

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Сысерть

Дополнительная общеразвивающая

программа в области

музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(скрипка)

Г.СЫСЕРТЬ 2021 г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ г. Сысерть

«_28_»____05_____2021 год

«Утверждено»

Директор - Петерс Светлана

Александровна

Разработчик: Хамова Ирина Вениаминовна -
преподаватель первой квалификационной
категории по классу скрипки
МБУ ДО ДШИ г. Сысерть

Рецензент: Штивельберг Борис Иосифович
Преподаватель высшей категории
по классу скрипки,
СМУ (колледж) им. П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | 4 |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета | 5 |
| 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета | 5 |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий | 5 |
| 1.5. Виды внеаудиторной работы | 5 |
| 1.6. Цели и задачи учебного предмета | 6 |
| 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета | 6 |
| 1.8. Методы обучения | 7 |
| 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 8 |
| 2. Содержание учебного предмета | 8 |
| 2.1. Учебно-тематический план..... | 8 |
| 2.2. Требования по годам обучения | 10 |
| 3. Требования к уровню подготовки учащихся | 20 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок | 21 |
| 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание | 21 |
| 4.2. Критерии оценки | 22 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса | 23 |
| 6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы | 26 |
| 6.1. Список нотной литературы | 26 |
| 6.2. Список методической литературы | 29 |
| 6.3. Учебная литература для ансамблей..... | |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства, с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детской музыкальной школе.

Необходимость широкого внедрения художественного образования в настоящее время приобретает все большую актуальность, поскольку занятия любым видом искусства позволяют раскрыть природный потенциал личности, способствуют более успешному развитию и реализации в различных видах деятельности.

Данная программа рассчитана на срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-12 лет. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения, образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»(скрипка)4-летнего срока обучения,продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35недель в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Таблица 1

| Вид учебной работы | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов | | |
|-------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|----|-----|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент(скрипка)»при 4-летнем обучении составляет 560часов.Из них:280 часов-аудиторные занятия,280часов-самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных занятий.Занятия проводятся в индивидуальной форме,возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых(от 2-х человек) занятий.Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, основных средствах выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление обучающегося.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические

представления, улучшается практическая деятельность при игре на инструменте.

- аналитический. Согласно этому методу обучающийся сравнивает и обобщает изучаемый материал, развивается его логическое мышление.
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент(скрипка)»оснащены пианино, пультами, имеют площадь не менее 12 кв. метровКаждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.Библиотечный фонд укомплектовывается печатными,электронными изданиями,нотами,книгами по музыкальной литературе,аудио и видео записями концертов и конкурсов.Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами,аудио и видео техникой,компьютером и интернетом.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на эстетическое воспитание, приобщение обучающихся к художественному образованию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

За год обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений, в том числе этюды, пьесы классических и современных композиторов, ансамбли.

4 – 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1 – 2 гаммы в две октавы.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка, знакомство со строем инструмента. Основы организации целесообразных игровых движений. Знакомство с нотным текстом. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Гретри А. Песенка
2. Гречанинов А. Колыбельная
3. Детская песенка «Пешеход»
4. Дунаевский И. Колыбельная
5. Качурбина Л. Мишка с куклой
6. Моцарт В. Аллегretto
7. Потоловский Н. Охотник
8. Рамо Ж. Ригодон
9. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
10. Р.н.п. «На зеленом лугу»
11. Р.н.п. «Пастушок»
12. Укр.н.п. «Лисичка»
13. Чайковский П. Журавель

14. Шуман Р. Веселый крестьянин

Этюды

1. Бакланова Н. Этюд № 3

2. Гарлицкий Н. Этюд № 2

3. Гарлицкий Н. Этюд № 3

4. Родионов К. Этюд № 1

5. Родионов К. Этюд № 4

6. Родионов К. Этюд № 5

Ансамбли

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3. Польская народная песня «Кукушечка», переложение Т. Сыгетинского

4. Лядов А. Зайчик

5. Лядов А. Сорока

6. Моцарт В. Алегретто

7. Русская народная песня «Около сырого дуба»

8. Русин В. Веселое путешествие

9. Русин В. Веселые струны

10. Русин В. Качели

11. Русин В., Щукина О. Солнышко (полька)

Промежуточная аттестация.

Формы контроля.

За учебный год обучающийся должен сдать 1 контрольный урок в 1 полугодии, 1 зачет во 2 полугодии.

Зачет проводится в виде:

- академического концерта (2 полугодие)

Требования к зачету.

- три разнохарактерных произведения (возможно одно ансамблевое)

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Детская песенка «Пешеход»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Вариант 2

Дунаевский И. Колыбельная

Потоловский Н. Охотник

Качурбина Л. Мишка с куклой

Вариант 3

Рамо Ж. Ригодон

Гретри А. Песенка

Русская народная песня «Пастушок»

Вариант 4

Гречанинов А. Колыбельная

Шуман Р. Веселый крестьянин

Чайковский П. Журавель

Требования к контрольному уроку

1. Исполнение двух произведений, включая ансамбль

2 класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

За год обучающийся должен пройти 4 этюда, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, включая произведения классических, современных отечественных и зарубежных композиторов.

5 – 6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий в две октавы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дэташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Работа над динамикой звучания. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Знакомство с позициями II и III. Чтение с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- 1.Багиров З. Романс
- 2.Бакланова Н. Колыбельная
- 3.Бакланова Н. Мазурка
- 4.Бакланова Н. Марш октябрят
- 5.Бетховен Л. Сурок
- 6.Гайдн И. Анданте
- 7.Гайдн И. Песенка
- 8.Гедике А. Заинька
- 9.Гречанинов А. Весельчак
- 10.Кабалевский Д. Галоп
- 11.Моцарт В. Майская песня
- 12.Ридинг О. Вариации
- 13.Ридинг О. Концерт си минор. Ч. I.
- 14.Чайковский П. Сенокос
- 15.Шостакович Д. Колыбельная
- 16.Шуберт Ф. Экосез

Этюды

- 1.Бакланова Н. Этюд № 23
- 2.Вольфарт Ф. Этюд № 37
- 3.Гаммель Г. Этюд № 30
- 4.Родионов К. Этюд № 34
- 5.Родионов К. Этюд № 76

Ансамбли

- 1.Бакланова Н. Мазурка
- 2.Бах И.Х. Деревенский танец
- 3.Бах И.-Х. Ф. Немецкий танец
- 4.Гайдн Й. Песенка
- 5.Гендель Г. Менуэт
- 6.Гендель Г. Фугетта
- 7.Дунаевский И. Колыбельная
- 8.Качурбина Л. Мишка с куклой
- 9.Короткиевский В. Ария
- 10.Олеарчик Э. Краковяк, переложение Т.Захарьиной
- 11.Пастух (чешская народная песня)
- 12.Шотландская народная песня, переложение Т. Захарьиной

Промежуточная аттестация.

Формы контроля.

За учебный год обучающийся должен сдать 1 контрольный урок в 1 полугодии, 1 зачет во 2 полугодии.

Зачет проводится в виде:

- академического концерта (2 полугодие)

Требования к зачету.

- три разнохарактерных произведения (включая этюд)

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Бакланова Н. Этюд № 23
Бакланова Н. Колыбельная
Чайковский П. Сенокос

Вариант 2

Вольфарт Ф. Этюд № 37
Бетховен Л. Сурок
Моцарт В. Майская песня

Вариант 3

Гаммель Г. Этюд № 30
Бакланова Н. Мазурка
Гайдн И. Анданте

Вариант 4

Родионов К. Этюд № 34
Шуберт Ф. Экосез
Багиров З. Романс

Вариант 5

Родионов К. Этюд № 76
Гречанинов А. Весельчак
Шостакович Д. Колыбельная

Требования к контрольному уроку

1. Исполнение двух произведений, включая ансамбль

3 класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

За год обучающийся должен пройти 4 этюда, 6 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

4 – 5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио в I, II, III позициях с переходами.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией. Работа над развитием ритма. Работа над звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Усвоение позиций I. II. III и их смена.

Чтение с листа. Изучение ансамблевых произведений. Формирование навыков публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Айвазян А. Песня
2. Бакланова Н. Мазурка
3. Бакланова Н. Хоровод
4. Бел.н.п. «Перепелочка»
5. Бетховен Л. Контраданс
6. Богословский Н. Грустный рассказ
7. Вебер К. Хор охотников
8. Вила-Лобос. Пусть мама баюкает
9. Гайдн И. Анданте
10. Гречанинов А. Колыбельная
11. Кабалевский Д. Клоуны
12. Комаровский А. Вперегонки
13. Ниязи З. Колыбельная
14. П.н.п. «Висла»
15. Синисало Г. Миниатюра
16. «Старинная французская песенка». Обработка Векерлена Ж.
17. Хачатурян А. Андантино
18. Чайковский П. Игра в лошадки

19. Чайковский П. Старинная французская песенка

20. Шольц П. Непрерывное движение

21. Шостакович Д. Шарманка

22. Шуберт Ф. Экосез

Этюды

1. Гаммель Г. Этюд № 30

2. Коляда И. Этюд № 18

3. Комаровский А. Этюд № 15

4. Комаровский А. Этюд № 21

5. Комаровский А. Этюд № 32

6. Комаровский А. Этюд № 56

7. Яньшинов А. Этюд № 41

Произведения крупной формы

1. Бакланова Н. Концертино

2. Гендель Г. Вариации

3. Зейц Ф. Концерт № 1 Соль мажор. Ч. I.

4. Ридинг О. Концерт Соль мажор. Ч. III.

5. Ридинг О. Концерт си минор. Ч. I.

6. Яньшинов А. Концертино

Ансамбли

1. Бабаджанян А. Танец

2. Баснер В. С чего начинается Родина

3. Вебер К. Хор охотников

4. Гина Ю. Прогулка

5. Глинка М. Танец

6. Гречанинов А. Колыбельная

7. Каччини Дж. Аве Мария

8. Моцарт В. Три скрипичных дуэта

9. Рамо Ж.Ф. Ригодон

10. Черненко А. Моцарт и немного джаза

Промежуточная аттестация.

Формы контроля.

За учебный год обучающийся должен сдать 1 контрольный урок в 1 полугодии, 1 контрольный урок во 2 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится в виде:

- академического концерта

Требования к программе зачета.

- произведение крупной формы
- две пьесы

Примеры программ зачета

Вариант 1

Яньшинов А. Концертино

Чайковский П. Игра в лошадки

Богословский Н. Грустный рассказ

Вариант 2

Бакланова Н. Концертино

Кабалевский Д. Клоуны

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 3

Ридинг О. Концерт Соль мажор. Ч. III.

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Контраданс

Вариант 4

Гендель Г. Вариации

Вебер К. Хор охотников

Ниязи З. Колыбельная

Вариант 5

Ридинг О. Концерт си минор. Ч. I.

Синисало Г. Миниатюра

Виля-Лобос. Пусть мама баюкает

Требования к контрольному уроку

1. Исполнение двух произведений, включая ансамбль (1 полугодие)
2. Исполнение двух произведений, включая этюд (2 полугодие)

4-й класс. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, маргле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Аккорды. Навыки вибрации. В течении учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм и арпеджий, с переходами в позиции; 5-6 этюдов на различные виды техники; 5-6 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы. Чтение с листа, ансамблевое исполнительство.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

ПЬЕСЫ

П. Чайковский. Старинная французская песенка

П. Чайковский. Шарманщик поёт

Д. Кабалевский. Печальная история

Н. Раков. Рассказ

Р. Шуман. Пьеса

Ж. Орикю. Сарабанда

Д. Шостакович. Грустная песенка

К. Караев. Задумчивость

Н. Седельников. Ночь приносит сны

А. Комаровский. Тропинка в лесу

М. Глинка. Хор волшебных дев (из оперы «Руслан и Людмила»)

А. Гедике. Медленный вальс

М. Глинка. Мелодический вальс

Й. Гайдн. Менуэт

Дж. Бонончини. Рондо

Н.Мясковский.Мазурка
В.Власов.Пионерский марш
Л.К.Дакен.Ригодон
И.Бах.Гавот
Г.Мари.Ария в старинном стиле
Т.Аулин.Шведский народный танец
П.Чайковский.Неаполитанская песенка
Р.Шуман.Отзвуки театра
Н.Раков.Прогулка
Кр.Глюк.Бурре
С.Монюшко.Багатель
Д.Кабалевский.Этюд ре-мажор
Э.Дженкинсон.Танец
Б.Дварионас.Вальс
В.Косенко.Скерцино
В.Косенко.Мазурка
Р.Глиэр.Мазурка
И.Бах.Марш
Ж.Рамо.Ригодон
В.Моцарт.Гавот-рондо

ЭТЮДЫ

1. А.Комаровский. т. 11, №6
2. Ф.Рис. Этюд №7
3. Ш.Берио. Этюд №8 (школа)
4. Ф.Вольфарт-А. Шпонер, №27
5. Ф.Вольфарт. Соч. 45, №34
6. А.Комаровский. т. 11, №26
7. Г.Кайзер. Соч. 20, №13

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. А.Вивальди. Концерт соль-мажор, 1ч.
2. В.Моцарт. Сонатина, соль-мажор (трио), 111ч.)
3. Л.Бетховен. Сонатина, до-минор
4. В.Новотный. Тема с вариациями
5. А.Комаровский. Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
6. А.Комаровский. Вариации на тему украинской нар. песни «Вышли в поле косари»

АНСАМБЛИ

1. С.Прокофьев. Марш
2. Д.Шостакович. Гавот
3. Л.Бетховен. Менуэт
4. А.Дворжак. Юмореска

5. Ж.Металлиди.Колыбельная Оле Лукойе
6. Градески.Мороженое
7. Ф.Шуберт.Вальсы и др.
8. Г.Гендель.Ария
9. С.Прокофьев.Шествие из сказки «Петя и волк»
10. С.Джоплин.Регтайм

Промежуточная аттестация.

Формы контроля.

За учебный год обучающийся должен сдать 1 контрольный урок в 1 полугодии, 1 контрольный урок во 2 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится в виде:

- академического концерта

Требования к программе зачета.

- произведение крупной формы
- две пьесы

Примеры программ зачета

Вариант 1

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
А.Комаровский.Весёлая пляска»(II,56)
Ф.Зейтц.Концерт №1, I ч.

Вариант 2

П.Чайковский.Старинная французская песенка (II,56)
К.Глюк.Буррэ(II,57)
А.Яньшинов.Концертино

Вариант 3

Н.Раков.Рассказ
Д.Шостакович.Грустная песенка
А.Комаровский.Вариации на тему укр.н.песни «Вышли в поле косари»

Вариант 4

Д.Шостакович.Шарманка
Н.Богословский.Грустный рассказ
А.Комаровский.Вариации на тему рус.н.песни Пойдуль я,выйду ль я «

Вариант 5

Б.Дварионас.Вальс из «Маленькой сюиты» для ф-но
Н.Раков.Прогулка
А.Вивальди.Концерт соль мажор (I ч.)

Требования к контрольному уроку

1. Исполнение двух произведений, включая ансамбль (1 полугодие)
2. Исполнение двух произведений, включая этюд (2 полугодие)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент(скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Учреждения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент(скрипка)» включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно на уроках преподавателем. При этом учитывается отношение учащихся к занятиям, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодия учебного года, а также годовые. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольных уроков, зачетов.** Контрольные уроки, зачеты могут проходить в **виде академических концертов, исполнения концертных программ.**

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой академический концерт. Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах ,в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов.

Система оценок при итоговой аттестации устанавливается по пятибалльной шкале:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В Учреждении установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

- зачетная;
- пятибалльная, не исключающая выставления плюсов и минусов.

При оценке результатов контрольного урока, зачета в рамках промежуточной аттестации предусматриваются следующие критерии оценок:

Таблица 2

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | -исполнение программы наизусть; -владение необходимыми техническими приемами, штрихами, способами звукоизвлечения; -понимание стиля исполняемого произведения; -использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; |

| | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 («хорошо») | - исполнение программы наизусть; -наличие мелких технических недочетов; -небольшое несоответствие темпа; -недостаточно убедительное выявление образа исполняемого произведения; |
| 3 («удовлетворительно») | -исполнение отличает плохое знание нотного текста; -технические ошибки; -характер произведения не выявлен; |
| | |
| «зачет» (без отметки) | - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, учитывая их индивидуальные возможности и личностные особенности, позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- задания различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учащимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом учащиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество часов в неделю - от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельное освоение учащимися программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь учащимся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие), разбор новых произведений или чтение с листа, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), проигрывание программы целиком перед контрольным уроком, зачетом, или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

1. Альбом скрипача: Вып. 1: Классическая и современная музыка [Ноты]. – М.: Советский композитор, 1990. – 96 с.
2. Альбом скрипача: Вып. 3: Этюды для младших, средних и старших классов ДМШ [Ноты]. - М., 1989. – 120 с.
3. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы [Ноты] / Ред. В. Бортновский. - Минск, 2005. – 48 с.
4. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях [Ноты] / Н. Бакланова. - М., 1987. – 27 с.
5. Бакланова, Н. Первые уроки на скрипке [Ноты] / Н. Бакланова. - М., 1991. – 32 с.
6. Витали, Т. Чакона Соль мажор [Ноты] / Т. Витали. - Лейпциг, 1979. – 16 с.
7. Вольфарт, Ф. 60 этюдов [Ноты] / Ф. Вольфарт. - М., 1964. – 60 с.
8. Гарлицкий, М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей [Ноты] / М. Гарлицкий. - М., 1985. – 32 с.
9. Гендель, Г. Сонаты для скрипки и фортепиано: Вып. 1 : №№ 1-3 [Ноты] / Г. Гендель. – М., 1965. – 27 с.
10. Гендель, Г. Сонаты №№ 4-6 [Ноты] / Г. Гендель. – М., 1978. - 27 с.
11. Гречанинов, А. Избранные легкие пьесы [Ноты] / А. Гречанинов. – М.-Л., 1950. – 12 с.
12. Гржимали, И. Упражнения в гаммах [Ноты] / И. Гржимали. - М., 1966. – 31 с.
13. Григорян, А. Гаммы и арпеджио [Ноты] / А. Григорян. - М., 1988. – 58 с.
14. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке [Ноты] / А. Григорян. - М., 1986. – 137 с.
15. Домашний концерт: Любимые мелодии для скрипки и фортепиано [Ноты]. – М., 1996. – 80 с.
16. Донт, Я. Этюды: Соч. 37 [Ноты] / Я. Донт. - М., 1988. – 35 с.
17. Захарьина, Т. Скрипичный букварь [Ноты] / Т. Захарьина. - М., 1962. – 47 с.
18. Иванов, С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина: III-IV классы ДМШ [Ноты] / С. Иванов. - Л., 1969. – 17 с.
19. Избранные легкие этюды для скрипки соло [Ноты]. - М., 1984. – 63 с.

20. Кайзер, Г. 36 этюдов для скрипки: Тетради 1, 2, 3 [Ноты] / Г. Кайзер.- М., 1987. – 55 с.
21. Классические пьесы для скрипки и фортепиано: Средние и старшие классы [Ноты]. – М., 1990. – 60 с.
22. Комаровский, А. Детский альбом [Ноты] / А. Комаровский. - М., 1991. – 56 с.
23. Крейцер, Р. Этюды [Ноты] / Р. Крейцер; ред. А. Ямпольского. - М.: Музыка, 1973. – 128 с.
24. Мазас, Ф. Этюды: Тетрадь 1 [Ноты] / Ф. Мазас. - М., 1984.- 39 с.
25. Мазас, Ф. Этюды: Тетрадь 2 [Ноты] / Ф. Мазас. - М., 1986.- 47 с.
26. Пархоменко, О. Школа игры на скрипке [Ноты] / О. Пархоменко, В. Зельдис. – Киев, 1974. – 67 с.
27. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано: Пьесы 1-2 класс [Ноты]. - М.-Л., 1951. – 7 с.
28. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано: Пьесы 3-4 класс [Ноты]. - М., 1956.- 12 с.
29. Педагогический репертуар ДМШ: Классические пьесы: Средние и старшие классы [Ноты]. – М., 1990. – 60 с.
30. Популярные пьесы для скрипки и фортепиано [Ноты]. – Польша: Музыкальное издательство, 1976. – 27 с.
31. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано [Ноты]. – М., 1986. – 56 с.
32. Пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано [Ноты]. – М., 1964. – 21 с.
33. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано: Вып. 2: Средние и старшие классы ДМШ [Ноты]. - М., 1987. – 63 с.
34. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и фортепиано [Ноты]. - М., 1969. – 28 с.
35. Пьесы старинных композиторов [Ноты]. - М., 1993. – 48 с.
36. Пять пьес для скрипки и фортепиано [Ноты] / Сост. Т. Захарьина. – Л., 1959. – 23 с.

- 37.Роде, П. Концерт № 7: Ч.1. [Ноты] / П. Роде. - М., 1986. -16 с.
- 38.Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке [Ноты] / К. Родионов. - М., 1987. – 143 с.
- 39.Сборник избранных этюдов: 1-3 класс ДМШ: Вып. 1 [Ноты]. - М., 1988. – 55 с.
- 40.Сборник этюдов на разные виды техники: 1 класс [Ноты]. – Киев, 1976. – 35 с.
- 41.Тахтаджиев, К. Учебное пособие для ДМШ 2 класс [Ноты] / К. Тахтаджиев.- Киев, 1982.- 32 с.
- 42.Тахтаджиев, К. Учебное пособие для ДМШ 3 класс [Ноты] / К. Тахтаджиев. - Киев, 1987. – 64 с.
- 43.Фесечко, Г. Начальная школа обучения игре на скрипке [Ноты] / Г. Фесечко. - Л., 1961. – 248 с.
- 44.Холлендер, Г. Сочинение 62: Легкий концерт [Ноты] / Г. Холлендер. – М., 1941. – 19 с.
- 45.Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ [Ноты]. - М., 1985. – 106 с.
- 46.Хрестоматия: 2-3 классы ДМШ [Ноты]. - М., 1986. – 112 с.
- 47.Чайковский, П. Избранные пьесы [Ноты] / П. Чайковский. – М., 1967. – 40 с.
- 48.Шальман, С. Я буду скрипачом: Ч.1 [Ноты] / С. Шальман. - Л., 1987. – 152 с.
- 49.Шальман, С. Я буду скрипачом: Ч.2 [Ноты] / С. Шальман. - Л., 1986. – 160 с.
- 50.Шевчик, О. Школа техники смычка: Соч. 2: Тетрадь I [Ноты] / О. Шевчик. – М. - Л., 1947. – 19 с.
- 51.Шевчик, О. Школа техники смычка: Соч. 6: Тетрадь 2 [Ноты] / О. Шевчик. - М.-Л., 1947. – 13 с.
- 52.Шевчик, О. Школа техники смычка: Соч. 2: Тетрадь 3 [Ноты] / О. Шевчик. - М.-Л., 1947. – 15 с.
- 53.Шевчик, О. Школа техники смычка: Соч. 6: Тетрадь 4 [Ноты] / О. Шевчик. – М.-Л., 1947. – 13 с.
- 54.Шрадик, Г. Упражнения [Ноты] / Г. Шрадик. - М., 1974.- 31 с.
- 55.Юный скрипач: Вып. 1 [Ноты]. - М., 1982. – 104 с.

56. Юный скрипач: Вып. 2 [Ноты]. - М., 1989.- 128 с.
57. Юный скрипач: Вып. 3 [Ноты]. - М., 1992. – 152 с.
58. Якубовская, Н. Начальный курс игры на скрипке [Ноты] / Н. Якубовская. - Л., 1986. – 64 с.
59. Яньшинов, А. 30 лёгких этюдов [Ноты] / А. Яньшинов, Н. Яньшинов. - М., 1960. – 29 с.

6.2.Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука, 2011