

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Сысерть**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**8(9) лет обучения**

**Сысерть 2019  
(С изменениями от 01.06.2021 г.)**

«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» г. Сысерть «__23__» ____08____ 2021 г.	«Утверждаю» Директор ДШИ _____ (подпись) «__» ____ 2021 г.
---	--

Разработчик ФИО, должность:  
Мансурова Надежда Евгеньевна  
преподаватель высшей категории ДШИ г. Сысерть

Рецензент фИО, должность:  
Соколова Лариса Геннадьевна  
преподаватель высшей категории ДШИ г. Сысерть

Рецензент ФИО, должность:  
Выгодская Софья Александровна.  
Заслуженный деятель культуры Р.Ф.,  
преподаватель высшей категории ДШИ № 2 им. Глинки

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

*Срок обучения – 8-9 лет*

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

**4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и

фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **I. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---



Общеемаксимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общеемаксимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## 1 класс

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт 3 разнохарактерные пьесы на разные штрихи.	Май – академический концерт (переводной экзамен) Этюд, полифония(русская народная пьеса, менуэт, полонез), крупная форма(сонатина, вариации) или пьеса.

## **Примерный репертуарный список:**

### ***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах : Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Александров А.	Рнп. «Кума»

### ***2. Этюды***

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Германа, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

### ***3. Крупная форма***

Беркович И.	Соната Соль мажор
Бетховен Л.	Соната Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Соната До мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины №№1,2
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч. 46. Тема с вариациями До мажор

Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

#### **4. Пьесы**

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка  
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: Вальс, Прогулка, Песня  
Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки  
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная  
Уманская Т. На волнах, Вальс слонят.  
Геталова О. В музыку с радостью: Утро в лесу  
Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### *Вариант 1*

Л. Моцарт Бурре ре минор  
Е. Гнесина Этюд № 19  
Литовко Ю. Вальс

##### *Вариант 2*

Л. Моцарт Менуэт ре минор  
К. Черни-Гермер Этюд №15 (1-я часть)  
Кореневская И. Дождик

##### *Вариант 3*

И.С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)

К. Черни-Гермер

## Этюд №23 (1-я часть)

Назарова-Метнер Т.

## Вариации на р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я»

## 2 класс

## Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

### Самостоятельная работа

не менее 3 часа в неделю

## Консультация

8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонические произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<p>октябрь-технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>декабрь – академический концерт</p> <p>этюд, полифония и пьеса.</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)</p> <p>Май – академический концерт</p> <p>Этюд, крупная форма, пьеса.</p>

## Примерный репертуарный список :

### *1. Полифонические произведения*

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария

### *2. Этюды*

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодичных этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	« Прогресс» ( по выбору)
Лак Т.	Соч. 172. Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 « 50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

### *3. Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Лёгкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор

### *4. Пьесы*

Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э.	Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»: «Клоуны»
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»: «Дождик»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты . Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол» : Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Первая утрата», Марш, «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы», Смелый наездник
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Полька, Немецкая песенка
Смирнова И.	«Забавные портреты» : «Драчун»,»Озорник», «Упрямец»
Торопова Е.	«Шутка», «Чарли Чаплин»
Бызов А.	Прелюдия, Разбойники

### **Примеры экзаменационных программ:**

Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд на различные виды техники и пьеса.

#### *Вариант 1*

Г. Перселл	Ария ре-минор
К. Черни - Гермер	Этюд №27 (1 часть)
Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

#### *Вариант 2*

И.С.Бах	Полонез соль минор
---------	--------------------



М. Клементи                      Сонатина До - мажор

И.С.Бах                      Маленькая прелюдия До мажор

В. Моцарт      Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

## Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

### Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

## Консултации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учётом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрения преподавателя.

### Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (одна гамма и один этюд)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь – академический концерт	Май – академический концерт
Этюд, полифония, пьеса.	Этюд, крупная форма и пьеса.

### Примерный репертуарный список:

## ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: до минор, ля минор Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гедике А.	Трёхголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.	Соч. 33 «Лёгкие пьесы в полифоническом роде»

## ***2. Этюды***

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, ч.1, №15, №20 Соч.139, тетради 3,4

## ***3. Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Беркович И.	Концерт До мажор
Сильванский Н.	Лёгкий концерт
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Клементи М.	Соч.36 Сонатина Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

## ***4. Пьесы***

Барток Б.	Сборник «Детям» ( по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12,Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш , Раскаяние, «Ходит месяц над лугами»

Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах	«Волынка»
К.Черни-Гермер	Этюд № 36 (1-я часть)
Чимароза Д.	Сонатина ре- минор

#### *Вариант 2*

И.С. Бах	Маленькая прелюдия соль- минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 35(1-я часть)
Ф.Кулау	Вариации Соль-мажор

#### *Вариант3*

И.С.Бах	Маленькая прелюдия ре- минор
К.Черни-Гермер	Этюд №29 (1-я часть)
Роули А.	Миниатюрный концерт (1-я часть)

#### 4 класс

*Специальность чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в в год*

Требования к гаммам: до 4-х знаков двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении; аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками вместе; длинные арпеджио каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении.

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (две гаммы и один этюд) Декабрь –академический концерт Этюд, полифония, пьеса.	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд) Май – академический концерт Этюд, крупная форма и пьеса.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор (Ария. Менуэт); №6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт)

Мяковский Н.	Соч. 43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»
Глинка М.	Двухголосная fuga До мажор
Гедике А.	Трёхголосная прелюдия

## ***2. Этюды***

Беренс Г.	Соч. 70 Этюд №47
Бертини А.	Соч. 100 Этюды №№ 2.7.12.22
Лешгорн А.	Этюды соч. 65 и соч.66
К. Черни-Гермер	Этюды ч.2 №1-6

## ***3. Произведения крупной формы***

Г.Фоглер	Концерт До мажор
А.Роули	Миниатюрный концерт Соль мажор 2,3 части
Й. Гайдн	Сонатина Соль мажор
В. Моцарт	Шесть сонатин: №4 Сонатина Си бемоль мажор
Р.Шуман	Соч. 118 №1 Детская соната Соль мажор
Л. Бетховен	Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему. Соч.49 Соната №20 Соль мажор

## ***4. Пьесы***

П.Чайковский	Соч. 39 «Детский альбом»: Вальс, Песня жаворонка, Камаринская
Д. Шостакович	Танцы кукол: Лирический вальс
Р.Шуман	Альбом для юношества: Маленький романс, Охотничья Песня
С.Прокофьев	Соч.65 «Детская музыка»: Утро.Вечер.Дождь и радуга. Шествие кузнечиков
Г.Пахульский	Соч.8 Прелюдия до минор
А.Лядов	Соч.53 Маленький вальс Соль мажор. Танец комара
Д.Кабалевский	Новелла,соч.27
Э.Григ	Лирические тетради: Вальс. Песня сторожа.

	Танец эльфов.
И.Парфёнов	Как два муравья танцевали гавот
А.Коровицын	Детская сюита: Грустная принцесса. Марш королевской гвардии.

### Примеры экзаменационных программ:

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Полонез соль- минор
Бетховен Л.	Соната Фа мажор (1-я часть)
А. Хачатурян	Андантино

#### *Вариант 2*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор №6 1-я часть
Чайковский П.	Песня жаворонка

#### *Вариант 3*

Бах И.С.	Инвенция 2-х голосная До-мажор
Фоглер Г.	Концерт До-мажор
Шостакович Д.	Лирический вальс

### 5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам: до 5-ти знаков двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, 2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму в прямом движении (от белых клавиш); аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками вместе; длинные арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении.

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (две гаммы и один этюд) Декабрь – академический концерт Этюд, полифония, пьеса.	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд) Май – академический концерт Этюд, крупная форма и пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трёхголосные инвенции до минор, ми мажор Французские сюиты №2 до минор: Сарабанда. Куранта
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4
Пахельбель И.	Куранта ми минор

#### ***2. Этюды***

Лешгорн А.	Этюды соч.66, №№2,4,5,7,9; Соч. 136, №№2-5,6
------------	--

К. Черни-Гермер	Этюды :ч.2,№№15-18,21-28;Соч.299,№№1-4; Соч.718,№№3,13.21
Лак Т.	Этюды.Соч.75,№№1,3,4,10
Волленгаупт А.	Скерцино ре минор
Мошковский Н.	Соч. 91 Этюды №№2,3
Нейперт Э.	Избранные этюды из соч. 17,19,20

### ***3. Произведения крупной формы***

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор; Соната-партита До мажор; Концерт Ре мажор
Бетховен Л.	Соната №20 Соль мажор; Лёгкая соната фа минор; Соната№19 Соль минор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина Ре мажор; Соч. 26 Соната ре мажор; Соч. 37 сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонатина №2 Ля мажор; Соната №2 Фа мажор; Соната №4 Ми-бемоль мажор
Бах И.С.	Концерт фа минор

### ***4. Пьесы***

Григ Э.	Соч.12 Лирические пьесы: Ариэтта. Народный напев. Соч.38 Халлинг.Вальс.Странник.
Лядов А.	Соч.26 Маленький вальс. Соч.40 Прелюдия Ре минор
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы Ми-бемоль мажор, Ре мажор; Песни без слов; №4 Ля мажор, №6 Соль минор
Прокофьев С.	Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня, Дед Мороз, Отзвуки театра.



Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима. Маленькая токатто.  
Грустная песенка. Колдун.

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Черни К.	Соч. 299, этюд №4
Грациоли Дж.	Соната Соль-мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Песня жаворонка

#### *Вариант2*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Си- бемоль мажор
Черни К.	Соч.299 Этюд №11
Бетховен Л.	Шесть легких вариаций на швейцарскую песню
Глиэр Р.	Ариэтта

#### *Вариант 3*

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция до минор
Беренс Г.	Соч.61 Этюд №10
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор
Григ Э.	Листок из альбома

### **6 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачёта и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развёрнутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (две гаммы и один этюд) Декабрь – академический концерт Этюд, полифония, пьеса.	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд) Май – академический концерт Этюд, крупная форма и пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С.	Трёхголосные инвенции №11 соль минор, №7 ми минор Французские сюиты №3 си минор, №5 Соль мажор
Гендель Г.	Сюиты. Тетр.2 соль минор: Аллеманда. Куранта.
Кабалевский Д.	Прелюдия и fuga №2 ми минор
Пахульский Г.	Каноническая пьеса

Лядов А. Два канона

## **2. Этюды**

Беренс Г. Соч. 61, 88 Этюды №№ 10, 11, 12, 16

Геллер С. Соч. 45, 46, 47 Этюды №№ 10, 14, 21

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч. 60 Этюды №1-8

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды №№ 15-19

Мошковский М. Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10

Черни К. Соч. 299 Этюды №№ 17-19

## **3. Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Соч. 2 №1 Соната фа минор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Вебер К. Анданте с вариациями

Гайдн Й. Концерт Ре мажор ч.3; Соната №21 Фа мажор;

Соната №30 Си-бемоль мажор

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера: №32 До мажор,  
№33 Ре мажор

## **4. Пьесы**

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. Грёзы.

Григ Э. Норвежские танцы и песни: №5 Танец из Йольстера.

№6 Песня невесты

Дакен Л. Кукушка

Глазунов А. Юношеские пьесы: Мазурка Соль мажор

Глинка М. Тарантелла

Мендельсон Ф.	Песни без слов №4 ля мажор, №6 соль минор
ПрокофьевС.	Соч. 22 Мимолетности; Соч.31 Сказки старой бабушки
Рахманинов С.	Итальянская полька
Чайковский П.	Времена года: Белые ночи. Баркарола
Шопен Ф.- Лист Ф.	Польские песни: Колечко. Пирушка
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегretto до минор.
Щедрин Р.	Семь пьес из балета «Конёк-горбунок»: Царь Горох, Царь-девица

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция фа минор
Черни К .	Этюд соч. 299 №12
Моцарт В.	Сонатина До мажор
Хачатурян А.	Музыкальная картина

#### *Вариант 2*

Бах И.С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 299 Этюд №29
ВеберК.	Анданте с вариациями.
Григ Э.	Поэтическая картинка

#### *Вариант 3*

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция ми минор
Мошковский М.	Соч.18 Этюд №8
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор 2 и 3 части
Чайковский П.	Белые ночи

### **7 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачёта и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (две гаммы и один этюд) Декабрь – академический концерт Этюд, полифония, пьеса.	Март – технический зачет (две гаммы, один этюд) Май – академический концерт Этюд, крупная форма и пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

- Бах И.С.                                      Трёхголосные инвенции, Французские сюиты,  
    Фантазия Соль минор  
    ХТК 2-й том до минор, ре минор
- Бах И.С.-Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga №2 ре минор
- Шостакович Д.                              Прелюдии и фуги №1 до мажор
- Полторацкий В.                              Прелюдии и фуги (по выбору)

## **2. Этюды**

Аренский А.	Соч. 74 Этюды №№1,2
Крамер И	Этюд №18
Мошковский М.	Соч.91 Этюды №1,7,10
Черни К.	Соч.740 50 этюдов по выбору

## **3. Крупная форма**

Бах И.С.	Концерт соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 соната №5 До минор Концерт №1 До мажор ч.1
Гайдн Й.	Сонаты №2 ми минор, №3 ми-бемольмажор Концерт Соль мажор
Гречанинов А.	Соч. 110 №2 Сонатина Фа мажор
Клементи М.	Соч.26 Соната Фа диес минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №7, Фа мажор №12
Лукомский Л.	Концерт в классическом стиле

## **4. Пьесы**

Григ Э.	Соч. 71 Кобольд; Соч. 54 Ноктюрн До мажор. Скерцо
Дебюсси К.	Детский уголок
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы №1,3» Соч.25 Причуды
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Мелодия, Романс Фа минор
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии №№ 10,14,17,24

Чайковский П.	Времена года: Белые ночи. Вальс
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (посмертный) Листки из альбома
Шуберт Ф.	Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Бетховен Л.	Соната №5 1-я часть
Слонимский И.	Марш Бармалея

#### *Вариант 2*

Бах И.С.- Кабалевский Д.	Органная прелюдия и fuga соль минор
Черни К.	Соч.299. Этюд №13
Гайдн Й.	Соната №7 Ре мажор 1-я часть
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдии и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.553 Октавный этюд №1
Лукомский Л.	Концерт в классическом стиле 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор

### **8 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимальном готовом виде.

Учащиеся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (прослушивание этюда и полифонии из выпускной программы).	март – зачет (прослушивание крупной формы из выпускной программы) апрель-зачет (прослушивание всей выпускной программы) Май – выпускной экзамен Этюд, полифония, крупная форма и пьеса.

### Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжить учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая и романтическая),
- этюд
- пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трёхголосные инвенции, ХТК, 1 том: Фа мажор, Фа диез  
Мажор, Соль минор; Французские сюиты; Английские



	Сюиты: №2 ля минор, №3 сольминор
И.С.Бах-Ф.Бузони	Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги: №1 До мажор
Лядов А.	Соч.41, №2 Фуга ре минор

## **2. Этюды**

Аренский А.	Соч.41 №1 Этюд Ми-бемоль мажор
Клементи М.-Таузиг К.	Этюды «Ступень к совершенству» №1,7,9
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Соч.48 Октавные этюды №1,7
Лист Ф.	Соч.1 Юношеские этюды №2,8,10,12
Мошковский М.	Соч.72 №1-7,9-11
Черни К.	Соч.740 №1-6,10-14

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты №№1,5,6,7,8,9,10 Вариации по выбору Концерт №1 До мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Концерт №15 Си-бемоль мажор
Полунин Ю.	Вариации для фортепиано с оркестром
Мендельсон Ф.	Концерт №1 соль минор

## **4. Пьесы.**

Аренский А.	Соч.36: Незабудка. В поле. Утешение.
Багдасарян Э.	Прелюдия ре минор
Глиэр Р.	Соч.16 №1 Прелюдия

Глинка М.-Балакирев М.	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии по выбору
Лист Ф.	Утешение: №3 Ре-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов ( по выбору)
Мяковский Н.	Соч. №25 «Причуды» №2,3,6
Рубинштейн А.	Соч.3 Мелодия №2
Рахманинов С.	Соч.3 №1 Элегия, №2 Прелюдия До диез минор
Лядов А.	Соч.9 №1 Вальс Фа диез минор Соч.11 №1 Прелюдия
Прокофьев С.	Соч.75 Сюита «Ромео и Джульетта» Соч. 97 10 пьес из балета «Золушка»

### **Примерные программы выпускного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция ля минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №24
Бортнянский Д.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Шуман Р.	Скерцо

#### *Вариант 2*

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №12
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Шопен Ф.	Соч. 9 Ноктюрн Ми-бемоль мажор

#### *Вариант 3*

Бах И.С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд №1
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

**9 класс**

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю Самостоятельная
работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт Два этюда, полифония (ХТК), крупная форма.	Май – выпускной экзамен 2 этюда, полифония(ХТК), крупная форма, пьеса.

Учащиеся сдают академический концерт и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к выпускному экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
- пьеса.

**Примерный репертуарный список:****1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката

ре минор, Токката ми минор Партита ми минор,  
Партита до минор

Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)

Английские сюиты (по выбору)

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Гендель Г. Сюита Соль мажор,

Чакона Фа мажор

Лядов А. Соч.41 №2 Фуга ре минор

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

## **2. Этюды**

Аренский А. Этюды

Кобылянский А. Октавные этюды

Крамер И. Этюды

Клементи М. Этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор До мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39 Тальберг З.

Соч.26 Этюд фа-диез минор Черни К.

Соч.740 Этюды

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)  Концерты
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Мендельсон Ф.	Концерты
Прокофьев С.	Пасторальная соната
Полунин Ю.	Вариации ми минор
Равель М.	Сонатина
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### **4. Пьесы**

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор

	Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22
	"Мимолетности"
	«Сарказмы»
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль
	мажор Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из
	альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение

### **Примерные программы для выпускного экзамена:**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор Моцарт В.
	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

### *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

### *Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

### *Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета « Специальность и чтения с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*



Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Задачами текущего контроля являются поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Задачей промежуточной аттестации является определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.

**Итоговая аттестация** проводится в выпускных классах 5 (6), 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Её цель – установить уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её

части в присутствии комиссии, родителей, учащихся или других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 12**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют

	инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

### *3.Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь – технический зачет  
(гаммы и этюды)

Декабрь– Этюд, полифония и пьеса.

#### **2-е полугодие**

Март – технический зачет(гаммы и этюды)

Май – этюд, крупная форма и пьеса

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы

обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и

аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, **доступные по степени технической и образной сложности**, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.



## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет

ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников:**

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»/СПб, Композитор
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

- Беренс Г.                   Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А.               Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л.               Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л.               Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л.               Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л.               Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л.               Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л.               Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А.               Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й.                   Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й.               Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й.               Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г.               Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»/СПб, Композитор
- Гнесина Е.               Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р.               Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э.                   Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э.                   Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К.               Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа.               25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д.           24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д.           Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М.               Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А.           Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Коровицын В.           «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» /изд. МРІ, 2012
- Коровицын В.           «Романтические миниатюры» альбом фортепианных пьес для детей, средние и старшие классы ДМШ /изд. МРІ, 2015

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Ляховицкая С. Школа игры на фортепиано/ СПб, Композитор
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Уманская Т. Сборник пьес для фортепиано «С любовью к роялю», 1-8 тетради /Израиль, 2010
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## **2. Список рекомендуемой методической литературы:**

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о  
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966 Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

## **Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств .**

Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, предусматривает разработку и выполнение программ (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются советом образовательной организации.

**Методическая работа** – это систематическая коллективная и индивидуальная деятельность преподавателей по совершенствованию профессионального мастерства.

**Цель** методической работы – совершенствование профессионального мастерства педагогических кадров.

**Культурно-просветительская** деятельность – это сохранение нравственных ценностей, воспитание культуры и приобщение к искусству детей и взрослых.

**Цель** – повышение самооценки, воспитание уверенности в собственных силах, воли к победе, чувства коллективизма.

**Требования:** обучающиеся по программе «Фортепиано» обязаны посещать учреждения культуры (филармонию, театры, концертные залы, музеи и др.), участвовать в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности ОУ. Учебный процесс дополняется различными формами внеклассной работы, задачами которой является расширение представлений обучающихся о мире музыки и музыкальном творчестве, о мировых художественных шедеврах, развитие творческой инициативы.

Преподаватели и обучающиеся отделения проводят культурно-просветительскую, музыкально-исполнительскую деятельность в Сысертском городском округе. Принимают участие в районных мероприятиях и концертах.

Отчетные и тематические концерты отделения пользуются большой популярностью среди жителей Сысерти.

Основные задачи, которые ставят перед собой преподаватели отделения фортепиано при подготовке и проведении различных массовых мероприятий, следующие: развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; создание атмосферы общности интересов и стремление к достижению одной цели; развитие духа коллективизма; создание обстановки взаимной требовательности и личной ответственности за качество своей деятельности при подготовке большого мероприятия; создание условий «ситуации успеха» для каждого обучающегося школы.



Обучающиеся отделения фортепиано 2-3 раза в учебном году посещают концерты Свердловской государственной филармонии..

Преподаватели отделения фортепиано 1 раз в полугодие проводят классные родительские собрания с концертом обучающихся.

**В школе искусств на отделении фортепиано функционируют творческие коллективы преподавателей:**

1. Джазовый ансамбль «Эрмитаж», руководитель Семенцова Л. П.
2. Фортепианный дуэт «Элегия»: Гладышева М. А. и Коновалова А. А.

**Концертная деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть на 2020-2021 учебный год.**

п/н	дата	Название концерта, место проведения	Ф.И.О. участников
1	01.10.2020	Концерт к Дню музыки	Фп.дуэт «Элегия», обучающиеся школы
2	05.10.2020	Концерт фортепианной музыки, посвященный творчеству Й.Гайдна и Ф. Шопена	Преподаватели ДШИ № 1 им. «Фролова», г. Ек-г.
3	25.11.2020	Концерт, посвященный Дню матери(онлайн)	Фп. дуэт «Элегия», обучающиеся школы
4	20.12.2020	Отчетный концерт младших классов(онлайн)	Обучающиеся школы
5	06.12.2020	Рождественский концерт(онлайн)	Обучающиеся школы
6	25.01.2021	Концерт-лекция по творчеству Ф. Шуберта	Преподаватели ДШИ № 1 им. «Фролова», г. Ек-г.; преподаватели ДШИ г. Сысерть
7	15.03.2021	Концерт-лекция по творчеству С.В. Рахманинова	Преподаватели ДШИ № 1 им. «Фролова», г. Ек-г.; преподаватели ДШИ г. Сысерть
8	27.03.2021	«Весеннее настроение джаза»	Преподаватели и обучающиеся школы
9	29.04.2021	Свердловская филармония. Концерт джазовой музыки. Посвящение Бенни Гудмену	Игорь Паращук и Александр Титов

10	06.05.2021	Выпускной вечер	Обучающиеся школы
11	08.05.2021	Концерт, посвященный 9 мая(онлайн)	Фп. дуэт «Элегия», обучающиеся школы
12	17.05.2021	Концерт-лекция, посвященный творчеству советских композиторов XX века	Преподаватели ДШИ № 1 им. «Фролова», г. Ек-г.; преподаватели ДШИ г. Сысерть
13	26.05.20021	Выпускной вечер отделения ранне- эстетического развития «Малышок»	Обучающиеся школы
14	14.08.2021	Концертное выступление на «Дне города»	Джазовый ансамбль «Эрмитаж»

**Конкурсная деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Сысерть  
на 2020-2021 учебный год.**

Дата	Название, место проведения	Ф.И.О. участника	Результат
21-27.09.2020	4 Международный фестиваль-конкурс «Высшая лига»(онлайн)	Фп. дуэт: Мухлынин А. и Осипова Е. Фп. дуэт: Уделкова А. и Черняк С.	Диплом лауреата 1 степ. Диплом лауреата 2 степ.
	Всероссийский дистанционный конкурс «Через столетия»(онлайн)	Мухлынин А.	Диплом лауреата 3 степени
10.01.2021	Международный конкурс «MAESTOSO»	Фортепианный дуэт: Мухлынин А. и Осипова Е. Осипова Е. Черняк С.	Диплом лауреата 1 Диплом лауреата 3 Диплом 1
31.01.2021	5 Региональный	Фп. дуэт:	Диплом

	конкурс на лучшее исполнение произведений А.А. Бызова «Сказы Бызова», г. Ек-г (онлайн)	Гладышева М.А. и Коновалова А.А. Мурашова С.	лауреата 2 степени Диплом лауреата 3 степени
12.03.2021	-Всероссийский конкурс «Таланты Великой России», г. Задонск(онлайн)	Егорова София Мухлынин Алексей Прохорова Настя Соснина Настя Фп. дуэт: Колобов А. и Тарзьян Д. Кенджаев Егор Поморцева А. Григорьева А.	Лауреат 1 Лауреат 2 Лауреат 2 Лауреат 2 Лауреат 2  Лауреат 2 Лауреат 3 Диплом 1
10.03-30.03.2021	Всероссийский конкурс юных пианистов имени А. Бакулова, г. Новоуральск(онлайн)	Осипова Елизавета	Диплом лауреата 3 степени
31.03.2021	Международный многожанровый конкурс «Мечтай с Музыкантофф», г. Москва(онлайн)	Соснина А.	Диплом лауреата 1 степени
3-4.04.2021	Региональный конкурс «Звездочки»,г. Ек-г(онлайн)	Кенджаев Е. Овсепян К. Соснина Н.	Благод. письмо Благод. письмо Благод.письмо
5.04.2021	Международный конкурс «Волшебство звука», г. Сысерть	Мухлынин А. Одношевин Е. Одношевин Е.(конц. мастерство) Фп. дуэт: Колобов Д. и Тарзьян Д. Бордюговская Л.	Лауреат 1 Лауреат 2 Лауреат 2  Лауреат 2  Лауреат 3
10-20.04.2021	Уральский Международный конкурс фортепианных дуэтов «Диалоги за рояли» памяти Г. Бахчиева, г. Екатеринбург(онлайн)	Номинация учитель-ученик: Осипова Елизавета и Мансурова Н.Е.	Диплом

	5 Открытый районный конкурс ансамблей «Весенняя капель»(онлайн)	Фортепианный дуэт: Колобов А. и Тарзьян Д.	Диплом участника
30.04.2021	1 Межрегиональный конкурс концертмейстерского искусства, г. Серов(онлайн)	Одношевин Егор	Диплом













































































