

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств » г. Сысерть**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

балалайка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации –5(6)

Сысерть 2021

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения 28.05.2021	«Утверждаю» Директор – Петерс Светлана Александровна
--	--

Разработчик(и) – Яковлева Татьяна Анатольевна

Рецензент – Бызов Андрей Борисович

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения		5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		924
Количество часов на аудиторные занятия		565
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		561

Таблица 1

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (работа над укреплением игровых навыков у ученика и раскрытием художественного образа произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет музыкальное произведение и объясняет его художественные задачи ученику);
- репродуктивный метод (ученик закрепляет на практике игровые приемы, показанные учителем);
- метод проблемного изложения (педагог показывает ученику различные варианты решения определенной проблемы);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должна иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов по годам	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения – 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти:

- гаммы E-dur, F-dur (в одну октаву);
- этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- произведения для чтения с листа

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
---	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1-е полугодие

I

- 1.Т. Захарьина. «Маленький вальс»
- 2.Р. н. п. «Веселые гуси»
- 3.Детская песенка «Котик»

II

- 1.Тамарин И. Этюд
- 2.Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
- 3.Марченко И. «Марш»

2-е полугодие

I

- 1.Л. Бекман. «Елочка»
- 2.Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»
- 3.Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»

II

- 1.Глейхман В. Этюд
- 2.Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
- 3.Иванов Аз. Полька

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz 2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.
Штрихи: легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

- гаммы: G-dur, A-dur, H-dur, C-dur, D-dur;
- этюды: 4-5 этюдов;
- пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбля);
- произведения для чтения с листа.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1-е полугодие

I

- 1.Н. Гофе. «Канарейка»
- 2.Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
- 3.Р. н.п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»

II

- 1.Рябинин А. Этюд
- 2.Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
- 3.Польшина А. «Осень»

2-е полугодие

I

- 1.В. А. Моцарт. «Майская песня»
- 2.В. Котельников. «Ехали медведи»
- 3.Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»

II

- 1.Иванов В. Этюд
- 2.Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
- 3.Будашкин Н. Вальс

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд.) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

- гаммы: H-dur, E-dur, fis-moll (натуральный);
- этюды: 4-5 этюдов;
- пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);
- произведения для чтения с листа.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1-е полугодие

I

1. К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. В. Конов. «Наигрыш» из «Русской сюиты»
3. Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лужах»

II

1. Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
2. Зверев А. «Ку-ку»
3. Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»

2-е полугодие

I

1. Л. Бетховен. Концерт. Перелож. О. Светлова
2. В. Андреев. «Грезы»
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

II

1. Чайкин Н. Скерцино
2. Петров А. «Эксцентрический танец»
3. Глейхман В. (обр.) «Коробейники»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма,	Март – технический зачет (1 гамма, 1

<p>2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>этюда). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>
---	---

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием.

За год учащийся должен пройти:

- гаммы: Fis-dur, D-dur (натуральные, гармонические и мелодические);
- этюды: 4-5 этюдов;
- пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1-е полугодие

I

- 1.Л. Бетховен. Менуэт
- 2.В. Котельников. «Потешный марш»
- 3.Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

II

- 1.Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»
- 2.Дварионас Б. Прелюдия
- 3.Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»

2-е полугодие

I

- 1.Ф. Куперен. Гавот
- 2.В. Андреев. Гвардейский марш
- 3.Р. н. п. в обр. А. Илюхина и М. Красева «Полноте, ребята»

II

- 1.Широков А. «Зеленый хоровод»
- 2.Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»
- 3.Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

За год учащийся должен пройти:

- гаммы: e-moll 2-х октавная 3 вида, E-dur 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик, «Самоучитель», «Упражнения для скрипки»);
- этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;
- пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли);
- произведения для чтения с листа.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

I

- 1.Л.Обер. Жига
- 2.Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»
- 3.М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 4.Е. Тростянский. Кадриль

II

- 1.А. Дворжак. «Юмореска». Перелож. П. Нечепоренко
- 2.Ф. Куперен. «Пастораль»
- 3.Э. Дженкинсон. Танец
- 4.Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»

III

1.А. Вивальди. Соната h-moll (Прелюдия, Курантина, Жига)

2.А. Шалов. «Цыганская фантазия»

3.А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4

4.И. С. Бах. Скерцо из Сюиты для флейты h-moll

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы виртуозное произведение, произведение написанное для балалайки).

**Примерный перечень музыкальных произведений
для исполнения в течение учебного года
на академических концертах**

1 класс

- 1.Р. н. п. «Не летай, соловей»
- 2.Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- 3.Р. н. п. «Я на камушке сижу»
- 4.Р. н. п. «Во поле береза стояла»
5. Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
- 6.Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»
- 7.Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»
- 8.Р. н. п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»
- 9.Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»
- 10.Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»
- 11.Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек скатился»
- 12.Белорус. н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»
- 13.Укр. н. п. «Веселые гуси»
- 14.Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки»
- 15.Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
- 16.Детская песенка «Василек»
- 17.Детская песенка «Дроздок»
- 18.Я. Степовой. «Бим-бом»
- 19.Ю. Горелова. «На лошадке»
- 20.Т. Захарьина. «Скок-поскок»
- 21.В. Витлин. «Серенькая кошечка»
- 22.Т. Корганов. «Гамма-вальс»
- 23.М. Красев. «Топ-топ»
- 24.Н. Метлов. «Паук и мухи»

25. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
26. Л. Бекман. «Елочка»
27. Вик. Калинин. «Тень-тень»
28. В. Котельников. Танец
29. А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
30. Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»
31. А. Спадавекия. «Добрый жук»
32. Б. Уокер. «Дождик». Обр. Ан. Александрова
33. Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
34. Р. н. п. в обр. А. Салина «На зеленом лугу» (дуэт)
35. «Старинная французская песенка» (дуэт). Переложение Г. Бишко
36. Т. Захарьина. «Ходила младшенька по борочку» (дуэт)
37. Укр. н. п. в обр. М. Красева «Веселые гуси» (дуэт)

2 класс

1. Р. н. п. в обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
2. Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»
3. Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
4. Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
5. Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»
6. Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»
7. Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Как у наших у ворот»
8. Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
9. Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»
10. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»
11. Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»
12. Вариации на украинскую народную тему «Ехал казак на войну» в обр. А. Илюхина
13. Нем. н. п. «Пять цыплят»
14. Н. Римский-Корсаков. «Ладушки»
15. М. Глинка. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)
16. Д. Кабалевский. «Клоуны»
17. В. Котельников. Танец
18. В. Котельников. «Ехали медведи»
19. В. Котельников. «Шутка»
20. В. Котельников. «Веселый муравей»
21. А. Бирнов. «Эхо»
22. Аз. Иванов. Полька
23. В. Глейхман. Колыбельная
24. Н. Будашкин. Вальс
25. М. Магиденко. Плясовая
26. В. Панин. «Заводная игрушка»
27. А. Филиппенко. «Веселый музыкант»

28. В. Цветков. Марш
29. Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
30. Р. Шуман. Песенка
31. Й. Гайдн. Песня
32. В. А. Моцарт. «Майская песня»
33. Ж. Б. Люлли. Песенка
34. Н. Гоффе. «Канарейка»
35. Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
36. Вик. Калинин. «Тень-тень» (дуэт)
37. «Шесть маленьких барабанщиков» (дуэт). Обр. В. Попонова
38. «Старинная французская песенка» (дуэт). Обр. А. Салина
39. В. Чижевский. Этюд A-dur
40. А. Зверев. Этюд A-dur
41. М. Белавин. Этюд A-dur
42. Ю. Шишаков. Этюд
43. Н. Бакланова. Этюд

3 класс

1. Р. н. п. в обр. В. Артемова «Холсточек»
2. Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»
3. Р. н. п. в обр. В. Попонова «Я с комариком плясала»
4. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана. «По полю, полю»
5. Р. н. п. в обр. П. Куликова «Утушка луговая»
6. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
7. Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лузях»
8. Р. н. п. в обр. Ю. Слонова «Я с комариком плясала». Перелож. А. Дорожкина
9. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Степь да степь кругом»
10. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»
11. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Пойду, млада, по Дунаю»
12. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
13. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»
14. Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»
15. Укр. н. п. в обр. А. Тихомирова «Метелица»
16. Швейц. н. п. «Кукушка». Перелож. А. Самарина
17. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
18. В. Цветков. Частушка
19. В. Андреев. «Грезы»
20. А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»
21. А. Шалов. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
22. Г. Фрид. «Под гармошку»
23. И. Тамарин. «Песня без слов»
24. В. Глейхман. «Осень»
25. М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

26. Д. Кабалевский. «Клоуны»
27. Л. Бетховен. Экосез
28. Л. Бетховен. «Контрданс». Перелож. О. Светлова
29. К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
30. К. М. Вебер. Танец
31. И. Штраус. «Анна-полька». Перелож. А. Самарина
32. Б. Дварионас. Прелюдия
33. В. А. Моцарт. Полонез
34. В. А. Моцарт. Менуэт
35. В. А. Моцарт. Вальс
36. А. Тихомиров. «Частушка»; «Страдания»; «Современный танец» из сюиты «Пять нот»
37. А. Тихомиров. «Веснянка»; «То не гусельки рокочут» из «Сюиты на народные темы»
38. «Три маленьких дружка»; «Зайцы и волк»; «Словно речка, хоровод»; «Котик заболел»; «Хоровод» из сюиты «Веночек французских народных детских песен-игр». Обр. Н. Розановой
39. В. Конов. «Наигрыш»; «Шарманка»; «Походная» из «Русской сюиты»
40. «Пошла, млада за водою» (дуэт). Обр. А. Курченко и Н. Толмачева
41. М. Марутаев. Этюд A-dur
42. В. Глейхман. Этюд G-dur
43. В. Панин. Этюд a-moll
44. К. Черни. Этюд G-dur

4 класс

1. Р. н. п. в обр. А. Сулова «Молодец коня поил»
2. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Под горою калина»
3. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Во сыром бору тропинка»
4. Р. н. п. в обр. А. Марьина «Во саду ли, в огороде»
5. Р. н. п. в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»
6. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
8. Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
10. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
11. Р. н. п. в обр. А. Илюхина, М. Красева «Полноте, ребята»
12. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
13. Вариации на тему р. н. п. в обр. В. Панина «Как по лугу, по лужочку»
14. Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
15. Е. Дербенко. «Сельские зори»
16. Е. Дербенко. «Четкий ритм»
17. «Янка». Обр. А. Илюхина
18. Е. Попов. «Пони»

- 19.В. Котельников. «Потешный марш»
- 20.В. Андреев. «Гвардейский марш»
- 21.А. Зверев. «Медведь и Маша» из сюиты «Из любимых книжек»
- 22.А. Зверев. Полечка из сюиты №4
- 23.А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»
- 24.А. Шалов. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»
- 25.А. Зверев. Сюита №3
26. Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»; «Мечтатели»; «Пинг-понг» из цикла «Три пьесы»
- 27.К. Мясков. «Грустная песенка»
- 28.П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
- 29.Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
- 30.Дж. Стенли. Allegro grazioso
- 31.Ж. Ф. Рамо. Ригодон
- 32.Ф. Куперен. Гавот
- 33.Й. Гайдн. Менуэт
- 34.В. А. Моцарт. Пьеса
- 35.В. А. Моцарт. Сонатина №1 C-dur, ч. IV
- 36.Д. Чимароза. Соната №9
- 37.И. С. Бах. «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А. Шалова
- 38.Л. Бетховен. Менуэт
- 39.К. М. Вебер. Вальс
- 40.Д. Циполи. Менуэт
41. «Танец маленьких утят» (дуэт). Обр. Е. Курбатова
- 42.А. Лешгорн. Этюд G-dur
- 43.И. Тамарин. Этюд D-dur
- 44.В. Глейхман. Этюд D-dur
- 45.В. Панин. Концертный этюд

5 класс

- 1.Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «По всей деревне Катенька»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»
3. Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
4. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Коробейники»
5. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»
6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
8. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
- 9.А. Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
- 10.Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана
- 11.А. Зверев. «Рондо в старинном стиле»
- 12.С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»

13. А. Зверев. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»
14. В. Конов. «Импровизация» из «Джазовой сюиты»
15. Н. Фомин. «Овернский танец»
16. И. Тамарин. «Старинный гобелен»
17. Е. Дербенко. «Острый ритм»
18. А. Райчев. «В кузнице». Обр. Н. Розановой
19. «Маленький вальс». Обр. Б. Трояновского
20. В. Андреев. Румынская песня и Чардаш
21. В. Андреев. Полонез №1
22. В. Андреев. «Звезды блестят» (вальс)
23. В. Андреев. Концертная мазурка
24. В. Андреев. Мазурка №3
25. Д. Шостакович. Гавот
26. П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
27. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
28. А. Петров. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
29. А. Тихомиров. «Песенка извозчика»; «Песенка карманного воришки» из цикла «Песенки Петербургской улицы»
30. А. Зверев. «Медведь и Маша», «Буратино и Артемон», «В царстве Снежной королевы», «Петрушка на ярмарке» из сюиты «Из любимых книжек»
31. А. Шалов. «Балалаечка поет»; «Маленький машинист»; «На тройке»; «Волчок» из сюиты «Аленкины игрушки»
32. А. Зверев. «Бездевушка» из Сюиты №4
33. А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)
34. Е. Баев. Концерт №1
35. Г. Ф. Гендель. Прелюдия
36. Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur
37. Ф. Партичелла. «Мексиканский танец». Перелож. В. Глейхман
38. Д. Чимароза. Соната №7
39. А. Корелли. Гавот
40. Ж. Ф. Рамо. Менуэт
41. И. С. Бах. Рондо d-moll
42. Г. Лемуан. Этюд e-moll
43. В. Иванов. Этюд F-dur
44. П. Нечепоренко. Этюд f-moll
45. Ю. Блинов. Этюд F-dur

6 класс

1. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвети, цвети цветочки»
3. Р. н. п. в перелож. А. Тонина «Светит месяц»
4. Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

5. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Эх, донские казаки»
6. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Яблочко»
7. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Вспомни, вспомни»
8. Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
10. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
11. Я. Френкель. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»
12. М. Огинский. Полонез
13. В. Андреев. Мазурка №4
14. В. Андреев. Полонез №2
15. В. Андреев. «Пляска скоморохов»
16. В. Андреев. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
17. В. Конов. Регтайм из «Джазовой сюиты на русские темы»
18. В. Конов. Токката
19. С. Карташев. Мазурка из «Сюиты»
20. А. Шалов. «Лиса и Петух»; «Петрушка» из сюиты «Аленкины игрушки»
21. А. Шнитке. Менуэт
22. П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
23. Д. Шостакович. Вальс-шутка
24. «Маккарони». Неаполитанская тарантелла. Обр. В. Глейхмана
25. И. С. Бах – К. Сен-Санс. Бурре
26. Л. Боккерини. Аллегро
27. З. Фибих. Поэма
28. Л. Боккерини. Менуэт из струнного квартета. Перелож. В. Нагорного
29. Р. Шуман. «Дед Мороз»
30. А. Гедике. Трехголосная прелюдия
31. Г. Тельман. Бурре
32. Б. Марчелло. Аллегро
33. И. С. Бах. Менуэт. Перелож. А. Самарина
34. Дж. Мартини. Ария «Восторг любви». Перелож. А. Самарина
35. Д. Чимароза. Соната №3
36. Г. Телеман. Соната A-dur
37. Л. Обер. «Тамбурин»
38. А. Вивальди. Концерт A-dur, I ч.
39. Ю. Шишаков. «Этюд-снежинка»
40. Н. Прошко. Этюд D-dur
41. А. Шалов. Этюд D-dur
42. В. Глейхман. Этюд e-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие обучающего интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<i>Промежуточная аттестация</i>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без

	элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

в работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогом по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика по слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайка.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1-2 ч. СПб., 2002
2. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. СПб. : Союз художников, 2007
3. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев, М., 1996
4. Избранные произведения для балалайки и фортепиано /Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. М.: Музыка, 1982
5. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989
6. Нотная папка балалаечника №1/Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004
7. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
8. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
9. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ/Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1
10. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ/Сост. А. Сахарюк. СПб., 2000. Вып. 2
11. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
12. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки/Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1
13. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки/Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2
14. Произведения русских и зарубежных композиторов/Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007. Вып. 1
15. Произведения русских и зарубежных композиторов/Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2007. Вып. 2
16. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1998
17. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка балалайка»/Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 1

18. Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка»/Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 2
19. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано/Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003
20. Пьесы русских композиторов и русские народные песни/Перелож. А. Шалова. Л., 1981
21. Русские народные песни для балалайки и фортепиано/Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 1
22. Русские народные песни для балалайки и фортепиано/Обр. М. Трутко, 2007. Ч. 2
23. Трояновский Б. Русские народные песни/Общая ред. А. Илюхина. М., 1962
24. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998
25. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак. М., 1996
26. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. М., 1999
27. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки/ Исп. Редакция В. Болдырева. М., 2000
28. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л.; М., 1989
29. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ/Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1996.
30. Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
31. Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1-4 классы ДМШ/Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003
32. Репертуар балалаечника/Сост. В. Глейхман. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1994. Вып. 27
33. Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы/Сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2004
34. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек/Сост. М. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991
35. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5
37. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып. 1
38. Хрестоматия балалаечника. Муз. училище. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983
39. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001

- 40.Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ/Сост. А. Козин. М.: Композитор. Санкт-Петербург, 2001
- 41.Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1983
- 42.Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004
- 43.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4
- 44.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып.5
- 45.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ/Сост. О. Глухов. М., 1979. Вып.3
- 46.Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1972
- 47.Хрестоматия. Балалайка.3-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.: Кифара,2007
- 48.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1984
- 49.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
- 50.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
- 51.Альбом балалаечника ДМШ/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000. Вып.1
- 52.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
- 53.Андреев В. Вальсы. М., 1959
- 54.Альбом начинающего балалаечника/Сост. Н. Бекназаров. М., 1969. Вып.1
- 55.Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
- 56.Альбом начинающего балалаечника/Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып. 2
57. Альбом начинающего балалаечника/Сост. Б. Авксентьев. М., 1973. Вып.3
58. Альбом начинающего балалаечника/Сост. В. Викторов М., 1976. Вып.5
- 59.Пьесы советских композиторов/Сост. А. Шалов. Л.; М., 1977
- 60.Альбом начинающего балалаечника/Сост. В. Лобов. М., 1979 Вып. 8
- 61.Альбом начинающего балалаечника/Сост. Б. Авксентьев.М., 1980. Вып. 4.
- 62.Зверев А. Детский альбом. М., 1980
- 63.Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
- 64.Репертуар балалаечника/Сост. В. Ильяшевич. Киев,1980. Вып. 2
- 65.Репертуар начинающего балалаечника/Сост. В. Бубнов. М., 1980. Вып.2
- 66.Балалайка. 1 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1980
- 67.Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
- 68.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
- 69.Репертуар начинающего балалаечника/Сост. В. Бубнов. М., 1981. Вып.3
- 70.Альбом начинающего балалаечника/Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6
- 71.Юный балалаечник. Л., 1982
- 72.ААльбом начинающего балалаечника. М., 1977. Вып. 6
- 73.Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
- 74.Балалайка. 2 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1981
- 75.Балалаечнику-любителю/Сост. В. Воронков. М., 1980. Вып.3
- 76.На досуге/Сост. В. Лобов. М., 1982. Вып.1

- 77.Репертуар балалаечника/Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984. Вып. 3
- 78.Альбом для юношества/Сост. В. Зажигин. М., 1984. Вып. 1
- 79.Альбом начинающего балалаечника. М., 1978. Вып. 7
- 80.Балалайка. 3 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
- 81.Балалаечнику-любителю.М., 1981. Вып. 4.
- 82.На досуге. М., 1984. Вып. 2
- 83.Балалайка. 4 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1983
- 84.Букварь балалаечника/Сост. А. Зверев. Л.; М., 1988
- 85.Юный балалаечник/Сост. А. Зверев. М., 1986. Вып. 2
- 86.Педагогический репертуар. Этюды/Сост. Е. Данилов. М., 1989
- 87.Репертуар балалаечника/Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22
- 88.Этюды 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
- 89.Альбом начинающего балалаечника. М., 1983. Вып. 7.
- 90.Балалаечнику-любителю/Сост. В. Панин. М., 1984. Вып. 6
- 91.Альбом для детей/Сост. В. Медведев. М., 1989. Вып. 2
- 92.Балалайка. 5 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1985. Вып. 1
- 93.Балалайка. 5 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1987. Вып. 2
- 94.Концертные пьесы. М., 1983. Вып. 12.
- 95.Азбука балалаечника/Сост. А. Зверев. СПб., 1996
- 96.Репертуар балалаечника/Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
- 97.Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 13.
- 98.Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000

2. Учебно-методическая литература

- 1.Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1-2 ч. СПб., 2002
- 2.Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998
- 3.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
- 4.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
- 5.Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
- 6.Букварь балалаечника/Сост. А. Зверев. Л.; М., 1988
- 7.Азбука балалаечника/Сост. А. Зверев. СПб., 1996
- 8.Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000

3. Методическая литература

- 1.Андрюшенов Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
- 2.Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- 3.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- 4.Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
- 5.Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
- 6.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979

- 7.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М., «Музыка», 1990
- 8.Переседа А. Справочник балалаечника. М., 1977
- 9.Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
- 10.Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
- 11.Петрушин В. Музыкальная психология – учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997
- 12.Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя/Сост. В. Викторов. М., Просвещение, 1981
- 13.Круглов В. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1982