

МБОУ ДОД «Детская школа искусств» г. Сысерть

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

Учебная программа
по предмету
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.
ПО.01.УП.02. (5-летний срок обучения по 8(9) летней программе)

г. Сысерть 2021 г.

Рассмотрено и одобрено
педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Сысерть
Май _____ 2021г.

Утверждаю: директор
ДШИ Петерс.С.А

Разработчик:

Кадникова Дина Ривальевна, преподаватель хореографии МБУ ДО
«Детская школа искусств» г. Сысерть, преподаватель I категории.

Рецензент: Завьялова Лариса Васильевна. Эксперт министерства
культуры Свердловской области, руководитель областной секции педагогов-
хореографов, заведующая отделением хореографии СКИ и К, преподаватель
высшей категории ,заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература;

Дополнительная литература

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»

разработана преподавателем хореографического отделения "Детской школы искусств" города Сысерть Кадниковой.Д.Р на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Народно - сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано со всеми учебными предметами «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: научить детей не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца.

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи: формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;

- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);

- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
 - воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
 - воспитание эмоциональной выразительности;
 - воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
 - формирование навыков коллективного общения;
 - раскрытие индивидуальности.
- выявление более одарённых детей, с целью их дальнейшего обучения в профессиональных вузах.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» составляет 5 лет. На хореографическом отделении "Детской школы искусств" города Сысерть учащиеся приступают к изучению этого предмета на четвёртом году обучения.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год-8(9лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно - сценический танец»: 396 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой является урок, групповое, индивидуальное, мелкогрупповое занятие.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. Численность учащихся 12 человек. Продолжительность урока 1ч. 30 мин. один раз в неделю.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцоров, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий: важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие балетного зала площадью 100 кв.м , оснащенного зеркалами, тренировочными станками ,с деревянным полом;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера(баян);
- музыкальная аппаратура-музыкальный центр (фонотека ,видеотека, фильмотека)
- костюмерная
- раздевалка
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров.

Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и

аудиторные занятия.

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое
творчество - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
I.	4 класс	теоритические	практические	Постановка этюдов
1	Истоки и развитие народно-сценического танца в России, создание хореографических ансамблей самодеятельного творчества	8	-	-
2	Танцевальная культура России, основные движения рук, ног, туловища	-	10	18
3	Танцевальная культура Белоруссии	-	12	18
II.	5 класс			
1	Творчество выдающихся балетмейстеров и исполнителей	4	-	-
2	Танцевальная культура Молдавии	-	10	12
3	Танцевальная культура Украины (ходы, проходки)	-	10	12
4	Танцевальная культура	-	4	6

	восточных народов			
5	Основные движения в закарпатском танце	-	4	4
III.	6 класс			
1	Хореографический ансамбль танца «Березка», просмотр видеозаписи, анализ творчества	4	-	-
2	Танцевальная культура Испании	-	12	12
3	Танцевальная культура цыганского народа	-	10	10
4	Русский хороводный танец	-	8	10
IV.	7 класс			
1	Знакомство с творчеством Государственного академического ансамбля танца И. Моисеева	8	-	-
2	Танцевальная культура Италии	-	10	12
3	Танцевальная культура Венгрии	-	10	12
4	Танцевальная культура Румынии	-	7	7
V.	8 класс			
1	Просмотр видеозаписи, отрывков из балетов с танцами польскими, венгерскими. Основные различия характера	4	-	-
2	Танцы разных регионов России (Орловская область)	-	8	10
3	Танцевальная культура Калмыкии	-	10	10
4	Танцевальная культура Болгарии	-	10	14
VI.	9 класс			
1	Красноярский ансамбль танца Сибири им. М.С. Горденко	4	-	-
2	Танцевальная культура народов Севера	-	8	10
3	Танцевальная культура Польши	-	10	14
4	Русский танец: усложненные варианты движений, этюд на середине	-	10	10

	ИТОГО:	32	163	201
--	--------	----	-----	-----

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

1. Искусство народно-сценического танца

- теоретические знания;

2. Дисциплина «Народно-сценический танец»

- практические занятия;

3. Технология преподавания «Народно-сценического танца».

- основные принципы;

Раздел 1. Искусство народно-сценического танца.

Этот раздел теоретический, дает представление об истории развития народного танца, как о виде искусства, о его истоках; освещает вопросы создания профессиональных ансамблей танца; знакомит с именами выдающихся деятелей искусства танца; рассказывает о развитии хореографических самодеятельных коллективов; (можно использовать видеокассеты с записями концертных программ разных танцевальных ансамблей); представляет новые имена, прославляющие Русскую танцевальную культуру.

Раздел 2. Дисциплина – «народно-сценический танец». Практический.

Раздел 2 содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Этот раздел включает в себя изучение упражнений у станка, этюдов на середине зала, разработанных на основе пройденного материала; знакомство с музыкальным материалом изучаемых народностей. На уроках учащиеся осваивают практический материал у станка и на середине зала: различные танцевальные комбинации и этюды.

Раздел 3. Теория и технология преподавания народно-сценического танца.

В данном разделе указаны основные моменты в методике преподавания предмета. Преподаватель может расширить объем материала, может перенести изучение какой-то национальности в нужный период в зависимости от подготовленности группы. Все движения преподаются с простейших вариантов. После усвоения учащимися учебного материала можно комбинировать элементы друг с другом. Комбинировать и усложнять необходимо, т.к. в этом случае происходит развитие координации и танцевальности. Все народности отрабатываются в этюдной форме, это необходимо для овладения навыками ориентации учащихся в пространстве.

Совсем необязательно строить танцевальные номера полной законченной формы по всем национальностям, можно отработать связки движений в этюде. Это решает преподаватель. Задания у станка рекомендуется составлять на изучаемом в данный период материале, - это способствует закреплению и усвоению технических особенностей танца, его национальной манеры.

I год обучения (четвертый класс)

Упражнения у станка:

1 Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз. раз. - 3/4, 2/4.) Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).

- основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);
- с полуприседанием в момент перевода на каблук;
- с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
- с отделением пятки опорной ноги от пола;
- с двумя полуприседаниями;

(муз. раз. – 2/4.)

3. Маленькие броски (battement tendu jete – муз. раз.- 2/4)

- с сокращением подъёма стопы;
- с полуприседанием;
- с подъёмом пятки опорной ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).

- мазки «от себя» к «себе»;
- с опусканием стопы работающей ноги на подушечку;

5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied)

(муз.раз.- 3/4).

- без приседания на опорной ноге;
- с приседанием на опорной ноге;

6. Подготовка к верёвочке, (муз. раз.-4/4 в характере русского, танца).

- подъём ноги до колена (спереди или сзади);
- перевод ноги через passé;
- «заворот и разворот» бедра работающей ноги;

- с подъёмом на полупальцы;

7. Дробные выстукивания – (муз. раз. 2/4).

- удары всей стопой;

- двойные удары;

- подготовка к ключу в характере русского танца;

8. Медленный подъём ноги (releve lent)-муз.раз.-3/4.

- с натянутым подъёмом работающей ноги;

- с сокращённым подъёмом;

Упражнения лицом к станку.

9. Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4).

10. Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).

11. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»)

(муз.раз.-3/4)

Упражнения на середине.

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА..

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;

2. Поклоны;

3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками,;

4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;

5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключача»;

6. «Ковырялочка» и её разновидности;

7. «Моталочка»-1 четв.-подготовка к моталочке.

8. «Верёвочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».

9. "Лесенка"

10 "Гармошечка"-В начальной раскладке 1 поугод.

. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.

11. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка-«мячик», присядка-разножка (с выходом на каблук в сторону, с разворотом на 180*, «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.

12. Танцевальные комбинации из элементов народного танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения народных танцев разных областей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

II год обучения (пятый класс).

Упражнения у станка.

1. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.

2. Перевод ноги с носка на каблук

- с многократным переводом с носка на каблук;
- с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;
- с резким *tendu* в характере грузинского танца по 6-й поз;

3. Маленькие броски

- с уколом (*piqué*);
- сквозные броски вперед-назад;
- с работой пятки работающей ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой

- с переступанием;
- с подскоком на опорной ноге;
- double flic-flac с ударом пятки работающей ноги;

5. Каблучное упражнение

- основной вид: опускание и поднятие пятки опорной ноги с фиксацией работающей ноги у щиколотки опорной;
- вынесение работающей ноги на каблук (крестом);

6. Круг ногой по полу

- круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;
- «восьмёрка»;

7. Подготовка к «верёвочке»

- с двойным ударом подушечкой и всей стопой с demi plie и на вытянутой ноге;
- разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90*;

8. Дробные выстукивания в характере русского танца

9. Низкие развороты

- основной вид;
- с добавлением пройденных элементов; 10. Раскрывание ноги на 90* (developpe).

11. Зигзаги

- одинарные и двойные повороты стопы;
- в сочетании другими элементами;

12. Большие броски

- с опусканием на каблук;
- с опусканием на колено;
- с увеличенным размахом;

Упражнения лицом к станку.

1. «Качалочка»;
2. «Голубцы»;
3. «Штопор»;

Упражнения на середине. Украинский народный танец.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце.
2. Основные движения украинского танца «Гопак»
 - «бигунец», «голубец», «выхилильник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертаз», а также разновидности и варианты этих движений и др.
3. Основные движения западной Украины – Закарпатии.
 - основной шаг танца «Коломийка», «плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», «трапатянка», вращения и другие.
4. Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.

Молдавский народный танец

1. Основные движения молдавского танца «Хора»
 - медленный ход, «плетёнка», шаг с вынесением ноги, с переходом с каблука на носки и др;
 - парное движение «встреча» шаг на правую ногу, левая на *cou-de-pied*;
2. Основные движения танца «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок»:
 - основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие
3. Вращения по диагонали - по прямой;
 - по кругу;
4. Основные положения рук, корпуса, головы в восточных танцах.
 - позы;
5. Основные движения восточного танца
 - переменный шаг;

- шаг с «захлестом»;

- наклоны корпуса, выпады.

6. Особенности исполнения движений восточного танца, стилизация.

7. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

Изучаемые танцы: Украинский танец, Молдавский танец, Восточный танец.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

работать в паре и танцевальными группами;

основные движения русского, молдавского и украинского танцев;

манеру исполнения упражнений и их характер;

технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

III год обучения (шестой класс)

Упражнения у станка.

1. Приседания в по 4-й параллельной позиции в характере восточного танца.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы

- в сочетании с каблучным движением;

- с переводом на $\frac{1}{4}$ круга;

- в сочетании с бросками;

3. Маленькие броски

- с полуприседаниями на опорной ноге;

- с колющим ударом каблуком;

4. Упражнение с ненапряжённой стопой

- с переносом тяжести корпуса;

- с ударом пятки опорной ноги;

- «веер», «веер» с подскоками;

- танцевальная комбинация в характере цыганского танца;

5. Каблучное

- на 45*; на90*;
- в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой»;

6. Круг ногой по полу

- «восьмёрка» с приседаниями на опорной ноге;

7. Подготовка в «верёвочке»

- с подниманием на полупальцы;
- с прыжком (в характере венгерского танца);
- с разворотом пятки работающей ноги;

8. Pas tierce – развороты опорной стопы на полу

- в сочетании с различными элементами;
- на вытянутой опорной ноге и на demi plie;

9. Дробные выстукивания в характере русского танца

10. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

11. Низкие и высокие развороты

- с подъёмом на полупальцы;
- с двойным приседанием;
- с опусканием на колено;

12. Мягкое раскрытие ноги на 90* в характере венгерского танца

- с demi plie;
- с полупальцами;
- с вращением;
- с опусканием на колено;

13. Большие броски

- с demi plie на опорной ноге;
- с полупальцами на опорной ноге;
- с растяжками.

Упражнения лицом к станку.

1. Подготовка к «револютад».

2. Высокие «голубцы».

Упражнения на середине. Итальянский народный танец «Тарантела»

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.

2. Основные движения итальянского танца.

- владение тамбурином;

3. Бег, его виды

- вынос ног вперёд;

- выбрасывание ног назад;

- мелкий бег на вытянутых ногах;

4. Основные движения

- вращения на месте;

- «ковырялочка» на подскоках;

- прыжки в позах;

- соскоки echarre во 2-ю позицию;

- echarre с последующим вращением в различных позах;

- парные вращения.

Цыганский народный танец

1. Основные положения рук, корпуса, головы в цыганском танце.

2. Основные движения цыганского танца.

3. Ходы и проходки

- переменный;

- на приседании;

- с отбрасыванием ноги назад от колена;

- в сторону скрещенный шаг;

- «чечётка»;

- мужской с хлопушкой.

Испанский народный танец

1. Основные положения рук, корпуса, головы в танце «Арагонская хота».

2. Основные движения испанского танца.

- дробные выстукивания «zapateado»;
- pas de basque – Ра де баск – 1-й вид, 2-й вид, 3-й вид;
- pas glissade;
- pas balance;
- удлиненный шаг;
- прыжок на одну ногу – отскок;
- pas de bourree;
- renversee;
- sissonne;

3. Этюды на пройденном материале.

4. Особенности исполнительской манеры этих народностей.

Отработка этюдов, манеры исполнения.

Танцы: Испанский, Русский хороводный, Цыганский.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, цыганского, испанского, танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

IV год обучения (седьмой класс)

Упражнения у станка.

1. Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца.
2. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими

бросками в характере румынского танца.

3. Упражнения с ненапряженной стопой в характере матросского танца.

4. Каблучное

- с поочередным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую;
- с работой пятки опорной ноги;
- с перенесением работающей ноги на $1/4$ круга;
- другие варианты.
- комбинации в характере русского танца.

5. Подготовка к «веревочке»

- с переборами, с поворотами;
- с воздушной «ковырялочкой»;

6. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

7. Низкие и высокие развороты

- с наклонами корпуса;
- с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45° вперёд или назад (характер восточного или молдавского танца);

8. Мягкое раскрытие ноги на 90° .

- с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги;
- с пируэтами и турами;

9. «Змейка».

10. Большие броски

- с подъемом на полупальцы опорной ноги;
- с перенесением веса на работающую ногу;
- с кругом на $1/4$; на $1/2$ круга.

Упражнения лицом к станку.

1. Прыжок через ногу «револьтад».

2. Различные растяжки.

Упражнения на середине. Польский народный танец

1. Основные положения рук, корпуса, головы польского танца.

2. Основные движения «Мазурки»

- основной шаг;
- pas de bourree;
- pas curu;
- тройное переступание;
- «голубцы» с продвижением;

- «ключ», окончание, его разновидности;
- pas gala;
- «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием.
- другие движения и их разновидности;

3. Основные движения танца «Краковяк»

- галоп со скольжением и подскоком;
- притопы;
- «голубец» в повороте, с продвижением;
- вращения в паре;
- перенос девушки с прыжка;

4. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.

5. Основные движения.

- основной шаг с ударом каблука и подведением ноги;
- «плетенка»;
- прыжки с поворотом на 180*;
- хлопки по голени;
- синкопированный ход с хлопками;
- «бруни» - повороты;
- «подбивка».

Венгерский народный танец.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.

2. Основные движения к танцу «Чардаш» - шаг вперёд с раскрытием ноги на 90* (develope);

- «голубцы» одинарные и двойные;
- «ключ»- заключение, разновидности;
- парное вращение;
- шаг с приседанием;
- и другие.

3. Основные движения к танцу «Понтозо».

4. Танцевальные этюды по пройденному материалу.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, итальянского, испанского, венгерского, румынского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби для девочек;
- различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать вынослив.

V год обучения (восьмой класс)

Экзерсис у станка

Пятый год обучения

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Pas tortillé (развороты стоп).

Battemets tendus jetés (маленькие броски).

Flic-flac (мазок к себе от себя).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battment développé .

Дробные выстукивания.

Grands battements jetés (большие броски ногой).

Русский народный танец (областные особенности)

Экзерсис на середине зала

«Праздничный поклон».

Припадания накрест (быстрое).

Ускоренная «гармошечка» (без plié) вокруг себя;

Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;

«Моталочка» с поворотом.

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в

продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.

Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

Трюки мужского характера:

«кольцо»;

«пистолет»;

«экскаватор»;

«циркуль»;

«Склепка»;

«голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

«ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.

Бег на месте с соскоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Мужские вращения в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

Shaine:- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;

Shaine в сочетании с вращением на каблук;

То же с двойным вращением – 2 полугодие;

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и

grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 – 1 полугодие и 90^0 – 2 полугодие.

Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер изученных танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:
вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

VI год обучения (девятый класс)

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Упражнения у станка

Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

Pas tortillé (развороты стоп).

Battemets tendus jetés (маленькие броски).

Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

«Веребочка».

Battment développé .

Дробные выстукивания.

Grands battements jetés (большие броски ногой).

Упражнения на середине зала

Поклон в выбранном национальном характере.

Ускоренная «гармошечка» (без plié) в сочетании с degagé.

«Веревочки»:

простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;

простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмена двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;

три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

на основе национального характера.

«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой

Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Ход с подбивкой и продвижением вперед.

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

Шаг-бег с наклоном в корпусе.

Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

«Хлопушки» и «закладки»:

«закладка» на месте;

«закладка» в продвижении;

«хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.

Трюки мужского характера:

«экскаватор»;

«циркуль»;

«склепка»;

«голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

«ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух)

Вращения в характере пройденных национальных танцев:

Девочками осваивается техника вращений по диагонали и по кругу:

1. tour chaîne;
2. fouette на 45°, 90° в demi-plie с сокращенным подъемом;
3. “блинчики” - вращение с поочередным сгибанием ног в колене;
4. "разножка в прыжке"(мужские элементы)в характере украинского танца;
5. щучка” в характере украинского танца;
6. “метелочка” в характере украинского танца;

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы:

Русские танцы Танцы

народов Севера

Цыганский танец

Польский танец

Испанский танец

Восточный танец

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями; предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных

партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно

распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил

охраны здоровья.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Аттестация проводится в счёт аудиторного времени. Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится в 8-м классе. А также, в конце каждого учебного года все группы отделения участвуют в отчётном концерте ДШИ без выставления оценок.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а
	именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса;

систематичность и регулярность занятий;

постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из двух частей:

Экзерсисустанка.

Занятия на середине класса.

Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений

Список рекомендуемой учебной литературы

- Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
- Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
- Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
- Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 197
- Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
- Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
- Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ,1992
- Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: №

Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970

Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967

Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962

Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977

Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5

Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969

Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1979

Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970