

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Сысерть

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области хореографического искусства
« Основы хореографического искусства»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Подготовка концертных номеров

Сысерть 2021

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» г. Сысерть. дата рассмотрения <i>28 мая</i> 2015 год	«Утверждаю» Директор – Петерс Светлана Александровна <i>Петерс</i> (подпись) <i>30.05.2015</i> дата утверждения
--	---

Разработчик– Кадникова Дина Ривальевна преподаватель хореографии
МБУ ДО «Детская школы искусств» г. Сысерть, преподаватель I категории.

Рецензент –Завьялова Лариса Васильевна эксперт министерства
культуры Свердловской области, руководитель областной секции педагогов-
хореографов, заведующая отделением хореографии СКИиК, преподаватель
высшей категории, заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую, общеобразовательную программу
в области хореографического искусства по предмету «Подготовка концертных номеров».

Разработчик: Кадникова Д.Р., преподаватель хореографии ДШИ г. Сысерть.

Представленная на рецензию программа, выполнена на хорошем профессиональном уровне и оформлена методически грамотно.

Настоящая программа рассчитана на 3 года обучения в объёме учебных часов, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения (в данном случае 99 часов).

Преподавателем Кадниковой Д.Р. чётко сформулированы основные задачи данной учебной дисциплины и определена её роль и значение в учебно-воспитательном процессе.

Предлагаемая автором методическая система, призвана обеспечить стабильные результаты в усвоении учащимися практических навыков и умений; сформировать их художественно-эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Программа содержит подробный учебно-тематический план с детальным описанием содержания практических занятий для каждого этапа обучения, а также требования к минимальному уровню исполнительской подготовки учащихся для разных возрастных категорий.

Программа сконцентрирована на развитие творческого потенциала учащихся, раскрытие их индивидуальных актёрских способностей и воспитание исполнительского мастерства (танцевальной техники, музыкальности и эмоциональной выразительности).

Программа, составленная преподавателем Кадниковой Д.Р., обеспечивает комплексный подход в формировании творческого мышления и яркой исполнительской индивидуальности учащихся

Автором программы приводится примерный репертуар, который может изменяться, дополняться, усложняться или упрощаться в зависимости от индивидуальных способностей учащихся, их профессиональной подготовки и творческих возможностей.

Данная программа может быть использована преподавателями ДШИ в качестве рабочей на хореографическом отделении ДШИ г. Сысерти.

Рецензент:



Завьялова Лариса Васильевна,
Заслуженный работник культуры РФ,
эксперт Министерства культуры Свердловской области,
преподаватель хореографии СКИИК высшей категории.

Рассмотрено и одобрено
педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Сысерть
Май_____2021г.

Утверждаю: директор
ДШИ Петерс.С.А

Разработчик:
Кадникова Дина Ривальевна, преподаватель хореографии МБУ ДО
«Детская школа искусств» г. Сысерть, преподаватель I категории.

Рецензент: Завьялова Лариса Васильевна. Эксперт министерства
культуры Свердловской области, руководитель областной секции педагогов-
хореографов, заведующая отделением хореографии СКИ и К, преподаватель
высшей категории ,заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Примерный репертуар

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Программа направлена на ознакомление учащихся хореографического отделения с сущностью исполнительского хореографического творчества, выразительностью и содержательностью танца, его возможностями.

Подготовка концертных номеров способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Программа разработана на основе системно-комплексного подхода, когда на один урок выносятся несколько тем. Поэтому указанное общее количество часов представляет собой время, затраченное на тему в течение в течение всего учебного года. Изучение тем предусматривает комплексную выработку у учащихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на три года обучения со 2 по 4 классы . На урок отводится 45 минут. Один раз в неделю .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров»

Срок обучения – 3года

Класс	Распределение по годам обучения		
	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 мин. **Формы работы:** урок, репетиция, концертное выступление.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель - приобретение практических навыков исполнения произведений хореографического искусства, сценического общения и владения сценическим пространством, развитие индивидуальных способностей и совершенствование актерского мастерства.

Задачи

- формирование профессиональных навыков и умений, необходимых для успешной исполнительской деятельности;
- развитие у учащихся личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического творчества;
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической

деятельностью;

- создание условий для развития у учащихся профессиональных способностей.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации предмета

Для реализации программы «Подготовка концертных номеров» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью 35 кв. м
- зеркала размером 7х2 м
- балетный станок;
- раздевалка для учащихся и преподавателя;
- фортепиано;
- магнитофон;
- фонотека;
- видеотека;
- методические пособия;
- костюмерная.

II.Содержание учебного предмета

Подготовка концертных номеров проводится под руководством преподавателя в форме групповых и индивидуальных занятий. Включает в себя подготовку хореографических номеров авторского или репертуарного содержания. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами репетиционного процесса хореографического отделения школы искусств. Репертуар определяется так же преподавателем хореографического отделения. Он может видоизменяться в зависимости от целей и задач конкретного класса, (количества мальчиков в классе, интересов и потребностей детей).

Программа предусматривает выступления как индивидуальные, так и групповые на школьных мероприятиях, где учащиеся смогут продемонстрировать свои способности и навыки, приобретенные в процессе обучения.

В начале урока необходимо время для разогрева, подготовки мышц и связок к нагрузкам, в конце занятия необходимо включить упражнения для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов по классам		
	2кл	3кл	4кл
1. Разогрев	3	3	3
2.Разучивание комбинаций движений для концертных номеров	5	2	3
3. Разучивание концертных номеров	5	3	3
4. Работа над техникой исполнения	5	5	5
5.Работа над выразительностью движений	5	5	5
6. Актерское мастерство	4	4	4
7. Репетиционная работа	3	3	4
8. Концертные выступления	3	3	3
Всего:	33	33	33

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения(2 класс)

Годовые требования:

- освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- развитие навыков координации движений;
- развитие навыков культуры общения с партнером, работы в ансамбле.

Раздел 1. Разогрев.

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- упражнения для разогрева позвоночника.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде,

Элементы народного танца, входящие в разучиваемый номер.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Концертный номер на основе детского эстрадного бессюжетного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Классический танец», «Гимнастика».

Раздел 4. Работа над техникой исполнения

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Например:1) все дети сидят на скамеечках, выходит ребёнок, ему даётся задание изобразить того или иного животного. Все остальные дети должны угадать кого изобразил ребёнок.

2)Групповое задание-закрывать лицо ладошками, раскрыв ладошки показать мимикой (грустное лицо, весёлое, хитрое, скучное, злое, и т.д)

Раздел 7. Репетиционная работа.

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

Раздел 8. Выступления.

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках, других концертах.

Второй год обучения(3 класс)

Годовые требования:

- умение импровизировать в быстром и медленном темпе;
- владение культурой поведения на сцене;
- владение манеры исполнения разучиваемых танцев;
- выразительное исполнение создаваемого образа.

Раздел 1. Разогрев.

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.

-упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде. Элементы народного танца входящие, входящие в разучиваемые номера.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Концертный номер на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Гимнастика», «Современный танец».

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского сюжетного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене.

Раздел 8. Выступления.

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках.

Третий год обучения(4 класс)

Годовые требования:

- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца.

Раздел 1. Разогрев.

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций русского и белорусского народных танцев.

Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского и белорусского народного танца.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского и белорусского народного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского и белорусского народного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского и белорусского народа посредством хореографического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского и белорусского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в школьных концертах, отчетном концерте хореографического отделения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного

заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения курса учащийся должен:

иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- создавать художественный сценический образ в постановках;

- исполнять элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
 - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
 - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- знать:
- балетную терминологию;
 - основные стили и жанры танца;
 - образцы разных жанров хореографического искусства
 - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
 - элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
 - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных жанрах хореографии.

VI. Примерный репертуар

2класс

Подсолнухи (детский танец аудио запись)

Кошки-мышки (детский танец аудио запись)

Цыплята (детский танец аудио запись)

3 класс

На лесных тропинках (детский танец аудио запись)

Домовята (детский танец аудио запись)

Бульба (детский танец аудио запись)

Непослушный хор (детский танец аудио запись)

4 класс

Ледовый вальс (детский танец аудио запись)

Полька-шалунья (детский танец аудио запись)

Колючая пробежка (детский танец аудио запись)

VII.Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические рекомендации

Предмет «Подготовка концертных номеров» играет значительную роль в формировании навыков публичных выступлений. На основе пройденного учебного материала всего комплекса учебных предметов образовательной программы « Основы хореографического искусства» подготавливаются концертные номера.

Каждый преподаватель, выбирая танцевальный репертуар для своего коллектива, должен соблюдать принципы доступности, постепенного усложнения материала. Замыслу отбираемого для сценического воплощения произведения должны соответствовать исполнительские, возрастные, художественные возможности обучающихся.

Важной частью урока является танцевальная импровизация. Это творческая часть урока, роль которой многозначна: развивается фантазия у обучающихся, чувство формы танца, импровизационность исполнительства. На втором-третьем году обучения ученики сочиняют комбинации, которые затем исполняют в паре или по одному. Конечно, на пути сочинительства не каждого обучающегося ждет успех. Да и задача этой части урока шире – она, скорее, воспитательная: расширение хореографического кругозора, образного мышления и видения, а также творческой фантазии и актерского мастерства. В сочинительской работе проверяется не только обучающийся, но и педагог – его методические способности, изобретательность, знания, культура, умение индивидуально подойти к каждому ученику. Достичь хорошего качества возможно только при сознательной работе, при постоянном самоконтроле. Обучающиеся должны знать, как правильно

исполнять каждое движение, а так же уметь анализировать возможные ошибки при исполнении. Если обучающиеся приучены к такой вдумчивой и внимательной работе, к самоконтролю, педагогу не приходится много говорить, достаточно коротких корректирующих указаний.

Огромную роль играет музыкальное оформление урока. Подобранная музыка должна помочь раскрыть характер и стиль каждого танца, подсказать исполнителю его содержание. Преподаватель должен любить и изучать музыку, уметь раскрыть ее средством хореографии.

Выбирая музыкальное произведение для своей постановки, преподавателю необходимо учитывать следующие качества танцевальной музыки для детей: ясная выразительная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии, образность.

Преподаватель является создателем хореографического произведения, поэтому он должен обладать широким кругозором, находиться в постоянном творческом поиске. Источником сюжетов для своих сочинений могут быть герои любимых детьми песен, сказок, мультфильмов, игр, событий школьной жизни, палитра народных танцев. Танцы игрового плана прекрасно исполняются и воспринимаются детьми. Именно игровая деятельность, требуя активности и вызывая широкий диапазон переживания, создает особо благоприятные условия для разностороннего развития ребенка. Игровая основа танца увлекает его, завораживает возможностью сказочных превращений в кого угодно, эмоционально интригует.

Наряду с сочинительской деятельностью преподаватель может использовать образцы танцев «по записи», (специальная литература, методические рекомендации, видеоматериалы). Допускается использование образцов хореографического наследия государственных ансамблей танца.

Важное значение отводится репетиции концертного номера в костюмах на сценической площадке. Здесь проверяется зрительное восприятие пластического образа танца, соотношение цветовой гаммы при движениях и переходах исполнителей, устанавливается свет.

В расписании деятельности хореографического коллектива самое ответственное место занимают концерты. Концерт – это то, ради чего ведется вся работа. Концертная деятельность дает возможности подвести итоги определенному этапу работы, получить общественную оценку, познать радость творческой деятельности.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. – Москва, 2001.

2. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: Государственная Академия Театрального Искусства «Чистый Лист», 2004.
3. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2004
4. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
5. Акулова Н.М. Несколько сюжетов для детских хореографических коллективов Барнаул, 1992г.
6. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца.- Ленинград: «Искусство»,1983г.
7. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии Кемерово, 1998 г.
8. Бриске И.Э Ваганова А. Основы классического танца.-Ленинград: «Искусство»,1960г.
9. Базарова Н, Классический танец.- Ленинград: «Искусство»,1976 г.
- 10.Ивановский Н.П. Бальный танец под редакцией Ю.И. Слонимского Ленинград: «Искусство», 1948 г.
11. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца.- Ленинград: «Искусство»,1986 г.
12. Облап С.М Теоретический материал по предмету «Композиция и постановка танца», Новосибирск 1996 г.