

МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

Учебная программа
по предмету
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ.
ПО.01. УП.06 (8(9)-летний срок обучения)

г. Сысерть 2021год

Рассмотрено и одобрено
педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Сысерть
Май _____ 2021г.

Утверждаю: директор
ДШИ Петерс.С.А

Разработчик:

Кадникова Дина Ривальевна, преподаватель хореографии МБУ ДО
«Детская школа искусств» г. Сысерть, преподаватель I категории.

Рецензент: Завьялова Лариса Васильевна. Эксперт министерства
культуры Свердловской области, руководитель областной секции педагогов-
хореографов, заведующая отделением хореографии СКИ и К, преподаватель
высшей категории ,заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Списки рекомендуемой методической литературы стр.
- Список рекомендуемой методической литературы;

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана преподавателем хореографического отделения "Детской школы

искусств" игорода Сысерть Кадниковой Д.Р. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс составляет (9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров"-757 часов.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99

Количество часов на аудиторные занятия по подготовке концертных номеров	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Основной

формой учебного процесса является групповое занятие-урок, репетиция концертных номеров.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление и развитие творческой индивидуальности учащегося и подготовки его к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.
- развитие музыкальности,
- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- координации движений;
- воспитание воли, трудолюбия, целеустремлённости.
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Раздел. Тема.	1 кл.	2	3	4	5	6	7	8	9
Первый класс									
1. Танец «Цветов»	16								
2. Танец «Котят»	16								
3. Танец «Переменка»	16								
4. Танец «Валенки»	16								
Второй класс									
1. «Зимушка»		16							
2. Танец «Мотыльков»		17							
3. Чешская полька		17							
4. Танец «Морячки»		16							
Третий класс									
1. Эстрадный танец «Конфетти»			16						
2. Школьная полька			17						
3. Менуэт			17						
4. Лирический хоровод			16						
Четвертый класс									
1. Танец с лентами				16					
2. Белорусский танец «Крыжачок»				17					
3. Украинский танец «Гопак»				16					
4. Полька с мечами				17					
Пятый класс									
1. Танец «Кантри»					20				
2. Школьный вальс					19				
3. Русский народный танец на лавочке					20				
4. Танец «Кадриль»					20				
5. Эстрадный танец «Шоколад»					20				
Шестой класс									
1. Классический танец						22			
2. Танец «Девичьи проходки»						18			
3. Русская плясовая						20			
4. Эстрадный танец						19			

5. Молдавский танец						20			
Седьмой класс									
1. Испанский танец							22		
2. Вальс цветов							18		
3. Башкирский танец							20		
4. Цыганский танец							19		
5. Джаз танец							20		
Восьмой класс									
1. Медленный вальс								19	
2. Рок Ролл								18	
3. Китайские бабочки								22	
4. Венгерский народный танец								20	
5. Болгарский народный танец								20	
Девятый класс									
1. Девичий хоровод									16
2. Эстрадный танец									14
3. Польский танец «Мазурка»									18
4. Татарский танец									17
5. Восточный танец									16
6. Калмыцкий танец									18

Консультации проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку.

1 класс

Срок обучения – **8 (9)** лет

Приобретение навыка: умение танцевать в паре, чувствовать партнера и распределять сценическую площадку.

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. "Танец цветочков" (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского
2. "Танец Котят" (произвольная композиция).
3. "Танец Переменка" (произвольная композиция).

4. Танец "Валенки" (произвольная композиция) фонограмма гр. "Белый день".

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, а так же выступление на отчётном концерте школы искусств.

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения:

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Зимушка» (произвольная композиция).
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С. Рахманинова
3. Чешская полька.
4. Танец "Морячки" (произвольная композиция).

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта, а так же выступление на отчётном концерте школы.

Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения:

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Танец "Конфетти" (произвольная композиция)
2. Школьная полька (произвольная композиция)
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа
4. "Лирический хород" (произвольная композиция)

В третьем классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения:

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

1. "Танец с лентами" (произвольная композиция)
2. Белорусский танец "Крыжачок"
3. Украинский танец «Гопак»
4. Полька с мячами

В четвертом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения: Уметь работать в ансамбле.

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца.

1. «Кантри»
- 2." Школьный Вальс"
- 3.Русский сюжетный танец "На лавочке"
- 4.Кадриль
- 5.Эстрадный танец

В пятом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения:

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный материал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

1. Классический танец
- 2.Девичьи проходки
- 3.«Русская плясовая»
- 4.Эстрадный танец "Дотянуться до небес"
- 5.Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения:

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

- 1.Испанский танец
- 2.«Вальс цветов»

3.Башкирский танец

4.Цыганский танец

5."Джаз-танец"

В седьмом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 8 года обучения

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

1."Медленный вальс"

2.Рок Ролл

3".Китайские бабочки"

4.Венгерский народный танец

5.Болгарский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в форме отчетного концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

1. "Девичий хоровод".

2. Эстрадный танец.

3.Польский танец «Мазурка»

4.Калмыцкий танец.

5.Татарский танец.

6.Восточный танец.

В девятом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в форме выпускного экзаменационного концерта.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение понимать и исполнять указание преподавателя
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы сплочённо в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение владеть своим телом;
- творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных, открытых уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся существует фонд оценочных средств, который включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая
	техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Оценка обсуждается педагогическим советом отделения хореографии и выставляется в журнал.

Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок.

Каждый урок строится по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; показ-объяснение преподавателем элементов танца, поз, переходов и рисунка танца, затем разучивание материала вместе с учащимися.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап- объяснение преподавателя, разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа преподавателя передать эти эмоции детям. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди,(например делает 1 линия,затем 2),где дети могут наблюдать ,сравнивать и исправлять ошибки,в дальнейшем вместе анализируя.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но

доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными

элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список рекомендуемой методической литературы

Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000

Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010

Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999

Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004

Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981

Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954

Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975

Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва:

«Искусство», 1996

- Захаров Р.В. «Записи балетмейстера». М., 1976
Захаров Р.В. «Беседы о танце», М., 1963.
Захаров Р.В. «Сочинение танца». М., 1983
Смирнов И.В. «Искусство балетмейстеров» М., 1986