

Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Сысерть

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Срок обучения 5 (6)лет**

Сысерть 2021год

Рассмотрено и одобрено  
педагогическим советом  
ДШИ  
г. Сысерть  
МБУ ДО «Детская школа искусств»  
г. Сысерть  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021

Утверждаю:  
директор МБУ ДО  
Петерс.С.А

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Разработчик:  
Кадникова Дина Ривальевна, преподаватель хореографии МБУ ДО  
«Детская школа искусств» г. Сысерть, преподаватель I категории.

Рецензент:

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
3. Учебный план
4. График образовательного процесса МБУ ДО « Детская школа искусств» г. Сысерть
5. Программы учебных дисциплин
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО « Детской школы искусств» г. Сысерть в контексте деятельности хореографического отделения.
8. Требования к условиям реализации программы « Хореографическое творчество»

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сысерть является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158 и от 26 марта 2013 г. №280.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- график образовательного процесса МБУ ДО «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год;
- программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обучающимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности хореографического отделения МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть
- требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть

**направлена на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа разработана с учётом:

-обеспечения преемственности программы "Хореографическое творчество" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

-сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Срок освоения программы**

1.1. "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

ДШИ имеет право реализовывать программу "Хореографическое творчество" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Оценка качества образования по программе "Хореографическое творчество" производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.2. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

Программой «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее четырех недель;
- летние каникулы в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, летние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.3. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ «Этюд» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество», в соответствии с Положением «О правилах приёма и порядка отбора детей в МБУ ДО ДШИ г. Сысерть, прописанном в локальном акте Школы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно. До проведения отбора МБУ ДО ДШИ г. Сысерть вправе проводить предварительные просмотры, консультации в порядке, установленном ДШИ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.4. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-тилетнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ДШИ г. Сысерть, разработанным на основании «Положения о порядке и

формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 и утвержденным приказом директора ДШИ г. Сысерть.

1.5. По окончании обучения в МБУ ДО ДШИ г. Сысерть выпускникам выдается свидетельство установленного образца, разработанного на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации

№975 от 10 июля 2013 г. «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» и «Положения о порядке выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств МБУ ДО ДШИ г. Сысерть.

1.6. Обучение по программе «Хореографическое творчество» ведется на русском языке.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»**

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области хореографического исполнительства:**

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории искусства:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути

отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального, хореографического произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество», с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области хореографического исполнительства:**

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

**в области теории и истории искусства:**

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Срок обучения 5(6) лет

**ПО.01. Хореографическое исполнительство. ПО.01.**

**УП.01. Ритмика:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений танцевальными движениями.

2.3.2. **ПО.01.УП.02. Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
  - знание приемов правильного дыхания;
  - знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
  - знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
  - умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
  - умение сознательно управлять своим телом;
  - умение распределять движения во времени и пространстве;
  - владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений

### 2.3.3. **ПО.01. УП.03. Классический танец:**

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнером на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### 2.3.4. **ПО.01. УП.04. Народно-сценический танец:**

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации

- различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
  - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
  - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
  - навыки музыкально-пластического интонирования.

**2.3.5. ПО.01. УП.05. Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

### 2.3.6. ПО.02. Теория и история искусств.

#### ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
  
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### 2.3.7. ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- 
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умения выразить к нему свое отношение.

### 2.3.8. **ПО.02. УП.03. История хореографического искусства:**

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

•

### 2.3.9. **В.02. Современный танец:**

- знание позиций ног, позиций рук;
- владение терминологией джазового танца;
- знание основных приемов джазового танца;
- навыки двигательной координации, хореографической памяти;
- освоение упражнений у станка, на середине зала и в партере;
- знание центров изоляции;
- умение передавать характер, ритмические особенности музыки;
- владение культурой и выразительностью движения;
- освоение движений на всех уровнях;
- освоение сценического пространства, максимальное использование

его при исполнении комбинаций;

- владение различными танцевальными шагами, уметь комбинировать их;
- навыки исполнения танцевальных комбинаций;
- владение различными танцевальными элементами джазового танца;
- умение координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, учебной комбинации, этюде в соответствии с музыкой;
- умение комбинировать элементы джазового танца;
- умение проявлять фантазию в импровизации;
- умение распределять сценическую площадку,

- чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- успешное освоение и выразительное исполнение репертуарной программы;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при изучении хореографического произведения.

### 3. Учебные планы

3.1. Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДШИ г. Сысерть по программе

«Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБУ ДО ДШИ г. Сысерть и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации,

промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ ,непревышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

ПО.01. Хореографическое исполнительство;

ПО.02. Теория и история искусств;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Хореографическое творчество» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.2.Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения **5 лет** составляет **2052,5 часа** (в том числе по ПО. и УП.):

**ПО.01. Хореографическое исполнительство:**

УП.01. Ритмика – 66 часов;

УП.02. Гимнастика- 33 часа;

УП.03. Классический танец – 924 часа;

УП.04. Народно-сценический танец – 264 часа;

УП.05. Подготовка концертных номеров – 462

часа.

**ПО.02. Теория и история искусств:**

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;

УП.03. – История хореографического искусства - 66

часов.Общий объем консультаций составляет 122 часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **2470 часа**, в том числе по ПО. и УП.:

**. Хореографическое исполнительство:**

УП.01. Ритмика – 66 часов;

УП.02. Гимнастика - 33

часа;

УП.03. Классический танец – 1089 часов;

УП.04. Народно-сценический танец – 330

часов;

УП.05. Подготовка концертных номеров – 561 час.

**ПО.02. Теория и история искусств:**

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часов;

УП.02. Музыкальная литература(зарубежная, отечественная) - 66 часов;

УП.03. – История хореографического искусства – 115,5 часа.

3.2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

#### **Срок обучения 5 лет:**

- «Гимнастика»: 1 класс - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки и музыкальная грамота»: 1 класс - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература» 2-3 классы - 1 час в неделю;
- «История хореографического искусства»: 4-5 классы - 1 час в неделю.

#### **Дополнительный год обучения (6 класс)**

- «История хореографического искусства» - 1 час в неделю.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1:** - Учебный план МБУ ДО ДШИ г. Сысерть ДПОП «Хореографическое творчество» (срок обучения 5 (6) лет).

#### **4.График образовательного процесса**

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса(в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному

академическому часу, определяется Уставом МБУ ДО ДШИ г. Сысерть и составляет 45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2:-** График образовательного процесса МБУ ДО ДШИ Г. Сысерть ДПОП «Хореографическое творчество» (срок обучения 5 (6) лет).

## **5. Программы учебных предметов**

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО ДШИ г. Сысерть. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» 5(6) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ДШИ .

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота,

музыкальная литература, история хореографического искусства);

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения (описание материально-технических условий реализации учебного предмета), необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

#### 5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части. (ПРИЛОЖЕНИЕ)

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

6.1. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденным приказом по Школе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**  
контрольных уроков,

зачетов,  
экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Хореографическое творчество» проходят в МБУ ДО ДШИг. Сысерть в виде письменных работ, устных опросов, просмотров. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО ДШИ Г. Сысерть

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУ ДО ДШИ г. Сысерть самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

### 6.3. Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (6) класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6)-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по программе «Хореографическое творчество» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ДШИ г. Сысерть, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86, и утвержденным приказом руководителя ДШИ, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое творчество»:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество», разработанные преподавателями ДШИ для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития

- хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
  - умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
  - оценить обоснованность изложения ответа;
  - оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч.

исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хореографическое творчество».

### **Хореографическое исполнительство**

УП.01. Танец

УП.02. Ритмика (УП.01. по 5-летней программе)

УП.04. Классический танец (УП.03. по 5-летней программе)

УП.05. Народно-сценический танец (УП.04. по 5-летней программе)

УП.06. Подготовка концертных номеров (УП.05. по 5-летней программе)

В.01. Современный танец. В.02. Основы игры на музыкальном инструменте

### **Оценка «5» («отлично»):**

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
  - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
  - слабая техническая подготовка;
  - неумение анализировать свое исполнение;
  - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
  - неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Зачет» (без отметки):**

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### **УП.03. Гимнастика (УП.02. по 5-летней программе)**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):

- знание техники исполнения движений;
- неточное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- слабое знание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:

- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с ритмом.

#### **«Зачет» (без отметки):**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота**

## **УП.02. Музыкальная литература**

### **Оценка «5» («отлично»):**

полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);
  - владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

отражает ответ с небольшими недочетами:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
  - владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

ответ с большим количеством недочетов, а именно:

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
  - слабое ориентирование в пройденном материале;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:

- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с ритмом.

### **«Зачет» (без отметки):**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

### **УП.03. История хореографического искусства** Оценка

#### **«5» («отлично»):**

полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);
  - владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

отражает ответ с небольшими недочетами:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
  - владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

ответ с большим количеством недочетов, а именно:

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
  - слабое ориентирование в пройденном материале;
  - неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое представление об эпохах, стилевых направлениях, других видов искусства;
  - крайне плохое ориентирование в пройденном материале;
  - невладение музыкальной и балетной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- слабое ориентирование в пройденном материале;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ г. Сысерть**

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУ ДО ДШИ г. Сысерть на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО ДШИ г. Сысерть, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. **Цель** программы: создание в МБУ ДО ДШИ г. Сысерть комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи** программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы

обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы МБУДО ДШИ через регулярное участие преподавателей в

методических мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МБУДО ДШИ, сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города, школами искусств и др. учреждениями культуры и искусства Свердловской области

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей ДШИ осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3:** - Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ г. Сысерть «Хореографическое творчество»

## **8. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»**

Требования к условиям реализации программы "Хореографическое творчество" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Хореографическое творчество" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы. Для этого в ОУ создана комфортная среда.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися

результатов, установленных ФГТ.

**Материально-техническая база** МБУ ДО ДШИ г.Сысерть соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУ ДО ДШИ г.Сысерть соблюдает своевременные сроки капитального и текущего ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДШИ г. Сысерть обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- хореографический зал площадью 100 квадратных метров (количество обучающихся в группе до 12 человек), оборудованный фортепиано, зеркальными панелями, деревянным полом балетными станками, видео- и аудио оборудованием;
- раздевалка для обучающихся;
- костюмерная, располагающая костюмами и атрибутикой для концертно-зрелищной деятельности и сценических выступлений;
- нотная литература и фонотека для сопровождения занятий по учебным предметам «ритмика», «гимнастика», «танец», «классический танец», «народно-сценический танец», «постановка концертных номеров»;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, предназначенные для реализации учебных предметов «слушание музыки и музыкальная грамота», «музыкальная литература», «история хореографического искусства», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебно-методической литературой.

-Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» ДШИ обеспечивается доступом всех обучающегося к нотным, учебно-методическим и аудио фондам школы, сформированным согласно перечня учебных предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

- Библиотечный фонд МБУ ДО ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам.

Реализация программы «Хореографическое творчество» **обеспечена педагогическими работниками**, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, работающих в профессиональной сфере более

15 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДШИ г. Сысерть. Доля преподавателей, имеющих квалификационную категорию составляет 25% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» ДШИ г. Сысерть

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 недели – проведение консультаций и промежуточной аттестации обучающихся. Во внеурочное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, различные формы повышения своей квалификации.

Педагогические работники МБУ ДО ДШИг. Сысерть осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

-Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Этюд».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и иными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с

программными требованиями по каждому учебному предмету.

-Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУ ДОДШИ «Этюд».

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.









