И.С. Бах

Клавирное творчество

Большинству произведений Баха присущ полифонический склад.

**Полифония** – с греческого «многоголосие» , где каждый голос мелодически самостоятелен, поэтому все голоса выразительны и напевны.

Одним из основных средств мелодического развития является **имитация**, с латинского «подражание». В музыке это прием поочередного вступления голосов, при котором каждый голос с некоторым опозданием повторяет ту же мелодию, например, канон. Имитация способствует непрерывности мелодического движения.

Инвенции

Бах составил несколько сборников несложных пьес из числа тех, которые сочинил, обучая своего старшего сына Вильгельма Фридемана. В один из таких сборников он поместил пятнадцать двухголосных полифонических пьес в пятнадцати тональностях и назвал их «инвенциями». В переводе с латинского языка слово **инвенция** означает «выдумка», «изобретение».

 Что касается пятнадцати трехголосных пьес, то Бах назвал их симфониями или фантазиями (в настоящее время трактуются, как трёхголосные инвенции). Не случайно совпадение тех и других по числу, тональностям и художественно-гармоничные соотношения двух- и трехголосных пьес. В Кётенском рукописном сборнике 1723 года композитор сгруппировал их попарно и, следовательно, предназначал для исполнения именно в таком виде. Инвенция и симфония у Баха, представляя особые жанры, не составляют, однако, вполне самостоятельных полифонических форм. Одни — это фуги, другие — каноны.

Начинается инвенция с простой и выразительной **темы**, которая является основой всего произведения. Что характерно для всей полифонической музыки имитационного склада, основная мелодия звучит в начале произведения, часто одноголосно. Со вступлением второго голоса первый не прекращает движения, он оттеняет выразительность новой темы и такая мелодия называется **противосложение.**

Далее другая тональная окраска, различные приемы изложения активизируют тему. Но не только в этом заключается развитие. Иногда в инвенции встречаются фрагменты, в которых тема не звучит ни в одном из голосов. Такие отрезки называются **интермедиями,** так как они звучат между проведениями темы, «inter» с латинского «между».

Пьеса заканчивается в основной тональности. Так одна тема составляет основу целого произведения, что характерно для всей полифонической музыки.

**Сделать конспект лекции!!! Выслать в личные сообщения до 15 ноября включительно!!!**

***Слушаем:***

***1. Двухголосная инвенция №1 До мажор***

***2. Двухголосная инвенция №4 ре минор***

***3. Двухголосная инвенция №8 Фа мажор***

***4. Трёхголосная инвенция №9 фа минор***

***5. Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор***

***6. Трёхголосная инвенция №15 си минор***

**Слушать внимательно!!! Записываем для себя характеристику , готовимся к викторине!!!**