

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сысерть

Программа

дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

<p>«Согласовано» Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>дата рассмотрения 28.05.2021 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Петерс Светлана Александровна</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>дата утверждения</p>
---	---

Разработчик(и) – Петерс Светлана Александровна, Яковлеве Татьяна
Анатольевна

Рецензент – Бызов Андрей Борисович

1. Общие положения

1.1. Данная образовательная программа является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований. Настоящие федеральные государственные требования (далее – ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ. Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося,

создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты», разработанная ОУ на основании настоящих ФГТ, должна содержать следующие разделы:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

учебный план;

график образовательного процесса;

программы учебных предметов;

систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Разработанная ОУ программа «Народные инструменты» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Народные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ.

Программа «Народные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. настоящих ФГТ.

Учебный план программы «Народные инструменты» должен предусматривать следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной

части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

1.3.Цели и задачи.

Программа «Народные инструменты» направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гусях, гитаре) и (или) инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или)

оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов.

1.4. Миссия ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

2. Характеристика знаний, умений и навыков выпускников.

2.1. Требование к выпускнику:

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

2.2. Мотивация для итоговой аттестации:

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Требования к результатам знаний, умений и навыков выпускников:

в области музыкального исполнительства:

3.1.– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

3.2.– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

3.3.– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

3.4.– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

3.5.– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

3.6.– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Специальность:

3.7.– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

3.8.– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

3.9.– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

3.10.– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

3.11.– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

3.12.– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

3.13.– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

3.1.4.– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

3.15.– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

3.16.– знание профессиональной музыкальной терминологии;

3.17.– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

3.18.– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

3.19.– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

3.20.– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; – знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

3.21.– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

3.22.– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; – знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

. Элементарная теория музыки:

3.23.– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

3.24.– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

3.25.– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4.Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

График в приложении №1

Учебный план в приложении №2

4.2.Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр»,

используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы:

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Справка перечень учебных аудиторий. (Приложение №3)

6. Требования к условиям реализации образовательного программы

6.1 Требования к вступительным испытаниям.

1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией образовательного учреждения (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является руководитель образовательного учреждения.
2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается руководителем образовательного учреждения.
3. Образовательное учреждение самостоятельно устанавливает сроки приема документов в соответствующем году. Прием документов может осуществляться в период с 20 апреля по 15 мая текущего года (данный период рекомендуется устанавливать продолжительностью не менее четырех недель).

4. Прием в образовательные учреждения в целях обучения детей по образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих. Заявления могут поданы одновременно в несколько образовательных учреждений.

5. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Подписью родителей (законных представителей) ребенка также фиксируется согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе в области искусств.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава образовательного учреждения, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей.

6. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать образовательные программы в области хореографического и циркового искусства;
- фотографии ребенка (в количестве и формате, установленном образовательным учреждением).

7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих, по усмотрению образовательного учреждения, могут храниться в образовательном учреждении в течение шести месяцев с момента начала приема документов

6.2. Методическое сопровождение образовательной программы (рекомендации по использованию образовательных технологий)

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

6.3 Условия реализации образовательной программы (в целях обеспечения реализации данной образовательной программы при приеме обучающихся необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы.

6.4. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

7. Требование и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

7.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств).

Согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств (далее по тексту – ФГТ) данные программы должны содержать раздел «система и критерии оценок промежуточной аттестации

обучающихся», а учебные планы образовательных программ должны предусматривать раздел «промежуточная аттестация».

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения, который принимается органом самоуправления образовательного учреждения (советом образовательного учреждения, методическим советом и др.) и утверждается руководителем образовательного учреждения.

2. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

3. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4. Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет

резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

5. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

6. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании образовательного учреждения.

7. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся образовательным учреждением разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом образовательного учреждения.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам

образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

8. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

9. Программа творческой, методической, культурно – просветительской деятельности.

Организация образовательного процесса МБОУ ДОД ДШИ г. Сысерть предусматривает обеспечение обязательной обратной связи о ходе целостного образовательного процесса и его отдельных компонентов.

Методическая работа – это систематическая коллективная и индивидуальная деятельность педагога по подготовке профессионального мастерства.

Цель методической работы – совершенствование профессионального мастерства педагогических кадров.

Культурно – просветительская деятельность - это сохранение нравственных ценностей, воспитание культуры и приобщения к искусству детей и взрослых Сысертского городского округа.

Цель – формирование через искусство, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и общей культуры.

Творческая и конкурсная деятельность – это формирование и воспитание самореализации учащихся и преподавателей ДШИ.

Цель – повышение самооценки, воспитание уверенности в собственных силах, воли к победе, чувства к коллективизму.

Требования: Обучающие по программе «Народные инструменты», обязаны посещать учреждения культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участвовать в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ОУ. Учебный процесс дополняется различными формами внеклассной работы, задачами которой является расширение представлений учащихся о мире музыки и музыкальном творчестве, о мировых художественных шедеврах, развитие творческой инициативы.

Преподаватели и учащиеся отделения народных инструментов проводят большую культурно-просветительскую, социально-культурную деятельность в Сысертском городском округе. Принимают участие в районных мероприятиях, концертах: День защитника Отечества, Международный женский день, Праздник Победы, День семьи, День пожилых людей, День матери, День молодёжи, День работника культуры, Год культуры в России, День города.

Отчетные концерты отделений, школьные тематические концерты собирают полные залы зрителей.

Основные задачи, которые ставят перед собой преподаватели народного отделения при подготовке и проведении различных массовых мероприятий, следующие: развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; создание атмосферы общности интересов и стремления к достижению одной цели; развитие духа коллективизма; создание обстановки взаимной требовательности и личной ответственности за качество своей

деятельности при подготовке большого мероприятия; создание условий «ситуации успеха» для каждого учащегося школы.

Учащиеся народного отделения 4 раза в год посетили концерты Свердловской государственной филармонии.

Для учащихся по специальности гитара организованы поездки в театр оперы и в Свердловскую государственную филармонию.

Преподаватели народного отделения один раз в полугодие проводят родительские собрания с концертом учащихся класса.

В школе искусств на народном отделении функционируют творческие коллективы:

- 1 .Ансамбль балалаечников руководитель Яковлева Т.А.;
2. Ансамбль гитаристов преподаватель Пермяков А.Б.
3. Инструментальный дуэт Пермяков Алексей (гитара) и Соснина Ольга(домра).

Участие преподавателей и учащихся народного отделения в мероприятиях Школы, муниципалитета
2020-2021 учебный год

дата	Название концерта.место проведения	Ф.И.О. участников
24.12.2021	Отчетный концерт млад.классов «Новогодний фейерверк»	Обучающиеся ДШИ
23.12.2020	Открытый урок на отделении малышей	Пыжьянов рома
06.02.2021	Рождественский концерт	Преподаватели и обучающиеся ДШИ
25.03.2021	Онлайн-концерт народного отделения	
27.03.2021	Джазовый концерт	
30.04.2021	Концерт-ярмарка фермерской продукции	Обучающ и преп.народного отделения
26.05.2021	Концерт «Малыши-малышам»	Обучающиеся млад.классов

Достижения обучающихся и преподавателей народного отделения
 • на 2020-2021 учебный год.

Дата	Название, место проведения	Ф.И.О. участника	Результат
24.10. 2020	Областной конкурс «В лабиринте современной музыки»	Кудрин Коля Маргарян Слава Григорьев Сергей Князев Константин Князева Софья	Диплом Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.2 ст. Дип.лаур.3 ст. Дип.лаур.3 ст.
Ноябрь 2020	Областной конкурс «Магия звука»	Кудрин Коля Маргарян Слава	Дип.лаур.3 ст. Дип.лаур. 3 ст.
16-17 ноября 2020	Всероссийский конкурс юных исполнителей на классической гитаре имени В.М.Деруна	Кудрин Коля Маргарян Слава Григорьев Сергей Князев Константин Князева Софья	Дип.лаур.2 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст Диплом диплом
06.11.2020	Фестиваль-конкурс «Осенняя рапсодия» п.Октябрьский	Кудрин Коля Маргарян Слава Григорьев Сергей Князев Костя Князева Софья	Дип.лаур.2 ст и дип. за артистизм Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.2 ст Дип.лаур.2 ст Дип.лаур.3 ст
17.11.2020	Региональный конкурс «Музыкальные узоры»	Кудрин Коля Маргарян Слава Григорьев Сергей Князева Софа Князев Костя	Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст. Дип.лаур.3 ст. Дип.лаур.3 ст диплом
25.11.2020	Всероссийский конкурс «Уральская карусель» Г.Пермь	Кудрин Коля Маргарян Слава Григорьев Сергей	Дип.1 ст Дип. 2 ст Дип.3 ст
06.12.2020	Международный дистанционный фестиваль- конкурс «Опус»	Маргарян Слава Князева София Князев Костя Григорьев Сергей	Диплом Диплом Дип.участника Дип.участника
декабрь	Международный конкурс «Музыкальная шкатулка» Г.Омск	Пыжьянов Роман	Дип.лаур.2 ст.
13..02.2021	Областной конкурс «Ирбитский сувенир» г.Ирбит	Алтунин Петр Кулаков Василий Ансамбль Алтунин-Машкин Ансамбль учитель- ученик(Пермяков- Алтунин) Максимов Миша Петерс Роман Пыжьянов Роман	Диплом Диплом Диплом Дип.лаур.3 ст Дип Дип Дип

		Ансамбль балалаечников Князев Константин Князева Софья Маргарян Слава Кудрин Коля Григорьев Сергей	Дип Дип Дип.лаур.2 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст
08.02.2021	Региональный конкурс «Музыка без границ»	Князев Константин Князева Софья Маргарян Слава Кудрин Коля	Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст
13.02.2021	Межрегиональный конкурс ансамблей им Городилоиной. алапаевск	Алтунин Петр и Машкин Данил	Дип.лаур.3 ст
27.02.2021	Межрегиональный конкурс «Ваталинка» екатеринбург	Пыжьянов Роман Петерс Роман Ансамбль балалаек	Дип.лаур 3 ст Диплом диплом
23.03.2021	Региональный конкурс «Народная мозаика» Г.курган	Ансамбль Алтунин Петр и Машкин Данил Кудрин Коля Маргарян Слава Ансамбль балалаек	Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.2 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст
22.03.2021	Межмуниципальный интернет-конкурс «Весенний хоровод»	Кудрин Коля Пыжьянов Роман Петерс Роман Максимов Миша Ансамбль гитаристов Ансамбль гитар учитель-ученик Алтунин Петр Кулаков Василий Антропов Матвей	Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.2 ст Дип.лаур.2 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.3 ст Дип.лаур.2 ст Дип Дип.1 ст
20.03.2021	Всероссийский конкурс «Андреевские встречи» г.Кушва	Ансамбль балалаечников Ансамбль гитар	Дип.лаур 3 ст Дип.лаур.3 ст
Апрель 2021	Межрегиональный «Волшебные струны» им.Шлохина г.Н.Ляля	Цапаев Миша Кулаков Василий Алтунин Петр Ансамбль гитар Кудрин Коля Маргарян Слава	Благодар.письмо Диплом Диплом Диплом Дип.лаур.3 ст Дип.
25.03.2021	Всероссийский конкурс «Шесть весенних струн»	Кудрин Коля Маргарян Слава Алтунин Петр Ансамбль гитар	Дип Дип Дип.3 ст Дип.3 ст
30.04.2021	«Гитарный ренессанс»	Пермяков А.Б.	Дип.лаур.1 ст

05.04.2021	Межрегиональный конкурс «Звездочки»	Кудрин Коля	Дип.лаур.1 ст
26.03.2021	Областной конкурс народ.инструм.»Краснотурьинская капель»	Григорьев Сергей	Дип.лаур.2ст
05.04.2021	Международный конкурс «Волшебство звука» г.Сысерть	Петерс Роман Пыжьянов Роман Кудрин Коля Маргарян Слава Князев Костя Князева Софья Кулаков Василий Цапаев Миша Алтунин Петр Ансамбль гитар Анс.учитель-ученик Максимов Миша	Лаур.1 ст Лаур.2 ст Лаур1 ст Лаур.2 ст Лаур.2 ст Лаур.2 ст Лаур.3 ст Лаур.3 ст Лаур.3 ст Лаур.2 ст Лаур.1 ст Лаур.2 ст
20.04.2021	Межрегиональный конкурс метод.работ»Ступеньки мастерства»	Пермяков А.Б.	Лаур.1 ст
28.04.2021	Международный «Классическая гитара в Аше»	Алтунин Петр Ансамбль гитар Маргарян Слава Кудрин Коля	Дип.учас. Диплом Дип.учас Дип.учас
апрель	Международный конкурс «Музыкантофф» г.Москва	Петерс Артем Кудрин Коля	Лаур.2 ст Лаур.1 ст