

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г. СЫСЕРТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Ансамбль

СЫСЕРТЬ 2021

«Рассмотрено»

«Утверждено»

Педагогическим советом

Директор – Петерс Светлана Александровна

МБУ ДО ДШИ г. Сысерть

«28 ___» ___ 05 _____ 2021год

Составитель программы :

Яковлева Татьяна Анатольевна –

преподаватель высшей категории по классу домра –балалайка

МБУ ДО ДШИ г. Сысерть

Рецензент : Бызов Андрей Борисович

Заслуженный деятель искусств РФ,

Профессор Уральской гос. Консерватории

Имени М.П.Мусоргского.

Структура программа учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Учебная литература;
- Нотная литература для приложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбля»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени.

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1.

Класс	С 1 по 4
Количество часов на аудиторные занятия	140

Количество часов внеаудиторные занятия	140
Максимальная учебная нагрузка	280

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи.

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле:

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучения навыкам самостоятельной работе, а также навыкам чтения с листа ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснения);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. И основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты и т.д. ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра, альт в старших классах 7, 8);

Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

Дуэт баянистов – баян I, баян II;

Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

Квартеты домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

1.4. Квинтеты

Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Квинтет балалаечников - – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас (лучше контрабас);

Квинтет баянистов – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

1.5. Секстеты

Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты

Домра малая, баян;
Домра малая, балалайка прима;
Домра малая, гитара;
Балалайка прима, гитара;
Баян, балалайка прима.

2.2. Трио

Домра малая, балалайка прима, баян;
Домра малая, домра альт, баян;
Домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты

Домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
Домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
Домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты

Домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
Домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
Домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия при 4х летнем сроке обучения составляют 280 часов. Из них : 140 часов – аудиторские занятия ; 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др).

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по специальности «Домра»

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть,
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть.

Пьеса для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. Русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А Кукушка

Пьеса для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. Русской народной песни
2. «Вечерком красна девица». Обр. Русской народной песни В. Евдокимова

Пьеса для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюлки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть,
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть.

Пьеса для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В. А. Дуэт №1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. Русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. плясовый наигрыш

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть,
Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть,
Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро

Пьесы для домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой да ты калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша – диалог
3. Городовская В. «Пряха». Обр русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования по специальности «Балалайка»

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть,
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть,
Начало марта	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д'эспань»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть,
Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. «Во поле березка стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам,
Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть,
Начало марта	контрольный урок	2 пьесы по нотам,
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащихся. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершению экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ТАБЛИЦА 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и

вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучивать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого

участника ансамбля. Важно чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И.М., 2004
1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И.М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- 5.2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И.М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С. – П.,1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С. – П.,1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г.М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П.,2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4 – 5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В.М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М.,Аллегро,2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2 М., Аллегро 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В.М., 1973
25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
30. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В.М., 1966
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель Розанов В.М., 1966
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III – V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А.М., 1981
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А.М., 1981
36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ. И ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
37. Произведения зарубежных композиторов. Переложения для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М.М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Составитель Александров А.М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель Болдырев И. М., 1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965

51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып 3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
55. Пьесы для русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С_П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 7. Струнные ансамбли. М.,1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М.,1970
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16.М., 1971
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В.М., 1974
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель розанов В. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов. В.М., 1977
73. Русский народный ансамбль. М., 1972
74. Сборник пьес. М., 1932
75. Сборник произведений для инструментальных ансамблей . Л., 1960
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
79. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Викторов., Нестеров В.М., 1976
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
87. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
88. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1 – 3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4 – 5 классы. Составитель Евдокимов В.М., 1990
90. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
91. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
92. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунова К. М., 1967
2. Моцарт В.А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т.Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т.Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л.М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1989
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И, Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1 – 2 классов Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4 – 5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3 – 5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3 – 4 классы. Составитель В. Авксентьев, Б. Авксентьев. Е Авксентьев. М., 1960.