

МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»

Учебная программа

по предмету
ТАНЕЦ

ПО.01.УП.01(2 года обучения по 8-летней программе)

Сысерть 2021 г.

Рассмотрено и одобрено
педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Сысерть
Май _____ 2021г.

Утверждаю: директор
ДШИ Петерс.С.А

Разработчик:
Кадникова Дина Ривальевна, преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть, преподаватель I категории.

Рецензент: Завьялова Лариса Васильевна. Эксперт министерства культуры Свердловской области, руководитель областной секции педагогов-хореографов, заведующая отделением хореографии СКИ и К, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 2) Срок реализации учебного предмета;
- 3) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- 4) Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 5) Цель и задачи учебного предмета;
- 6) Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 7) Методы обучения;
- 8) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- 1) Сведения о затратах учебного времени;
- 2) Годовые требования по классам;
- 3) Требования к уровню подготовки обучающихся;
- 4) Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- 5) Методическое обеспечение учебного процесса;
- 6) Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана педагогом хореографического отделения "Детской школы искусств" г.Сысерть - Кадниковой.Д.Р на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа рассчитана на приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание эмоциональной отзывчивости, привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в танце, движении её образное содержание. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало (на 1 году обучения). Речь идёт о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке «Танца» не должна являться наградой или отдыхом после нелёгкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится её смыслом и продолжением.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Каждый урок включает в себя виды деятельности: ритмика, слушание музыки, элементы классического и народного танцев. При этом необходимо умело сочетать материал. Все виды деятельности должны чередоваться не механически, а объединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.*2. Срок реализации учебного предмета «Танец».*

Срок реализации данной программы составляет 2 года обучения. Возраст обучающихся - 7-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Учебно-тематический план.

№ раздела	Тема	1 класс	2 класс
«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	Элементы музыкальной грамоты	8	8
	Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика	8	8
	Построение и перестроения	3	3
	Слушание музыки	3	3
«Танцевальная азбука»	Элементы классического танца	6	6
	Элементы народно-сценического танца	6	6
«Этюды и постановочная работа»	Образные танцы (игровые)	10	10
	Постановка танцевальных композиций	10	12
«Творческая деятельность»	Игровые этюды	5	5
	Музыкально-танцевальные игры	5	5
Итого:		64	66

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной работы является урок. Численность учащихся 12 человек. Продолжительность урока - 45 минут. 1 раз в неделю. Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец».

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим танцем, а также развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи учебного предмета «Танец»:

1. Развить общую музыкальность;
2. Сформировать основные двигательные качества формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
3. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма;
4. Формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
5. Формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
6. Развитие творческих способностей детей.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: наглядные, словесные, практические.

1. Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- образец-показ лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

2. Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа.

3. Практический метод (обогащён комплексом различных приёмов):

- игровой;
- детское сотворчество;
- соревновательность и переплясность;
- хореографическая импровизация;
- комплексный приём обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета.

Материально - техническая база: Балетный класс с хорошим освещением, с зеркалами площадью 100 кв. м с деревянным полом, имеется балетный станок (палка),

Класс оснащён: пианино, музыкальный центр.

Учебная мебель: детские стулья, скамейки.

Учебные пособия(предметы):мячи ,скакалки, ленты на кольцах, обручи, палочки, веночки.

Обязательная форма одежды для учащихся: девочки: гимнастический купальник, лосины, белые носочки, балетки, туфли на каблуке (не более 3 см).

Мальчики: белые футболки, чёрные шорты, белые носки, балетки, туфли.

Содержание учебного предмета

Данная программа рассчитана на 2 года обучения содержит следующие разделы:

- ритмика, элементы музыкальной грамоты;

- элементы классического, народно -сценического танца;
- этюдная и постановочная работа;
- развитие творческой индивидуальности исполнителя.

Раздел. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»

Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально- ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Раздел. «Танцевальная азбука».

Включенные в раздел упражнения экзерсиса классического и народно-сценического танца способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Раздел «Этюдная и постановочная работа».

Включает народные и детские сюжетные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Раздел «Развитие творческой индивидуальности исполнителя»

Включает игровые этюды, музыкально-танцевальные игры
Первый год обучения.

Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, сильные-слабые доли, музыкальный размер.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3. Строение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Музыкально-ритмические упражнения.

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

М. Глинка. Чувство.

Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».

В. Витлин. Бубенцы.

Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия».

Ан. Александров. Вальс.

«Вот уж зимушка проходит», «Как пошли наши подружки».

Динамические оттенки и передача их в движении.

«Пойду ль выйду ль я» — русская народная песня.

Б. Годар. Марш.

М. Красев. «Веселый человек».

Д. Кабалевский. Легкие вариации.

Метроритм. Длительности и ритмический рисунок.

Л. Бетховен. Концерт.

Н. Ладухин. Маленькая пьеса.

Ф. Шуберт. Марш.

П. Чайковский. Песенка без слов.

Латышская народная песня.

Ф. Госсек. Гавот.

П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро».

Ф. Шуберт. Экосез.

«Ах ты, береза» — русская народная песня.

«Аннушка» — чешская народная песня.

Н. Александрова. Игра в мяч.

Н. Руднева. «Щебетала птаха».

Ритмические упражнения.

Упражнение 1.

Ритмика учит детей в условных движениях услышанный музыкальный ритм. Каждый музыкальный звук имеет установленную длину (длительность). Условно примем звук, длящийся 4 сек., за целую ноту, тогда половина буде звучать только 2 сек., а четверть - одну.

Предложите концертмейстеру играть четверти со скоростью 60 ударов в минуту. А учащимся, предложите отмечать хлопками, после команды «и», сначала четверти, потом половины, затем целые ноты. (При исполнении четвертей учащиеся будут хлопать вместе со звуками музыки, при исполнении половин на «раз» - хлопок, «два» - пауза, в целых же нотах на «раз» - хлопок, 2,3, 4 – пауза). Так практически учащиеся узнают, как можно движениями отмечать длину звуков. По заданию учителя хлопки можно заменить щелчками, притопами, шлепком по бедрам или хлопками в паре.

Упражнение 2.

Предложите концертмейстеру играть ритмический рисунок:

Учащиеся сначала должны выслушать эту музыкальную фразу, затем повторить ее ритм хлопками. Задание выполняется несколько раз подряд. Если оно не получилось, надо снова отдельно отхлопать половины, затем четверти. После этого пропеть эту фразу, а затем петь и хлопать. Предложите второй ритмический рисунок, более сложный и длинный: темп 60. Пропеть эту музыкальную фразу. Затем ее же отхлопать. Пение помогает правильному соблюдению длительности нот, после него хлопки почти всегда исполняются в правильном ритме. Это наиболее продуктивный способ освоения ритмических рисунков, им следует пользоваться всегда, когда есть трудности в воспроизведении ритмов.

Раздел 2. Элементы классического и народного танцев.

Тема 1 .Шаги:

- простой сценический;

- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полу пальцах, пятках,
- подскоки;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный:
- шаг польки (в народной манере).

Тема 2. Позиции ног:

I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

Тема 3. Позиции рук:

- подготовительное положение,
- I, II, III позиции;
- перевод рук из позиции в позицию.

Положения и движения рук, принятые в русском танце:

- свободно опущенные вниз;
- руки в бок, в кулачки;
- руки, скрещенные на груди;
- взмахи платочком.

Тема 4. Полуприседание по VI, I, II, III позициям.

Тема 5. Battement tendu:

а) в сторону из VI и I позиции;

б) вперед из 6 и 1 позиции.

1. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
сторону и вперед.

2. Выдвижение ног в сторону и вперед с переводом « носок – каблук» в характере русского народного танца.

3. Выдвижение ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

4. Простая ковырялочка

Тема 6. Releve на полу пальцы по VI и I позициям.

1.Поднимание на полу пальцы в сочетании с полуприседанием.

Раздел 3. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, туловища, головы. Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения головы, рук, плеч, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях. Исполнение упражнений на ковриках, развивающих гибкость, силу мышц ног и рук, уличающих растяжку.

Тема 1. Движения для головы:

- а) повороты направо - налево;
- б) вверх- вниз;
- в) наклоны с различной амплитудой.

Тема 2. Движения плеч и корпуса:

- а) подъем и опускание плеч;
- б) наклоны корпуса вперед и в сторону
- в) повороты, выводя правое или левое плечо вперед.

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Тема 1. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- а) различение правой, левой ноги, руки и плеч;
- б) повороты вправо и влево;
- в) движение по линии танца и против линии танца;
- г) движение по диагонали.

Тема 2. Построения и перестроения.

- а) в колонну по одному;
- б) в пары и обратно;
- в) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- г) из колонны в шеренгу;
- д) круг;
- е) сужение и расширение круга;
- ж) свободное размещение в зале;
- и) «воротца».

Раздел 5. Прыжки.

Прыжки на месте на двух ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах; Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Раздел 6. Этюды и постановочная работа.

Танцы. Хоровод с воротцами, Пляска - импровизация, Соберись в кружок, Покружись и поклонись, Пляска с платочками, Танец с веночками, Пляска парами, Танец с шарами, Танец с ложками, Польшка- ладошки, Мы танцуем польку, Русская народная Пляска.

Раздел 7. Игры.

Тема 1. Игры на развитие воображения.

1. «Кто быстрее» Педагог предлагает детям быстро построиться круг, линейку, колонку, полукруг.
2. «Рыбачек» В середине зала сидит ребёнок (рыбак), дети стоят возле него по кругу и говорят такие слова «рыбачек, рыбачек-поймай нас на крючок». В это время «Рыбачек» встаёт и ловит рыбок.
3. «Узнай, кто я». Нужно узнать предмет по устному описанию.

Тема 2. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

1. «Гусеница». Группа становится в линию. Каждый из группы передаёт свою руку тому, кто стоит сзади. Для этого играющие расставляют ноги на ширину плеч и подают руку назад между своих ног. При этом каждый берет руку стоящего впереди. Группа начинает двигаться вперёд, потом назад, пока все не лягут на пол.
2. «Это мой нос». Показывая на часть тела, называют другую: показывая на ухо, спрашиваем: «Это мой нос».
3. «Хи-хи-хи». Дети стоят по кругу, ведущий подбрасывает платочек – все смеются, как только платок коснулся земли, все замирают.

Тема 3. Игры на сплочение коллектива.

1. «Мишку на руки возьми» (мишка, зайка). По кругу передают любую игрушку. Получив игрушку, ребёнок прижимает её, гладит, говорит что-то приятное, бережно передаёт другому.
2. «Липучка». Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников приговаривая: «Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать». Каждый пойманный присоединяется.

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу. А также в течении года дети участвуют в концертной деятельности музыкальной школы, где показывают свои знания в танцевальных номерах.

Второй год обучения.

Вводное занятие.

Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

Музыкально-ритмические упражнения.

1. Л. Бетховен. Шесть контрдансов. Контрданс № 1.
2. А. Лядов. Музыкальная табакерка. Вальс № 1.
3. Л. Бетховен. Багатель.
4. Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко».
5. Ф. Шуберт. Сентиментальный вальс.
6. А. Моцарт. Из нотной тетради «8-летнего Моцарта».
7. А. Моцарт. Начало симфонии.
8. Р.- Глиер. Вальс. Соч. 31, № 6.
9. Л. Бетховен. Экосез.
10. Ф. Шуберт. Лендлер № 3. Двенадцать лендлеров.
11. Ф. Шуберт. Лендлер № 4. Двенадцать лендлеров.
12. Ф. Шуберт. Вальс. Соч. 9, тетрадь 2, № 11.
13. П. И. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
14. П. И. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
15. А. Хачатурян. Андантино.

Ритмические упражнения.

Упражнение 1. В музыке есть еще более короткие звуки, чем четверти – это 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, но на уроках по движению обычно не используется ноты короче 1/8. Рекомендуется учащимся исполнять ноты коротких длительностей легкими небольшими шажками (типа пробежки). Предложите концертмейстеру играть 4 такта по 8/8 каждый,

темп 60. Сначала их надо выслушать, отхлопать ладонями, а затем пробежать. Предложите концертмейстеру исполнить 4 раза ритмический рисунок:

Учащиеся должны прослушать, пропеть, отхлопать и выполнить ритмический рисунок ногами в движении вперед и назад. Если это задание будет выполнено, предложите следующий вариант:

Прослушать два раза, пропеть, отхлопать, затем выполнить ногами, двигаясь вперед и назад.

Упражнение 2. Музыкальный размер 2/4. «Раз» - сильная доля, «Два» - слабая. В предмете «ритмика» музыкальный рамер принято выражать специальными движения рук – «тактирование». Исходное положение - поднять руки вверх для всех видов тактирования.

А. «1» - опустить обе руки вниз сильными движениями, сжимая кисти в кулаки.

«2» - поднять мягкие, свободные руки вверх. Выполнять это несколько раз.

Б. Музыкальный размер 2/4 можно тактировать и движениями ног, ходьбой с акцентами, танцевальными движениями. Первый шаг соответствующий сильной доле и его надо сделать со стуком в пол, второй – мягче. Предложите детям идти по кругу, тактируя 2/4.

Упражнение 3.

А. Предложите концертмейстеру играть музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Тактирование таково:

«раз» - руки сильно опустить вниз, сжимая кулаки;

«два» - руки свободно и легко развести в стороны;

«три» - руки поднять вверх с хлопками.

Б. Выполнить тактирование на $\frac{3}{4}$ несколько раз, запомнить.

В. Выполнить тактирование на $\frac{3}{4}$ в ходьбе: первый шаг с акцентом, два последующих – мягко. (Акцент будет переходить с одной ноги на другую).

Г. Соединить упражнения Б и В.

Раздел 2. Элементы классического и народного танцев.

Тема 1. Шаги:

- а) танцевальный шаг назад (в медленном темпе);
- б) приставной шаг вперёд
- в) шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;
- г) спортивная ходьба, делая маховые движения руками;
- д) бег, сгибая ноги сзади;
- е) бег, вынося прямые ноги вперед и назад.

Тема 2. Полуприседания по I, II, III позициям.

Тема 3. Battement tendu:

- а) в сторону из III позиции;
- б) вперед из III позиции;
- в) вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.

Тема 4. Releve на полупальцы по III позиции.

Тема 5. Положение анфас, положение эпольман.

Тема 6. Port de bras вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца (в сочетании с ходьбой).

Тема 7. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.

Тема 8. Боковой русский ход «припадание», «гармошка» «елочка».

Тема 9. Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания.

Раздел 3.

Упражнения с движениями рук, ног, туловища.

Положения рук к плечам, перед грудью, сгибание и разгибание рук из положения в стороны, вперед, вверх; поднятие прямых ног, сгибание и разгибание их в положении сидя; наклоны туловища вперед с различными положениями рук вправо и влево со скольжением рук вдоль тела; комплекс упражнений в стиле аэробики.

Раздел 4.

Построения и перестроения: Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух шеренг, из двух колонн; перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, в три, в четыре; из двух колонн в четыре; ходьба по залу противходом, по диагонали, змейками, концентрическими кругами.

«Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка», перестроение из одного круга в два или в три концентрических,двигающихся в разные стороны, построение «Шен».

Раздел 5.

Прыжки. Прыжки на месте на обеих ногах с поворотом на 45, 90, 180; с одной ноги на другую; из нормальной позиции ног во вторую невыворотную; с двух ног на одну; с прямыми ногами и поджатыми. Прыжки на двух ногах по I позиции.

Раздел 6.

Этюды и постановочная работа. Осенний хоровод ,танец Валенки, Пляска гномики, По малину в сад пойдём, Вальс в паре, Полька , Танец с тростью, Танец котят, Круговой галоп, Яблочко, Аннушка.

Раздел 7.

Игры.

Тема 1. Игры на развитие воображения.

1.»Возьми и передай». Дети стоят в кругу и передают друг другу воображаемые предметы, называя их. Юля передаёт Насте горячий утюг, та боится обжечься, показывает какой он горячий. Настя передаёт Оксане торт и т.д.

2.«День и ночь» Под быструю музыку дети свободно двигаются. Когда музыка остановится, дети садятся на корточки и спят, когда музыка вновь заиграет и дети превращаются в того, в кого скажет ведущий. Бабочка-дети имитируют бабочку с крылышками, рыбка-показывают нос рыбы, плывут медленно, заяц-прыгают на 2х ног.

Тема 2. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

1. «Ноги в руки». Группа становится в линию. Каждый кладёт руку на плечо стоящего впереди и поднимает ногу. Второй рукой, стоящие сзади, подхватывают ногу передних. Задача – попрыгать без разрыва большее расстояние.

Тема 3. Игры на сплочение коллектива.

1. «Ритмические хлопки». Дети в кругу. После сигнала ведущего начинают отхлопывать любой ритм. Постепенно прислушиваются к ритму других. Найдя взглядом - объединяются, т.е. отхлопывают общий ритм.
2. «Броуновское движение». Дети в кругу передают друг другу теннисные мячи ногами по полу, руками. Ведущий выкатывает дополнительные шары. Шары не должны останавливаться и выкатываться за пределы круга.

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерное построение занятия.

- 1) Вводная вступительная часть(2-3мин)

Линейное или круговое построение, поклон приветствие

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник, установление благожелательного эмоционального контакта на весь урок.

- 2) Основная часть.(40мин)

1.Ритмика.

2. Элементы музыкальной грамоты.

3.Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы.

4.Музыкально-танцевальные дидактические игры.

5 Творческая импровизация.

6 Актёрская пятиминутка.

7.Минутка релаксации.

Цель: эмоционально – образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

Краткий анализ-оценка занятия.(3 мин)

Поклон - прощание. Цель: поощрение ,психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Требования по годам обучения к уровню подготовки.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, где они могут показать уровень профессиональной подготовки.

Первый год обучения.

Первый год обучения: К концу учебного года учащиеся должны уметь - начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;

- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;

- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;

- Перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях (по большому кругу, concentрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали);

- Различать марш, танец и песню;

- Различать и определять на слух музыку двух, трех и четырех дольного метра.

Второй год обучения.

Второй год обучения: К концу учебного года учащиеся должны уметь - Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих программе;
- выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;
- перемещаться по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами по 8 человек, кругами (по 2, концентрическими кругами), по диагонали змейками;
- двигаться вперед, назад;
- отхлопывать ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе.

График промежуточной аттестации

класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными

движениями разных характеров и музыкальных темпов.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- Проверочные задания;
- Творческие постановочные работы(участие обучаемых детей в районных и окружных фестивалях и конкурсах);
- Зачетные занятия, открытые уроки, открытые показы для родителей.
- Метод педагогических наблюдений(в течение всех лет обучения)

Формы промежуточной аттестации:

в первом классе -

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу. А также в течении года дети участвуют в концертной деятельности музыкальной школы, где показывают свои знания в танцевальных номерах.

Во втором классе -

С учащимися во втором классе в первых трех четвертях проводятся контрольные, открытые уроки.

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

III. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети

осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающему считать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Классический тренаж вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, дружелюбия, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие обучающихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов,

регулярное совершенствование техники элементов и освоение
новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередовании.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бахто С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984г.
2. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловской области», 2005.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка». С-Петербург, 2000.
4. Захаров Р.В. «Записи балетмейстера». М., 1976.
5. Захаров Р.В. «Беседы о танце», М., 1963.
6. Захаров Р.В. «Сочинение танца». М., 1983
7. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003г
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
10. Т.В. Пуртонова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Учите детей танцевать. Москва, 2003г.

