

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сысерть**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**учебный предмет
УП.02. АНСАМБЛЬ**

Сысерть 2021

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» г. Сысерть «_23_» _____08_____ 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ _____ (подпись) «___» _____ 2021 г.</p>
---	---

Разработчик ФИО, должность:
 Гладышева Марина Александровна
 преподаватель первой категории ДШИ г. Сысерть

Рецензент ФИО, должность:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 5 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (со 2 по 5 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (на полгода)
Максимальная нагрузка	264 часа	33 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	16, 5 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа	16,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации ¹ (для учащихся 3-4 классов)	4 часа (по 2 часа в год)	2 часа (за полгода)

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					16,5
	148,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	33	33	33	33	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132					16,5
	148,5					
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	2	2	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В конце 1-го полугодия и в конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Беркович И.	Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Берковский В.	«Песенка Пэгги», перел. О. Геталовой
Геталова О.	«Трансформер» «Встреча в пустыне»
Глинка М.	Жаворонок Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Градески Э.	«Маленький поезд», перел. О. Геталовой «Мороженое», перел. О. Геталовой
Калинников В.	Сосны

Кажичский Л.	Полька
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе», переел. О. Геталовой
Моцарт В.	Колыбельная песня
Петерсен Р.	Матросский танец, переел. О. Геталовой
Римский-Корсаков Н.	Белка
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживем», переел. О. Геталовой
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)	
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая	
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
Чайковский П.	Танец лебедей из балета «Лебединое озеро» Вальс из балета «Спящая красавица»
Отрывок из балета «Лебединое озеро»	
Шаинский В.	«Все мы делим пополам», перел. О.Геталовой «Белые кораблики», перел. О. Геталовой
Шуберт Ф.	Немецкий танец

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце 1-го полугодия и в конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Басок М. «Кот и мышка». Из цикла пять кошачьих историй

Беркович И.	Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	Колыбельная
Геталова О.	«Сказка» «Весенний ветерок»
Григ Э.	В лесу
Морриконе Э.	«Мелодия надежды» для ф-но в 4 руки, переел. А.
Шувалова	
Мусоргский	Гопак
Раков Н.	На прогулке (сборник пьес для ф-но в 4 руки. 2-3 кл.
ДМШ.	Сост. И ред. К. Сорокина
Чайковский	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Черчилль Ф.	«Три поросенка» для ф-но в 6 рук, перел. Ю. Маевского

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го полугодия и в конце года - зачет из 1 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
	Соч. 65: Скерцино, Прелюдия, Ария
Балакирев М.	14 избранных русских народных песен (по выбору)

Басок М. историй»	«Мечтает котенок». Из цикла «Пять кошачьих историй»
Бызов А.	«Маленький водевиль» «Разбойники»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	Ария Симона из оратории «Времена года»
Глинка М.	Сомнение; Вальс-фантазия
Глиэр Р.	Соч. 41. Песня
Жульева Л. 2-х ф-но	Вариации на тему Ф. Шопена «Собачий вальс» для 2-х ф-но
Иршай Е.	"Слон- бостон"
Касимов Р.	«На озере»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Косма В.	Мелодия из к/ф «Игрушка»
Куперен Ф.	"Кукушка"
Леннон Дж. И Маккартни П.	«Yesterday» (учитель-ученик), перел. А. Шувалова
Лядов А.	Соч. 58. Протяжная, Колыбельная
Металлиди Ж.	Полька
Мордасов Н.	Вальс; Блюз для Тани
Моцарт В.	Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Рубинштейн А.	«Горные вершины»
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51. Три военных марша

в 4 руки

Шуман Р.

Op.85. № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце 1-го полугодия и в конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	"Полонез"
Балакирев М.	30 русских народных песен (по выбору)
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Бородин А.	Полька
Гершвин Дж.	«Любимый мой», перел. А. Шувалова
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»(для 2-х ф-но в 8 рук)
Григ Э.	Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2 Op.65. №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Кузнец Г.	Ва банк, перел. А. Шувалова
Капитанова Н.	Бетховен-рок-н-ролл
Мордасов Н.	Рэгтайм
Моцарт В.	Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор

- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки А. Руббаха)
- Раков Н. 4 пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
- Рахманинов С. Ор.11. № 3 "Русская песня" в 4 руки,
Ор.11. № 5 "Романс" в 4 руки
- Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
- Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
- Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х ф-но в 4 руки)
- Штраус И. Полька "Трик- трак"
- Шуберт Ф. "Героический марш"
- Щедрин Р. "Царь Горох"

6 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес
Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х ф-но в 4 руки)
- Бизе Ж. Детские игры (для ф-но в 4 руки)
Волчок

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки «Приглашение к танцу»
Гайдн Й.	Венгерское рондо "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глинка М.	Первоначальная полька "Вальс-фантазия"
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для ф-но в 4 руки)
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дунаевский И.	Увертюра к /ф «Дети капитана Гранта» (для 2-х ф-но в 4 руки)
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Новиков А.	"Дороги"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4 руки) Вальс из оперы «Война и мир» Поезд (для 2-х ф-но в 8 рук)
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Раков Н.	3 пьесы
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано Ор.11. "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне» (для 2-х ф-но в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
(перел. Для ф-но в 4 руки А. Кондратьева)

"Погоня" из балета "Чиполлино"

Чайковский П. Соч. 73. Миниатюрный марш

Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года со 2 по 5 класс. В 6 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее

художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы

исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей / Изд. «Композитор» С-П.
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Басок М. «Пять кошачьих историй». Для ф-но в 4 руки / Екатеринбург, 2011
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Бызов А. Пьесы для ф-но в 4 руки / Екат-г, 2000
- Гаврилин В. Зарисовки для ф-но в 4 руки. Т.Т. 1, 2, 3 / Изд. «Композитор». С-П.
- Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли для младших и средних классов / Изд. «Композитор» С-П.
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г. / Композитор СПб., 2012
- Джаз, и не только... Пьесы для ф-но в 4 руки / Изд. «Композитор». С-П

- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ых ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Капитанова Н. Попурри для ф-но в 4 руки «Музыкальное рандеву» / СПб, Композитор, 2017
- Любимые мелодии для ф-но в 4 руки. Сост. и обр. В. Дуловой / Изд. «Союз худ. С-П., 2011
- Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»
«Любимые сказки»
«С Севера на Юг»
- Мордасов Н. Сборник фортепианных пьес для ф-но в стиле джаза / Р-на-Д «Феникс», 1999
- Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей / Р-на-Д «феникс», 2010
- Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки / Сост. Т. Запутряева. И. Лаврова, Е. Лантратова
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- Сборник веселых пьес «Музыкальные забавы». Для ф-но в 4 руки. Ред-сост. Ю. Маевский / СПб, Композитор, 2010
- Сборник фортепианных ансамблей «Вдвоем веселее». Сост. и аранж. Л. Жульевой / Р-на-Д «Феникс», 2014
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Сыграем джаз. Пьесы для ф-но в 4 руки. Вып. 11. Ред-сост. Осипова Л. В. / Ек-г, 2001
- Учебное пособие для ДМШ. Фортепиано в 4 руки . Ред-сост. Т. Опурина / СПб, Композитор, 2010
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор, СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Хромушин О. «Звездные войны». Джазовые пьесы и ансамбли для ф-но, мл.
классы ДМШ / С-П «Северный олень»
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
Композитор, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы
коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,
ред. Задерацкий В.