

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» г. Сысерть**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства**

Специальный инструмент

Гитара шестиструнная

**Для учащихся 1 – 5 (6)
музыкальных отделений Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ**

**Автор: Соснина Ольга Владимировна, преподаватель первой
категории по классу гитара МБУ ДО ДШИ г. Сысерть**

г. Сысерть

2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ;
- Срок реализации учебного предмета ;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий ;
- Цели и задачи учебного предмета ;
- Обоснование структуры программы учебного предмета ;
- Методы обучения ;
- Описание материально -технических условий реализации учебного предмета ;

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени ;
- Годовые требования по классам ;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся;

IV. Формы и методы контроля , система оценок:

- Аттестация : цели , виды , форма , содержание ;
- Критерии оценки ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам ;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература ;
- Учебно -методическая литература ;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе .

Программа учебного предмета « Специальность » по виду инструмента «гитара шестиструнная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты ». Учебный предмет « Специальность (гитара шестиструнная)» направлен на приобретение детьми знаний , умений и навыков игры на гитаре , получение ими художественного образования , а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика . Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных , так и воспитательных . Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся , а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность . Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара шестиструнная)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений , навыков .

Срок обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	95 4	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	36 3	82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия(самостоятельная работа)	56 1	132

2. Срок реализации учебного предмета.

«Специальность (гитара шестиструнная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте : – с семи до девяти лет, составляет 5 лет. Для детей , не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства , срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)»

4. **Основной формой учебной работы** в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме, продолжительность которого 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. На раннем этапе обучения (1класс) возможны также уроки, проводимые одновременно с двумя – тремя учениками, в целях создания в классе коллективной творческой атмосферы, для знакомства с основами ансамблевой игры.

5. Цели и задачи учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации ;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Специальность (гитара шестиструнная)» должны иметь площадь не менее 9 кв .м, наличие фортепиано , пюпитра . В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов . Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера , а также уменьшенных инструментов (гитар шестиструнных), так необходимых для самых маленьких учеников .

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Специальность (гитара шестиструнная)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица

Срок обучения 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самост-е) занятия в неделю	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы ;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам ;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение мастер-классов и консультаций;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др .),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др .

2. Годовые требования по классам

В течение всего периода обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально - техническим развитием учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшего средства музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, целесообразной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного на самоподготовку. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Качество звучания, ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с басами как открытыми, так и закрытыми. Игра гамм в одну-две октавы в первой позиции.

Недельная нагрузка – 2 ч. Специальность.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, ансамбли (с преподавателем). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, ознакомление с приемом баррэ.

Примерный репертуарный список рекомендованный для учащихся

1 класса:

Л.Соколова. Чтение нот.

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 1-35.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).

Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).

А.Али. Простая песенка.

И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон

Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).

Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).

М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста. (по выбору).

«Во саду ли, в огороде» обр. П. Агафошина.

«Во поле береза стояла» обр. Е. Ларичева.

«Русская народная песня».

«Ой, за гаем, гаем». Украинская народная песня.

Э. Шентирмай. «Венгерская мелодия».

«Как их зовут?» Английская народная песня.

Примерные программы экзаменационных прослушиваний на 2-е полугодие
(программы даны по степени возрастания сложности):

I.

П.Агафшин. Этюд До-мажор.

Н.Метлов, В.Калинин. Паук и мухи.

Л.Иванова. Одинокий путник.

II.

Э.Пухоль. Упражнение № 7.

А.Али. Простая песенка.

Л.Иванова. Медведь

III.

Й.Хорачек. Этюд ля-минор (Избранные этюды. Ч.I, № 12).

И.Рехин. Песнь Орфея.

Л.Иванова. Вальс ми-минор.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций, чтение нот с листа. Натуральные флажолеты. Развитие техники баррэ. Подготовка к игре в ансамбле на простом материале. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в позиции.

Недельная нагрузка – 2ч. специальность

1ч. ансамбль

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 разнохарактерных произведений, включая этюды и ансамбли. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно вводить в план 2-4 произведения с элементами полифонии и произведения крупной формы.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма двухоктавная на выбор: C, Des, D, Es
2. Этюд
3. Сложить знакомую мелодию из фрагментов
4. Изобразить какое – либо явление природы: скрип двери, шум дождя, стук каблуков, вой ветра и т.п.
5. Терминология: p, pp, mp, f, ff, mf, crescendo, diminuendo, ritenuto, пауза

Творческий зачет 2 полугодие

1. Гамма двухоктавная на выбор: c, cis, d, es
2. Этюд
3. Сыграть мелодию вдвоем на одном инструменте (один прижимает ноты, другой извлекает звук)

4. Сыграть заданную мелодию с конца на начало
5. Терминология: затакт, лига, фермата, sforzando, Da capo al Fine, Moderato, Andante, Andantino, Allegretto

Примерный репертуарный список рекомендованный для учащихся

2 класса:

Каркасси М. Этюд ля минор

Фортеа Д. Вальс

Яшнев В. «Ой ты, девица обрученная»

Сор Ф. Анданте

Карулли Ф. Контрданс

Иванов-Крамской А. «Утушка лугова

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43.

Э.Пухольт. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

Н.Иванова-Крамская. Мяч.

А.Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч. I (по выбору).

Д.Джагашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.

М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.

Обработки народных мелодий.

Примерные программы академических экзаменов

(программы даны по степени возрастания сложности):

I.

Ш.Рак. Этюд до-мажор (Избранные этюды, ч. 1, № 21).

«Во кузнице». Р. н. п. в обр. В.Калинина.

А.Али. Осенний вечер.

II.

Э.Пухоль. Упражнение № 13.

Л.Иванова. Маша и медведь.

Й.Поврожняк. Андантино соль-мажор.

III.

Ф.Сор. Этюд до-мажор, соч. 60, № 1.

Е.Поплянова, Как у бабочки крыло.

Л.Иванова. Болтушки.

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Усложнение ритмических задач. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, баррэ. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами. Хроматическая гамма в первой позиции.

Недельная нагрузка – 2ч. специальность

1ч. ансамбль

В течение учебного года педагог должен проработать 14-18 различных произведений, включая 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма трехоктавная на выбор: E, F, Fis, G, As, A
2. Этюд
3. Ритмически оформить данный звукоряд и сыграть его
4. Чтение с листа (на класс ниже)
5. Терминология: Allegro, Vivo, Presto, Piu mosso, Meno mosso, a tempo, tempo I, cantabile, dolce, subito p

Творческий зачет 2 полугодие

1. Гамма трехоктавная на выбор: e, f, fis, g, gis
2. Этюд
3. Исполнить заданный аккомпанемент к песне
4. Сочинить мелодию на заданный ритм и сыграть ее
5. Терминология: Largo, Lento, Adagio, Grave, poco a poco, con moto, Allegro moderato, sul tasto, sul ponticello

Примерный репертуарный список рекомендованный для учащихся

3 класса:

Кошкин Н. «Карусель» из сюиты «С днем рождения»

Карулли Ф. Аллегретто

Карулли Ф. Рондо

Уолтон «Три поросенка»

Бах И.С. Менуэт ре минор

Каркасси М. Аллегретто

Польский народный танец «Мазурка»

Кочетов С. (обр.) р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

М. Джулиани. Аллегро.

Д. Фортеа. Вальс.

Ф. Карулли. Аллегретто.

А. Иванов- Крамской. Прелюдия.

Перел. П. Вещицкого. «Кукушка». ш.н.п.

Обр. О. Зубченко. Мазурка. п.н.т.

Обр. А. Иванова – Крамского. «Под окном черемуха колыхается». Р.н.п.

ЭТЮДЫ.

М. Джулиани. Этюд.

О. Зубченко. Этюд- упражнение.

М. Каркасси. Этюд.

А. Диабелли. Этюд.

АНСАМБЛИ.

Обр. О. Зубченко. Мазурка. п.н.т.

Обр. А. Иванова- Крамского. «Ты пойдя, моя коровушка домой». Р.н.п.

(программы даны по степени возрастания сложности)

I.

Э.Пухоль. Упражнение № 24.

Ф.Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).

И.Рехин. Восточный танец.

«На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II.

Ф.Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор.

Ю.Смирнов. Крутится колёсико.

«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова.

III.

Л.Иванова. Этюд № 5 ля-минор.

М.Каркасси. Полька соль-мажор.

С.Рак. Лунный свет.

«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука. Работа над ритмом, динамикой. Развитие беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрато и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Сложные флажолеты, пиццикато, расгеадо, тремоло. Гаммы мажорные терциями и секстами.

Недельная нагрузка – 2,5 ч. специальность

1ч. ансамбль

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма терциями на выбор: C, F, D, G, A
2. Этюд
3. Подбор мелодии по слуху
4. Чтение с листа (на класс ниже)
5. Терминология: *espressivo*, *rubato*, *Pesante*, *Maestoso*, *Tranquillo*, *con fuoco*, *comodo*, *Agitato*, *ad libitum*

Творческий зачет 2 полугодие

1. Гамма секстами на выбор: C, F, D, E
2. Этюд
3. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии
4. Игра данного гармонического сопровождения в другой тональности (транспонирование)
5. Терминология: *Morendo*, *marcato*, *sostenuto*, *assai*, *simile*, *accelerando*, *rallentando*, *Grazioso*, *Giocoso*

Примерный репертуарный список рекомендованный для учащихся

4 класса:

Джулиани М. Этюд : Соч.100 № 11

Молино Ф. Рондо

Агафшин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»

Бах И. С. Волынка

Зябликов Н. Прелюдия

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»

Карулли Ф. Аллегretto

Гомес В. Романс

Граньяни Ф. Сонатина

Михайленко (обр.) украинская народная песня «Вечер на дворе»

Кисилев О. «Старинная монета»

Кост Н. «Меланхолия»

Козлов В. Ноктюрн

Каркасси М. Тема с вариациями.

Примерные программы академических экзаменов

(программы даны по степени возрастания сложности):

I.

Л.Иванова. Этюд № 18.

Ф.Сор. Марш до-мажор.

А.Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.

II.

Д.Агуадо. Этюд ми-минор (Избр. Этюды, ч. III, № 1).

Ф.Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.

В.Бортянков. Цыганская пляска.

Ш.

Ф.Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.

«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В.Осинского.

В.Калинин. Тарантелла.

Пятый класс

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня беглости пальцев. Подготовка выпускной программы. Гаммы мажорные октавами.

Недельная нагрузка – 2,5 ч. специальность

1ч. ансамбль

В течение учебного года следует проработать 7-10 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма октавами на выбор: F, G, E

2. Этюд

3. Характеристика музыкальными средствами 1-2 сказочных героев (Баба Яга, Кощей Бессмертный и т. п.)

4. Демонстрация гитарных приемов: пиццикато, флажолеты, тамбурин, малый барабан, вибрато, расгеадо, гольпе.

Примерный репертуарный список рекомендованной для учащихся

5 класса:

Каркасси М. Этюд № 14

Визе Р. Жига

Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»

Фулич С. Прелюд

Дюбюк А. Песня

Аблениц М. Милонга

Каркасси М. Этюд: Соч. 60 № 1

Гендель Г. Сарабанда ми минор

Лебедев В. (обр.) «Ой, не ходи, Грицю»

Фурман Г. Буре

Моццани Л. Старинная итальянская песня

Панин П. Татарский танец

Кошкин Н. «Пилигрим» из сюиты «Шесть струн»

Джулиани М. «Скерцо» из сюиты D- dur op 71 № 3

Иванов- Крамской А. русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Каркасси М. Вариации на тему швейцарской песни

Ларичев Е. русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Примерные программы выпускных экзаменов

(программы даны по степени возрастания сложности)

I.

Л.Иванова. Этюд № 22.

Ф.Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.

Г.Санз. Павана.

«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II.

Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 17.

Ф.Карулли, Рондо до-мажор, соч. 241.

Ю.Смирнов Солдаты короля.

Х.Сарате. Самба

III.

Ф.Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.

М.Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.

В.Калинин. Элегия

«Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

Шестой класс

Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения упражнений, этюдов, гамм.

Промежуточная аттестация по классам

1 КЛАСС

I полугодие:

октябрь – контрольный урок

декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

II полугодие:

Март – технический зачет (2 этюда на разные виды техники, гамма)

Май – академический экзамен (два разнохарактерных произведения)

2 КЛАСС

I полугодие:

октябрь – конкурс на самостоятельно выученную пьесу и этюд

декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

II полугодие:

март – технический зачет (этюда, 2 гаммы)

май – академический экзамен (два разнохарактерных произведения)

3 КЛАСС

I полугодие:

октябрь – контрольный урок (этюда и пьеса)

декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

II полугодие:

март – технический зачет (этюда, 2 гаммы)

май – академический экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая ансамбль)

4 КЛАСС

I полугодие:

октябрь – контрольный урок (этюды и пьеса)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

II полугодие:

март – технический зачет (этюды, 2 гаммы)

май – академический экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму)

5 КЛАСС

I полугодие:

октябрь – контрольный урок (этюды и пьеса)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

II полугодие:

март – технический зачет (этюды, 2 гаммы)

май – академический экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму)

6 КЛАСС

I полугодие:

октябрь – контрольный урок (этюды и пьеса)

декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

II полугодие:

март – технический зачет (этюды, 2 гаммы)

май – академический экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности;
- ✓ умение планировать свою домашнюю работу;
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- ✓ уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ✓ понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- ✓ определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Специальность и чтение с листа

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- ✓ знание профессиональной терминологии;

- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Ансамбль

- ✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитарного дуэта, так и переложений других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Проведение технического зачета возможно проводить в форме творческого испытания: предлагать учащемуся наряду со сдачей гамм, этюдов и терминологии выполнить творческие задания.

Экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом в выпускном классе и в классе профессиональной ориентации. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом. На выпускные экзамены выносят четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности, для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся систематически 2 раза в год и технических зачетах, проводимых также 2 раза в год.

Проверка умения читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать осуществляется на 1-2 контрольных уроках в течение учебного года, проводимых в присутствии других преподавателей. Контрольные уроки такого рода проводятся с 3 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление по 5-тибальной шкале.

3. Критерии оценки.

Критерии оценки уровня исполнительской (инструментальной) подготовки ученика.

1. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений.
2. Техническое совершенство исполнения.
3. Степень сложности программы.
4. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала.
5. Личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению.

Вступительные испытания оцениваются по пятибалльной системе:

Критерии оценки 5 баллов:

исполнение инструментальной программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Соответствие программы стилизовому направлению, содержанию жанра. Использование различных инструментальных приемов звукоизвлечения, свобода и виртуозность в техническом оснащении, владение формой в построении музыкального материала произведения. Раскрытие музыкально-образного содержания. Владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, богатое тембровое разнообразие звука.

Критерии оценки 4 балла:

Исполнение инструментальной программы на хорошем исполнительском уровне. Соответствие программы предъявляемым требованиям экзамена. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточное владение формой в одном из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие звука.

Критерии оценки 3 балла:

исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям экзамена по классу, на среднем художественно-исполнительском уровне.

Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала произведения крупной формы. Недостаточное владение формой в одном-двух из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений программы, небольшое тембровое разнообразие звука.

Критерии оценки 2 балла:

Несоответствие исполняемой программы, предъявляемым к экзаменационным требованиям по классу. Слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метро-ритмические).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка

выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанной с игрой на инструменте. Необходимо разбирать и учить произведение, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть выучивать по частям, периодам, предложениям, соблюдая логику музыкальной формы, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик должен всегда работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментально

6.Условия реализации примерной программы учебного предмета.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- ✓ наличия учебного кабинета
- ✓ зал для концертных выступлений

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ гитары;
- ✓ пульт;
- ✓ стулья.

Технические средства:

- ✓ Компьютер, подключенный к интернету для прослушивания исполняемой музыки, просмотра видеозаписей, помогающих в обучении;
- ✓ Метроном.

7.Список литературы

Учебно – методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.

11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.

37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. В. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. В. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.