

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств» г. Сысерть**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

8(9) лет обучения

Сысерть 2021

<p>«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ» г. Сысерть 28.05.2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ</p>
--	-------------------------------------

Разработчик ФИО, должность:
Мансурова Надежда Евгеньевна
преподаватель высшей категории
ДШИ г. Сысерть.

Рецензент ФИО, должность:
Соколова Лариса Геннадьевна
преподаватель высшей категории
ДШИ г. Сысерть.

Рецензент ФИО, должность:
Выгодская Софья Александровна.
Заслуженный деятель культуры Р.Ф.,
преподаватель высшей категории
ДШИ № 2 им. Глинки.

1. Пояснительная записка

1.1. Данная образовательная программа является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований. Настоящие федеральные государственные требования (далее – ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано», разработанная ОУ на основании настоящих ФГТ, должна содержать следующие разделы:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
учебный план;
график образовательного процесса;
программы учебных предметов;
систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;
программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Разработанная ОУ программа «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с настоящими ФГТ.

Программа «Фортепиано» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. настоящих ФГТ.

Учебный план программы «Фортепиано» должен предусматривать следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8-9 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часов, УП.02.Ансамбль - 132 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 час, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

1.3.Цели и задачи.

Программа «Фортепиано» направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого музицирования.

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Миссия ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательно

на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

2.1. Требование к выпускнику:

Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

2.2. Мотивация для итоговой аттестации:

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Требования к результатам знаний, умений и навыков выпускников

в области музыкального исполнительства:

3.1.– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.

– знания музыкальной терминологии;

3.2. – умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; – умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

3.3.–умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений

– навыков подбора по слуху;

– навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

3.4.– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

3.5.– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового(ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

3.6 - навыков анализа музыкального произведения,

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и

- жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху,
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
 - навыков восприятия современной музыки.

Специальность и чтение с листа:

3.7. - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству,

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано,
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных

произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения,

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

3.8. - сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию способности

*

к совместному исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

3.9. - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомств# с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту; умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс

3.10. - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

3.11. - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

3.12. - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах:

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

3.13. - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии,
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- 3.14. - знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция),
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
 - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, v

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), факторного изложения материала .

4. Учебный план

Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

График в приложении № 1
Учебный план в приложении № 2

4.1. Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Ансамбль» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы:

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Справка перечень учебных аудиторий. (Приложение № 3)

6. Требования к условиям реализации образовательной программы

6.1 . Требования к вступительным испытаниям.

1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией ОУ (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является руководитель ОУ.
2. Образовательное учреждение самостоятельно устанавливает сроки приема документов в соответствующем году. Прием документов может осуществляться в период с 20 апреля по 15 мая текущего года (данный период рекомендуется устанавливать продолжительностью не менее четырех недель).

3. Образовательное учреждение самостоятельно устанавливает сроки приема документов в соответствующем году. Прием документов может осуществляться в период с 20 апреля по 15 мая текущего года (данный период рекомендуется устанавливать продолжительностью не менее четырех недель).

4. Прием в ОУ в целях обучения детей по образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих. Заявления могут быть поданы одновременно в несколько образовательных учреждений.

5. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя, отчество ребенка, дата и место рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Подписью родителей (законных представителей) ребенка также фиксируется согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе в области искусств.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава ОУ, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей.

6. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать образовательные программы в области музыкального искусства;
- фотографии ребенка (в количестве и формате, установленном ОУ).

7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результаты отбора. Личные дела поступающих, по усмотрению ОУ, могут храниться в ОУ в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

6.2. Методическое сопровождение образовательной программы (рекомендации по использованию образовательных технологий)

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6.3. В целях обеспечения реализации данной образовательной программы при приеме обучающихся необходимо учитывать условия комплектования обучающихся в группы.

6.4. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по данной ОП.

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

7.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

7.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств).

Согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств (далее по тексту – ФГТ) данные программы должны содержать

раздел «система и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся», а учебные планы образовательных программ должны предусматривать раздел «промежуточная аттестация».

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения, который принимается органом самоуправления образовательного учреждения (советом образовательного учреждения, методическим советом и др.) и утверждается руководителем образовательного учреждения.

7.3. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

7.4. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

7.5. Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

7.6. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

7.7. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

7.8. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 5(6); 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8

(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

8. Программа творческой, методической, просветительской деятельности в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, предусматривает разработку и выполнение программ (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются советом образовательной организации.

Данные виды деятельности можно определить следующим образом.

Творческая деятельность—создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников образовательной организации.

Творческая деятельность может осуществляться как самой образовательной организацией, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций.

Образовательная организация обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах и других мероприятиях, организуемых как в самой образовательной организации, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей указанной образовательной организации, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Кроме того, с целью обеспечения эффективной реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств «...в образовательных учреждениях создаются учебные творческие коллективы (учебные камерные оркестры и инструментальные ансамбли различных составов, оркестры народных инструментов, хоровые, вокальные, хореографические, театральные коллективы).

Деятельность учебных творческих коллективов может регулироваться локальными нормативными актами образовательной организации и осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами, например, в каникулярное время».

Просветительская деятельность—приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся образовательной организации комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе, посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. История просветительства имеет глубокие корни как в русской, так и зарубежной культуре, и является ядром многих общественно – политических, культурно – идеологических течений.¹ Со второй половины XIX века просветительская деятельность стала частью отечественного художественного образования. Идеи просветительства в XXI успешно продолжают образовательные организации отрасли культуры, развивая, обогащая просветительскую работу новыми направлениями и формами. Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей, при этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носитель культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных концертных, театральных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство становится одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности ДШИ и других образовательных организаций отрасли культуры.

Методическая деятельность в образовательных организациях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передача педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в образовательной организации имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательных программ;

¹ Просветительство в России – это часть её культуры. Демократизм русского искусства XIX века определил особенность концертно-выставочной жизни страны, появление новых форм общественных и творческих содружеств. Носителями идей просветительства в России стали выдающиеся композиторы и художники, объединившиеся в творческие группы (например, «Могучая кучка» в музыкальном искусстве, движение «Передвижников» - в изобразительном).

- организация работы методического совета (при его наличии), отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри образовательной организации, так и за ее пределами(конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими службами субъекта Российской Федерации отрасли культуры, другими образовательными организациями(детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы(рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом образовательной организации.

Обучающиеся по программе «Фортепиано», обязаны посещать учреждения культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участвовать в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ОУ. Учебный процесс дополняется различными формами внеклассной работы, задачами которой является расширение представлений учащихся о мире музыки и музыкальном творчестве, о мировых художественных шедеврах, развитие творческой инициативы.

Преподаватели и учащиеся отделения фортепиано инструментов проводят большую культурно-просветительскую, социально-культурную деятельность в Сысертском городском округе. Принимают участие в районных мероприятиях, концертах: День защитника Отечества, Международный женский день,

Праздник Победы, День семьи, День пожилых людей, День матери, День молодёжи, День работника культуры, День города.

Отчетные концерты отделений, школьные тематические концерты собирают полные залы зрителей.

Основные задачи, которые ставят перед собой преподаватели народного отделения при подготовке и проведении различных массовых мероприятий, следующие: развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; создание атмосферы общности интересов и стремления к достижению одной цели; развитие духа коллективизма; создание обстановки взаимной требовательности и личной ответственности за качество своей деятельности при подготовке большого мероприятия; создание условий «ситуации успеха» для каждого учащегося школы.

Учащиеся отделения фортепиано 2-3 раза в год посещают концерты Свердловской государственной филармонии.

Преподаватели отделения фортепиано один раз в полугодие проводят родительские собрания с концертом учащихся класса.

В школе искусств на отделении фортепиано функционируют творческие коллективы:

1. Джазовый ансамбль «Эрмитаж». Руководитель Семенцова Л.П.
2. Фортепианный дуэт «Элегия»: Гладышева М.А., Коновалова А.А.

Концертная деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть на 2020-2021 учебный год.

п/н	дата	Название концерта, место проведения	Ф.И.О. участников
1	01.10.2020	Концерт к Дню музыки	Фп.дуэт «Элегия», обучающиеся школы
2	05.10.2020	Концерт фортепианной музыки, посвященный творчеству Й.Гайдна и Ф.	Преподаватели ДШИ № 1 им. «Фролова», г. Ек-г.

		Шопена	
3	25.11.2020	Концерт, посвященный Дню матери(онлайн)	Фп. дуэт «Элегия», обучающиеся школы
4	20.12.2020	Отчетный концерт младших классов(онлайн)	Обучающиеся школы
5	06.12.2020	Рождественский концерт(онлайн)	Обучающиеся школы
6	25.01.2021	Концерт-лекция по творчеству Ф. Шуберта	Преподаватели ДШИ № 1 им. «Фролова», г. Ек-г.; преподаватели ДШИ г. Сысерть
7	15.03.2021	Концерт-лекция по творчеству С.В. Рахманинова	Преподаватели ДШИ № 1 им. «Фролова», г. Ек-г.; преподаватели ДШИ г. Сысерть
8	27.03.2021	«Весеннее настроение джаза»	Преподаватели и обучающиеся школы
9	29.04.2021	Свердловская филармония. Концерт джазовой музыки. Посвящение Бенни Гудмену	Игорь Паращук и Александр Титов
10	06.05.2021	Выпускной вечер	Обучающиеся школы
11	08.05.2021	Концерт, посвященный 9 мая(онлайн)	Фп. дуэт «Элегия», обучающиеся школы
12	17.05.2021	Концерт-лекция, посвященный творчеству советских композиторов XX века	Преподаватели ДШИ № 1 им. «Фролова», г. Ек-г.; преподаватели ДШИ г. Сысерть
13	26.05.2021	Выпускной вечер отделения ранне- эстетического развития «Малышок»	Обучающиеся школы
14	14.08.2021	Концертное выступление на «Дне города»	Джазовый ансамбль «Эрмитаж»

**Конкурсная деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть
на 2020-2021 учебный год.**

Дата	Название, место проведения	Ф.И.О. участника	Результат
21-27.09.2020	4 Международный фестиваль-конкурс «Высшая лига»(онлайн)	Фп. дуэт: Мухлынин А. и Осипова Е. Фп. дуэт: Уделкова А. и Черняк С.	Диплом лауреата 1 степ. Диплом лауреата 2 степ.
	Всероссийский дистанционный конкурс «Через столетия»(онлайн)	Мухлынин А.	Диплом лауреата 3 степени
10.01.2021	Международный конкурс «MAESTOSO»	Фортепианный дуэт: Мухлынин А. и Осипова Е. Осипова Е. Черняк С.	Диплом лауреата 1 Диплом лауреата 3 Диплом 1
31.01.2021	5 Региональный конкурс на лучшее исполнение произведений А.А. Бызова «Сказы Бызова», г. Ек-г (онлайн)	Фп. дуэт: Гладышева М.А. и Коновалова А.А. Мурашова С.	Диплом лауреата 2 степени Диплом лауреата 3 степени
12.03.2021	-Всероссийский конкурс «Таланты Великой России», г. Задонск(онлайн)	Егорова София Мухлынин Алексей Прохорова Настя Соснина Настя Фп. дуэт: Колобов А. и Тарзьян Д.	Лауреат 1 Лауреат 2 Лауреат 2 Лауреат 2 Лауреат 2 Лауреат 2 Лауреат 3

		Кенджаев Егор Поморцева А. Григорьева А.	Диплом 1
10.03- 30.03.2021	Всероссийский конкурс юных пианистов имени А. Бакулова, г. Новоуральск(онлайн)	Осипова Елизавета	Диплом лауреата 3 степени
31.03.2021	Международный многожанровый конкурс «Мечтай с Музыкантофф», г. Москва(онлайн)	Соснина А.	Диплом лауреата 1 степени
3- 4.04.2021	Региональный конкурс «Звездочки», г. Екатеринбург(онлайн)	Кенджаев Е. Овсепян К. Соснина Н.	Благод. письмо Благод. письмо Благод.письмо
5.04.2021	Международный конкурс «Волшебство звука», г. Сысерть	Мухлынин А. Одношевин Е. Одношевин Е.(конц. мастерство) Фп. дуэт: Колобов Д. и Тарзьян Д. Бордюговская Л.	Лауреат 1 Лауреат 2 Лауреат 2 Лауреат 2 Лауреат 3
10- 20.04.2021	Уральский Международный конкурс фортепианных дуэтов «Диалоги за рояли» памяти Г. Бахчиева, г. Екатеринбург(онлайн)	Номинация учитель-ученик: Осипова Елизавета и Мансурова Н.Е.	Диплом
	5 Открытый районный конкурс ансамблей «Весенняя капель»(онлайн)	Фортепианный дуэт: Колобов А. и Тарзьян Д.	Диплом участника
30.04.2021	1 Межрегиональный конкурс концертмейстерского искусства, г. Серов(онлайн)	Одношевин Егор	Диплом

