

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» г. Сысерть

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

(5 (6) лет обучения)

Сысерть

2021

«Рассмотрено»

«Утверждаю»

Педагогическим советом

Директор- Петерс С.А.

МБУ ДО «Детская школа искусств»

г.Сысерть

28.05.2021 г.

Составители:

Чиркова Светлана Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу хора;

Василаки Наталья Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории по классу хора;

Копысова Вера Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по классу хора.

Рецензент – Сагарадзе Елена Игоревна, преподаватель, дирижирование ГБОУ СПО СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)», высшая квалификационная категория.

**ПРАВИТЕЛЬСТВО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Свердловской области
«Свердловское музыкальное училище имени П.И.Чайковского (колледж)»
Sverdlovsk State Tchaikovsky Music College

Первомайская ул., д.22, г.Екатеринбург, 620000
Тел./факс (343) 350-13-83, 350-17-39
Эл.почта: muzuch@convex.ru, сайт www.uralmuzuch.ru
ОКПО 02178794, ОГРН 1036603489405,
ИНН 6660008173, КПП 667001001

22, Pervomaiskaya str.
Ekaterinburg 620000, Russia
tel/fax/343/ 350-13-83, 350-17-39
E-mail: muzuch@convex.ru

16.12.13 № 04/3531

на № _____ от _____

Рецензия

на учебную программу по предмету "Хоровой класс" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты", авторы Василяки Н.М., Чиркова С.Н.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.04. "Хоровой класс" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты" и срокам обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям четкие рекомендации по работе с учениками.

Программа содержит полный и убедительный репертуарный список. Считаю целесообразным обозначить возможные формы самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.04 "Хоровой класс" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты" авторы Василяки Н.М., Чиркова С.Н. может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Преподаватель высшей категории Свердловского музыкального училища им. П.И.Чайковского

Сагарадзе Е.И.

Подпись верно
справляется по картам
Аншимова А.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

-Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» может быть увеличен на один год при 6-летнем сроке реализации образовательной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Таблица 1

| | | |
|--|-------|---------|
| Срок обучения | 5 лет | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 247,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 82,5 | 16,5 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-2 классы;
- старший хор: 3-5 (6) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

II. Содержание учебного предмета

- концертный зал с концертным

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку

обучающихся
и аудиторные
занятия в
рамках
реализации
предпрофесси
ональной
программы
«Фортепиано
»:

—
аудиторные
занятия: в
1 классе – 1,5
часа (1 час –
обязательной
части, 0,5 –
вариативной
части), с 2- 5
(6) классы –
1,5 часа из
вариативной
части.

Данный вид
занятий
обеспечивает
изучение
учебного
предмета
«Хоровой

класс» на базе учебного хора.

— самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 0,5 часа в неделю. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части данной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется

ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
2. Решение учебных задач;
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
4. Содержание произведения;
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:

а) по стилю;
б) по
содержанию;
в) темпу,
нюансировке;

г) по
сложности.

Вокальн
о-хоровые
навыки:

*Певческ
ая установка
и дыхание*

Младш
ий хор

Певческ
ая установка,
положение
корпуса,
головы,
артикуляция
при пении.
Навыки пения
сидя и стоя.

Дыхани
е перед
началом
пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка пения.

активного и четкого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительности

й, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и

ускорение в
середине
произведения,
различные
виды фермат.

Воспита
ние навыков
понимания
дирижерского
жеста.

Примерный
репертуарный
список

Младший хор

- Аренский А.
«Комар
один,
задумав
шись»,
«Птичка
летит,
летает»,
«Спи
дитя
мое,
усни»;
- Глинка

М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила») Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-

- маковочки»;
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн» Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска» Кюи Ц. «Майский день», «Белка»;
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»;
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова);
- Чесноков П. «Нюта-плакса»;
- Потоловский Н. «Восход солнца»;
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»;
- Брамс И. «Колыбельная»;
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова);
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»;
- Шуман Р. «Домик у моря»;
- Нисс С. «Сон»;
- Калныньш А. «Музыка»;
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»;

- Попате
нко Т.
«Горны
й
ветер»;
- Подгай
ц Е.
«Облак
а»;
- Шаинск
ий В.
«Мир
похож
на
цветной
луг»;
- Красев
М.
Заключ
ительны
й хор из
оперы
«Муха-
Цокоту
ха»;
- Беларус
ская
на
родная
пе
сня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского);
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова);
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского);
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»;
- «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко);

Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»);
- Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»;
- Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
- «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»);
- Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»;
- Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»);
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»;
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима»;
- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»;
- Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен

- для
детског
о хора и
фортеп
иано»
соч. 15);
- Римски
й-
Корсако
в Н.
Хор
птиц из
оперы
«Снегур
очка»,
«Ночева
ла тучка
золотая
»;
 - Страви
нский.
И.
«Овсень
»;
 - Танеев
С.
«Вечер
няя
песня»,
«Сосна
», «Горные вершины»;
 - Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море
утушка купалась» (Хор девушек из оперы
«Опричник»);
 - Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый
шум», «Распустилась черемуха»;
 - Прокофьев С. «Многая лета»;
 - Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»;
 - Анцев М. «Задремали волны»;
 - Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»,
«Восхваление природы человеком»;
 - Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»;
 - Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis);
 - Лассо О. «Тик-так»;
 - Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»;
 - Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12;
 - Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского
хора В. Попова)
 - Форе Г. «Sanctus» (Messa basse);
 - Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята» Сен-Санс Ш. «Ave
Maria»;
 - Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя»,
Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний
час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова ;
 - Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»;
 - Свиридов Г. «Колыбельная»;
 - Подгайц Е. «Речкина песня»;
 - Дубравин Я. 2 хора из кантаты «Хлеб остается
хлебом»;

- а»;
- Новико в А. «Эх, дороги» ;
- Струве Г. «Музык
- Норвежская народная песня «Камертон»;
- Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова); «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий |

| | |
|---------------------------|---|
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной

формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче

партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор, 1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Двухголосие: хрестоматия: в 2 частях/ред-сост. И. В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2018
10. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелодграф, 2003.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
13. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
14. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
15. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
16. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
19. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
20. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
21. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
22. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
23. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
24. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста/ред-сост. С. Н. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2016.

25. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора «Композитор»
26. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
27. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
28. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
29. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
30. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
31. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
32. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
33. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ/ сост. и перелож. С. Поповой ;, 2010. – Музыка
34. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
35. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
36. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
37. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
38. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
39. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ,1997.
40. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
41. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
42. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
43. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
44. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.
45. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
46. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
47. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
48. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
50. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
51. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
52. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
53. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург,

- 2006.
54. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
 55. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
 56. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
 57. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
 58. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
 59. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
 60. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
 61. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
 62. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
 63. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
 64. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
 65. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
 66. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
 67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
 68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
 69. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
 70. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
 71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
 72. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
 73. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
 74. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
 75. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
 76. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
 77. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
 78. Русская хоровая музыка на стихи Сергея Есенина/ред.-сост. В. Ю. Поляков. – СПб.: Композитор, 2015.
 79. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
 80. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004

81. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
82. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
83. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
84. Творческое наследие. Московские композиторы – детям. Анатолий Лепин./Сост. Е. А. Дунаева – М.: Издательство «Радость», 2020.
85. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
86. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
87. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
88. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
89. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
90. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. Композитор, 1983.
91. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
92. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
93. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
94. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
95. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
96. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
97. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
98. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.
99. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
100. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
101. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Краевая Л.В. ,Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре», Красноярск, 2000
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским

- вокально- хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
6. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
 7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
 8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания.
–
9. Санкт-Петербург, 2000
 10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
 11. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
 12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
 13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -
14. М.,1988
 15. Шереметьев В.А., «Пение и воспитание детей в хоре», Челябинск, 1998
 16. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.