  
П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»  
П. Чайковский «Итальянская песенка»  
П. Чайковский «Мой садик»  
М. Ипполитов-Иванов «Все склоны там, у горочки»  
из вокального цикла «Пять японских стихотворений»  
М. Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка»  
Ан. Александров «Я по садику гуляла»  
Б. Юрьев «Динь, динь, динь!»  
Ю. Кикта «Баба Яга»

И. Дунаевский «Моя Москва»  
Л. Марченко «Италия» В. Пикуль «Солдатские письма»  
Вокализы  
Ф. Абт №6 №7, №8.  
Дж. Конконе №2, №3, №4.  
Н. Ваккаи №8 Полутоны №9 Синкопы  
Н. М. Ладухин №12, №13,

### **Методические рекомендации преподавателям**

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше mf или mp в зависимости от голосовых возможностей ученика.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию

правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре класса вокала. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

## Список литературы

### Учебно-методическая литература

Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.

Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

АспелундД. Развитие певца и его голоса. М., 1997.

Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб., Планета музыки, - 2008.

Бархатова И.Б. Гигиена голоса.- СПб., Планета музыки, - 2015.

Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.

Гарсия М. Школа пения. М., 1987.

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991.

Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968.

Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.

ДмитриевЛ. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.

Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.

Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.

Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.

Краевая Л.В.,Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – Красноярск, 2000.

Козлянинова И.,Чарели Э. Тайны нашего голоса –Екатеринбург,1999

Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977

Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003.

Малышева Н.М. О пении М., Советский композитор,1988.

Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка 1989.

Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. Издательство «Композитор+ Санкт-Петербург» 2006год.

Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.

Яковлева А. С. Искусство пения. ООО Издательский дом «ИнформБюро»

Москва 2007год

## **Нотная литература**

Абт Ф. Школа пения, Избранные упражнения для голоса и ф-но, Госмузиздательство, 1960.

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

Вардамов А. Избранные песни М; Музыка ,2005.

Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей -Екатеринбург,1998.

Гречанинов А. Песни и хоры для детей М., Музыка 1990.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Журбин А., На свете жил один чудак – Ярославль, Академия развития , 2004.

Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

Зейдлер Искусство пения М., Музыка 1991.

Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Лядов А. Детские песни для голоса с фортепиано – Музгиз, 1961.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Моцарт В.А. Избранные песни М., Музыка, 2004.

Назарова М.Е. Юный вокалист вып. 6 -Ект., МОСО, 2011.

Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.

Сиротин С. Юный вокалист вып.1 Екатеринбург,1997.

Сиротин С. Юный вокалист вып.2 Екатеринбург, 1998.

Сиротин С. Юный вокалист вып.3 Екатеринбург, 2000.

Сиротин С. Юный вокалист вып.4 Екатеринбург, 2002.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001.

Чичков Ю. Избранные песни для детей- М., Советский композитор,1988.

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Тухманов Д. Веселые нотки – Челябинск 2004

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 198

## Сведения об авторе

Василаки Наталья Михайловна работает в МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть с 1998г., преподаватель первой квалификационной категории по классу хора.

Образование:Орское музыкальное училище -1986г.(дирижер хора, преподаватель сольфеджио)

Челябинский Государственный Институт Культуры -1990г.( преподаватель хорового дирижирования)