

Министерство культуры Свердловской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Сысерть

Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
по предмету «Хор»

срок обучения 4 года

г. Сысерть

2021

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

Педагогическим советом

Директор- Петерс С.А.

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г.Сысерть

«____»_____2021

«____»_____2021

(подпись)

Составители:

Чиркова Светлана Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу хора

Василаки Наталья Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории по классу хора

Рецензент – Закатова Людмила Николаевна, преподаватель, дирижирование
ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им.
П.И.Чайковского (колледж)», высшая квалификационная категория

Рецензия
на «Дополнительную общеразвивающую
программу в области музыкального искусства
по предмету «Хор»

Составители: преподаватели I категории ДШИ г. Сысерть Чиркова С. Н.,
Василаки Н. М.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», а также – на основании педагогического опыта авторов.

Структура программы по предмету «Хор» состоит из нескольких разделов.

В пояснительной записке, в подтверждение актуальности данной работы, подчеркивается важное значение предмета «Хор» в развитии музыканта-инструменталиста младшего возраста, а также его (хора) влияние на эстетическое и духовно-нравственное развитие учеников. Наиболее полно представлен раздел «Содержание учебного предмета» в части вокально-хоровых навыков по годам обучения.

Рекомендуемый для работы музыкальный материал в списке и список нотной литературы включают произведения композиторов разных школ классической, современной музыки, а также – народные песни.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения детей 7-12 лет.

Особенностью является достаточная свобода в выборе репертуара, направленного на развитие обучающихся, их музыкальный и эмоциональный рост.

Представленная программа может быть рекомендована к использованию преподавателям ДШИ с доработкой по следующим замечаниям:

- Присутствуют стилистические неточности
- Учебно-тематический план по вокальным навыкам не может быть заключен в строгие часовые рамки теории и практики, т. к. эта работа по всем параметрам должна проводиться постоянно
- В разделе рекомендуемой учебно-методической литературы отсутствуют материалы последнего десятилетия
- Нет списка использованной литературы при написании программы.

Закатова Л. Н., преподаватель муз.
училища им. П. И. Чайковского
(колледж), член аттестационной
комиссии Министерства культуры
Свердловской области.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: формы, методы;*
- *Критерии оценки*

V. Методические рекомендации преподавателям

- *Примерные репертуарные списки*

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Использованная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным инструментом;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (стулья, фортепиано, ноты).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 и 2 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	5	6
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	34

Количество выученных произведений за год 8-10.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный

характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, mр, mf».

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с типами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: свобода артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

3 и 4 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	13	14

6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	34

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительный, ровный. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении marcato. Формы звуковедения: legato, non legato, marcato. Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «rr».

Строй и ансамбль

Работа над пением в унисон. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канон, произведения с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

V. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работать следует с детьми с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Целесообразно разучивать мелодические и ритмические каноны, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога.

Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом эстетического направления общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в тематических лекториях для школьников, проводимых силами преподавателей и учащихся ДШИ;
- в концертах для малышей подшефных детских садов и т.д.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных в классе.

Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Примерный репертуарный список

1 и 2 годы обучения

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова
Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова
Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова
Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру
Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского
Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой
Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева
Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдониной
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила») Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Дубравин Я. «Про Емелю», «Песня о земной красоте», «Где музыка берет начало?», сл. В. Сулова
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой
Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе
Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской
 Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой
 Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой
 Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова
 Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина
 Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина
 Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина
 Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хормальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Эстонская нар. песня «Кукушка»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
 Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм
 Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена, «Домик у моря»

Народные песни

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
 Венгерская нар. песня «Моется цапля»
 Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой
 Рус. нар. песня «А я по лугу»
 Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
 Рус. нар. песня «Во кузнице»
 Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»
 Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
 Рус. нар. песня «Мой лен»
 Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»
 Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»
 Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»
 Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»
 Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»
 Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»
 Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»
 Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»
 Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского
 Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

3 и 4 годы обучения

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова

Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского

Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой

Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева

Дубравин Я. «Джаз», «Вальс», сл. В.Суслова

Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского

Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского

Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова

Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой

Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой

Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова

Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной

Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной

Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой

Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова

Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Суслова

Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной

Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского

Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой

Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского

Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина

Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина

Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова

Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева

Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

Рус.нар. песня «Милый мой, хоровод», обр. В.Соколова

Рус. нар. песня «Во кузнице»

Рус. нар. песня «Калинка»

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.

3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор, 1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Двухголосие: хрестоматия: в 2 частях/ред-сост. И. В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2018
10. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелодграф, 2003.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
13. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
14. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
15. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
16. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
19. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
20. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
21. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
22. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
23. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
24. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста/ред-сост. С. Н. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2016.
25. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора «Композитор»
26. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова

- "Музыка", 1986г.
27. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
 28. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
 29. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
 30. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
 31. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
 32. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
 33. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ/ сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
 34. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
 35. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
 36. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
 37. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
 38. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
 39. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:ABF,1997.
 40. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
 41. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
 42. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
 43. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
 44. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.
 45. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
 46. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
 47. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
 48. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
 49. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
 50. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
 51. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
 52. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
 53. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
 54. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.

55. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
56. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
57. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
58. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
59. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
60. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
61. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
62. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
63. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
64. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
65. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
66. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
69. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
70. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
72. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
73. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
74. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
75. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
76. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
77. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
78. Русская хоровая музыка на стихи Сергея Есенина/ред.-сост. В. Ю. Поляков. – СПб.: Композитор, 2015.
79. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
80. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
81. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
82. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
83. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.

84. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Анатолий Лепин./Сост. Е. А. Дунаева – М.: Издательство «Радость», 2020.
85. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
86. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
87. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
88. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
89. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
90. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. Композитор, 1983.
91. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
92. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
93. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
94. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
95. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
96. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
97. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
98. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.
99. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
100. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
101. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.

Список использованной литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.-Л. 1980.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. «Музыка», Л.- 1967г.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. Музгиз.- 1963г.
4. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика», -1970г.
5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
6. Кадыков И.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.,»Знание», - 1969
7. Музыка в школе: Журнал
8. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе Л.1972 сост. Огороднов Д.Е.

9. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми
М.1969, сост.К.Никольская-Береговская
10. Организация работы музыкально- хоровой школы М 1988
11. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.-М., 1985.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для ДМШ и
ДШИ.- М., 1988.
13. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.- М.,1986
14. Программа специального хорового класса М.- 1974
15. Соколов В., Попов В. Абеян Л. Школа хорового пения. Вып.2.-
М.,1987.
16. Струве Г. Хоровое сольфеджио.-М.,1988.
17. Хоровой класс М. 1988 , сост.Попов В., Халабузарь П.