

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сысерть**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

5(6) лет обучения

Сысерть 2021

| | |
|--|--|
| <p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО «ДШИ» г. Сысерть «__23__» _____08_____ 2021 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ _____ (подпись) «__» _____ 2021 г.</p> |
|--|--|

Разработчик ФИО, должность:
Гладышева Марина Александровна
преподаватель первой категории ДШИ г. Сысерть

Рецензент ФИО, должность:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *примерный тематический план и содержание учебного материала*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии выставления оценок по специальности;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Развивающая литература для самостоятельного изучения учащимися.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных и заинтересованных в обучении на фортепиано детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха,

чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на фортепиано.

- формирование специальных знаний и умений у учащихся для овладения основными приемами игры на фортепиано, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;

- создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на фортепиано произведений из репертуара ДМШ.

- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусства.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 5-6 лет

| Содержание | 1 класс | 2-5 классы | 6 класс |
|--|----------------|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 924 | | 231 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | | 99 |

| | | |
|--|-----|-----|
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 462 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 6 классы составляет 33 недели в год.

Недельный объем аудиторной нагрузки составляет: в 1-3 классах по 2 академических часа в неделю, 4-5 классы – 2,5 академического часа в неделю, 6 класс – 3 академических часа в неделю.

Программа позволяет организовать **самостоятельную работу учащихся:** выполнение домашних заданий, участие в культурно-просветительской деятельности, посещение различных культурных мероприятий.

Время для самостоятельной работы распределяется следующим образом:

1-3 классы – по 3 часа в неделю;

4-5 класс – по 4 часа в неделю;

6 класс – по 6 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к творческим конкурсам, экзаменам, зачетам по УП осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Внеаудиторная работа должна быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями,

хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по УП. Перспективы развития учащихся фиксируются преподавателем в индивидуальных планах.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | |
|--|-----|----|----|-----|-----|-----|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 99 |
| | 462 | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | | | | | 198 |
| | 759 | | | | | |

| | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 297 |
| | 1221 | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 40 | | | | | 8 |
| | 48 | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- память, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предельно слышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;

- игра на фортепиано расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или

экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учитель должен проработать с учащимся 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более подвинутых учащихся) одну мелкую сонатину или вариации.

Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента к ней в виде баса.

Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения по чтению нот с листа.

Приобщение к ансамблевому музицированию.

Знакомство с основными техническими формулами на материале этюдов и гамм.

Главным результатом обучения в 1 классе должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- транспонирование несложных позиционных этюдов в другие тональности;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение осознанно исполнять пьесы в концертной обстановке.

Требования к техническому зачету:

1 мажорная гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы;

Аккорды – тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно, подготовительные упражнения к арпеджио – во 2 полугодии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь-академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы на разные штрихи. | Май -академический концерт(переводной экзамен): Этюд, полифония (русская народная песня, менуэт, полонез), крупная форма (сонатина, вариации) или пьеса. |

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) |
| Гендель. Г. | Две сарабанды: фа мажор и ре минор |
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, бурре ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор, менуэт ми минор |
| Руднев Н. | «Щебетала пташечка» |
| Салютринская Т. | «Протяжная» |
| Телеман Ф. | Пьеса |

Этюды

| | |
|-------------|--|
| Беренс Г. | Соч. 70 №№ 12, 14, 25 |
| Беркович И. | Маленькие этюды: 3№ 1-14 |
| Гнесина Е. | " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" |
| Гнесина Е. | Соч.32 № 24 |
| Лемуан А. | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч. 108, "25 маленьких этюдов" |
| Шитте Л. | Соч. 160 №№1, 2, 4 |

2. Крупная форма

| | |
|-------------|----------------------------------|
| Беркович И. | Сонатина Соль мажор |
| Беркович И. | Вариации «Во саду ли, в огороде» |

- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
 Литкова И. Вариации «Савка и Гришка сделали дуду»
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Хаслингер Г. Сонатина До мажор, 1 ч.
 Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

3. Пьесы

- Басок М «Самоуверенный кукол»
 Берлин Б. «Марш гоблинов»
 Гречанинов А. «Мазурка»
 Коровицын В. Полька «Деревянные башмачки», «Падают листья»
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. «Мотылек»
 Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
 Уманская Т. «Дождь и радуга», «Подарок для мамы»
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
 Штейбельт Д. «Адажио» ля минор
 Шуман Р. «Первая утрата»

Примеры экзаменационных программ:

1 полугодие:

Вариант 1

- И. Филипп «Колыбельная»
 А. Руббах «Воробей»

Вариант 2

- Н. Любарский «Курочка»
 М. Крутицкий «Зима»

Вариант 3

- А. Варламов. «На заре ты ее не буди». Ансамбль.
 К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

2 полугодие:

Вариант 1

- Л. Моцарт Бурре e-moll
И. Иорданский «Охота за бабочкой»
Н. Голубовская Этюд

Вариант 2

- Я. Сен-Люк. Бурре G-dur
Николаев Этюд C-dur
Т. Уманская «Дождь и радуга»

Вариант 3

- Кригер И. Менуэт a-moll
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 15
И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

2 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 3 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12 музыкальных произведений: полифония – 2, крупная форма – 1, пьесы (включая ансамбли) – 4-5, этюды – 4-5.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.

Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей.

Основы музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка.

Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игра в ансамбле).

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы.

Требования к техническому зачету:

1 этюд;

гамма в 2-4 октавы;

аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука, двумя руками; короткие арпеджио по 4 звука и хроматическая гамма отдельно каждой рукой или вместе.

Таблица 4

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет(одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт Этюд, Полифония, пьеса. | Март – технический зачет(одна гамма, один этюд) Май – академический концерт Этюд, крупная форма, пьеса. |

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор, менуэт соль мажор

Бах И.С. «Волынка»

Беркович И. «Украинская песня»

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Менуэт ре минор

Перселл Г. Менуэт соль минор

Щуровский Ю. Канон

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Биль А. Этюд C-dur (терции)

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Гречанинов А. Этюд F-dur

Гурлит К. Этюд C-dur

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука.25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

- Лемуан А. Соч.37. "50 характерных прогрессивных этюдов": №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера: Ч. 1: №№ 10, 11, 13 – 18, 20, 21, 23 – 29, 40
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 - 23

2. Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
- Гедике А. Тема с вариациями
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор
- Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

3. Пьесы

- Геталова О. «Утро в лесу», «Сталактитовая пещера»
- Глинка «Полька»
- Гречанинов А. «Вальс»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник»
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»
- Шух М. «Тайны старого замка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

А. Корелли Сарабанда d-moll

С. Майкапар «Пастушок»

Е. Гнесина Этюд D-dur

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль мажор

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»

А. Гедике Соч. 6. Этюд № 5

Вариант 3

Т. Хаслингер Сонатина C-dur, ч. 3

Б. Дварионас Прелюдия

А. Лешгорн Соч. 65. Этюд № 7

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифония – 2, крупная форма-1, пьесы (включая ансамбли) – 4-5, этюды - 4-5.

Чтение с листа (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле, подбор к мелодии аккомпанемента, применяя различные фактурные варианты.

Транспонирование пьес и этюдов из репертуара 1 класса.

Совершенствование исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

Начало освоения полифонической техники.

Дальнейшая работа над освоением осознанного восприятия музыкального языка и представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства.

Требования к техническому зачету:

1 этюд;

Гамма в 4 октавы двумя руками (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении);

Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по 3 звука;

Короткие арпеджио – тонические трезвучия с обращениями по 4 звука;

Хроматическая гамма – все двумя руками; длинные арпеджио отдельными руками.

Таблица 5

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма и один этюд) Контрольный урок в классе – читка с листа, термины. Декабрь – академический концерт Этюд, полифония, пьеса. | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Контрольный урок в классе – читка с листа, термины. Май – академический концерт Этюд, крупная форма, пьеса. |

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кребс И. Паспье, Менуэт

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Скарлатти Д. Ария ре минор

Павлюченко Фугетта ля минор

Щуровский Инвенция, Песня

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61. и 88. "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29. "28 избранных этюдов"

- Бургмюллер Ф. Соч.100. №№ 5,6
 Гурлит К. Этюд C-dur
 Лемуан А. Соч. 37. №№ 4, 5, 20, 23, 24, 27, 35
 Лешгорн А. Соч.65. избранные этюды для начинающих (по выбору),
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4

- Черни К. Соч. 820. № 4
 Шитте Л. Соч. 68. № 2

3. Крупная форма

- Беркович И. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1. Ч. 3. Рондо
 Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
 Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор,
 чч. 1, 2
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, ч.ч. 1, 2
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль
 минор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Чимароза Д. Сонатина ре минор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. «Весело-грустно»
 Гедике А. Соч.8. Миниатюры (по выбору)
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Косенко В. Полька
 Майкапар С. Соч.8. Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Накада Е. «Танец дикарей»
 Селиванов В. «Шуточка»
 Торопова Н. «Сонное царство»
 Цильхер П. «У гномов»

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Песня жаворонка», «Немецкая песенка»

Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Щуровский Ю. «Воробышек»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ф.-Э. Бах Полонез g-moll

П. И. Чайковский «Итальянская песенка»

А. Лемуан Этюд № 22

Вариант 2

Э. Мелартин Сонатина g-moll

А. Хачатурян «Андантино»

А. Лешгорн Соч. 65. Этюд № 45

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия g-moll

В. Селиванов «Шуточка»

К. Черни – Г. Гермер Этюд № 1 (т. 2)

4 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 8-10 музыкальных произведений. В том числе несколько в порядке ознакомления: полифония – 2, крупная форма – 1, пьесы (включая ансамбли) – 3-4, этюды – 3-4.

Чтение с листа (уровень трудности 2 класса, ранее изученных учеником).

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Игра мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям аккордов.

Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Дальнейшее развитие беглости и скорости музыкального мышления.

Исполнение этюдов и быстрых пьес в настоящем темпе.

Освоение техники певучего legato и полифонической техники.

Требования к техническому зачету:

1 этюд;

Гамма в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;

Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по 3 (по возможности 4 звука);

арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;

арпеджио ломаные на 4 октавы отдельно каждой рукой;

Хроматическая гамма двумя руками.

Таблица 6

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма и один этюд) Контрольный урок в классе – читка с листа, термины. Декабрь – академический концерт Этюд, полифония, пьеса. | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Контрольный урок в классе – читка с листа, термины. Май – академический концерт Этюд, крупная форма, пьеса. |

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Александров А. Кума

Бах И. Маленькие прелюдии из 1 тетр: №6 ре минор, № 12 ля минор

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах И. С. Менуэт до минор из французской сюиты № 2

| | |
|------------|---------------------------------|
| Гендель Г. | Прелюдия Соль мажор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор |
| Глинка М. | Фуга До мажор |
| Лак Т. | Ор. 41, № 9 Сарабанда |
| Люлли Ж. | Гавот соль минор |
| Моцарт В. | Жига |
| Циполи Д. | Фугетта ми минор |

2. Этюды

| | |
|--------------------|---|
| Беренс Г. | Соч. 88. Этюды №№ 5-7 |
| Беренс Г. | Соч. 61. №№ 4, 7, 13, 17 |
| Бертини А. | Соч. 29. и 32. "28 избранных этюдов": №№ 4, 5, 9 |
| Дювернуа Ж. | Этюд C-dur |
| Лак Т. | Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5 |
| Лемуан А. | Соч. 37. №№ 11, 17, 20, 22, 28-30, 32, 33, 41, 44, 48, 50 |
| Лешгорн А. | Соч. 66. Этюды №№ 1-4 |
| Майкапар С. | Соч. 31. Прелюдия-стаккато |
| Мошковский М. | Соч. 18. №3, этюд Соль мажор |
| Черни К.-Гермер Г. | №№ 35, 42, 43, 45, 50(1т.), №№ 1, 6, 8, 12 (2т.) |
| Черни К. | Соч. 299. Этюды |
| Шусер А. | 2 этюда |

3. Произведения крупной формы

| | |
|----------------|---|
| Беренс | Сонатина Соль мажор |
| Гайдн Й. | Соната Соль мажор (в 4 частях) |
| Грациоли Т. | Соната Соль мажор |
| Диабелли А. | Сонатина № 1 Соль мажор, ч. 3 |
| Кабалевский Д. | Соч. 27. Сонатина № 18 |
| Клементи М. | Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 фа мажор, № 5 Соль мажор |

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Чимароза Д. Соната ля минор, соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Беркович И. «Украинская мелодия»
Бетховен Л. Соч. 119. Багатель соль минор
Бызов А. Прелюдия
Глиэр «Утро»
Григ Э. Соч. 12. Вальс, «Песня сторожа»
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Кабалевский Д. Соч 27. Новелла
Лядов А. Соч. 53. Маленький вальс Соль мажор
Багатель Си мажор
Майкапар С. Ариетта из «Большой сонатины»
Парфенов И. «Подснежник», «Лесная фиалка», «Черемуха над водой»
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор, «В мечтах»
Прокофьев С. Соч.65. "Детская музыка"
Скултэ А. Ариетта
Чайковский П. Соч.39. "Детский альбом"
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. «Отзвуки театра»
Щуровский Ю. «Спящее озеро»

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- любая пьеса.

Требования к техническому зачету (для тех, кто поступает в следующем году):

1 этюд;

Гамма в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту;

Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по 4 звука;

арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями;

Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в основном виде.

Таблица 7

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| <p>Октябрь – технический зачет (одна гамма и один этюд), для поступающих</p> <p>2 четверть – прослушивание 2-х произведений из выпускной программы. Прослушивание можно проводить с выставлением оценки за исполненную программу, либо ставить «зачет».</p> | <p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд), для поступающих</p> <p>3 четверть – прослушивание 3-го произведения из выпускной программы</p> <p>4 четверть – прослушивание всех 4-х произведений из выпускной программы</p> <p>Май – итоговый экзамен: этюд, полифония, крупная форма и пьеса.</p> |

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария,
Менуэт
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М. Соч.7. Прелюдия и канон
Лядов А. Соч.34. Канон до минор №2
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч.78. Фуга си минор №4
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона

2. Этюды

- Аренский А. Соч.19. Этюд си минор №1
Беренс Г. Соч. 61. №№ 7, 12, 13, 17, 21
Бертини А. Соч. 29. № 8
Бургмюллер Ф. Соч. 100. №23
Деринг К. Соч.46. двойные ноты
Крамер И. Соч.60. Этюды
Лемуан А. Соч. 37. №№ 23, 31, 37, 42, 49
Лешгорн А. Соч. 136. Этюды
Мошковский М. Соч.72. Этюды №№2, 5, 6, 10
Равина Ж. Соч. 60. Этюд № 5
Черни К. – Гермер Г. №№ 1, 3, 6 (2 т.)
Черни К. Соч.299. Этюды №№ 5, 11, 12,13, 14, 15, 29
Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 12

3. Произведения крупной формы

| | |
|----------------------|--|
| Беркович И. | Вариации на тему р.н. п. «Я на камушке сижу» |
| Бортнянский Д. | Соната До мажор |
| Гречанинов А. | Соч.110, Сонатина Фа мажор |
| Дюбюк А. | Вариации «Вдоль по улице метелица метет» |
| Дюссек И. | Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор |
| Бетховен Л. № 20; | Ор. 49. Соната соль минор № 19 и Соната Соль мажор 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор |
| Гайдн Й. | Сонатина Ре мажор, Соната-партита До мажор Концерт Ре мажор |
| Клементи М. | Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1; Соч. 38. Сонатины: Си-бемоль мажор и Соль мажор; Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор и Ре мажор |
| Кулау Ф. | Соч. 59. Сонатина Ля мажор Соч.37. Сонатина Ми-бемоль мажор |
| Моцарт В. | Концерт Ре мажор, ч. 2 Сонатины: Ля мажор и До мажор |
| Чимароза Д. | Соната Си-бемоль мажор |
| Пьесы | |
| Аренский А. | Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка |
| Глазунов А. | Юношеские пьесы |
| Григ Э. | Соч.43. Птичка Соч.3 Поэтические картинки «Кобольд» Ноктюрн До мажор |
| Лядов А. | Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка |
| Майкапар С. | «Баркарола» |
| Мак-Доуэлл Э. | «Хоровод эльфов» |
| Мачавариани А. | «Караван» |

| | |
|---------------|--|
| Мендельсон Ф. | Соч.72 Детские пьесы Песня без слов ля минор |
| Прокофьев С. | "Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору) |
| Пешетти Д. | Престо до минор |
| Толстой Д. | «В Испании» |
| Чайковский П. | Соч. 29.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки |
| Шуберт Ф. | Скерцо Си-бемоль мажор, |
| Шопен Ф. | Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17 |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- В. Зиринг Соч. 30 Этюд № 2
И. Пахельбель Чакона f-moll
И. Дюссек Сонатина Es-dur
А. Хачатурян «Музыкальная картина»

Вариант 2

- М. Парцхаладзе Этюд g-moll
И. С. Бах Двухголосная инвенция E-dur
Д. Чимароза Сонатина B-dur
В. Косма Опавшие листья, аранж. А. Шувалова

Вариант 3

- М. Мошковский Соч. 18 Этюд № 11
И. С. Бах Трехголосная инвенция g-moll
Л.ван Бетховен Соната № 1 Es-dur
В. Коровицын «У вечного огня»

| | |
|----------------|----------------------------|
| Беренс Г. | Соч. 61 этюды |
| Гуммель И. | Соч.125 Этюды |
| Кобылянский А. | "Семь октавных этюдов" |
| Крамер И. | Соч.60 Этюды |
| Лешгорн А. | Соч.136 Этюды |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 |
| Черни К. | Этюды соч.299 и соч.740 |

3. Произведения крупной формы

| | |
|---------------|---|
| Бах И. С. | Концерты фа минор, ре минор |
| Бах Ф. Э. | Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор |
| Бетховен Л. | Соч.51 Рондо До мажор 6 вариаций на тему Паизиелло Соль мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор |
| Гайдн Й. | Сонаты: Соль мажор, до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор, соль минор №4 |
| Глинка М. | Вариации »Среди долины ровныя« |
| Клементи М. | Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор |
| Моцарт В. | Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Ля мажор , ч. 3 Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор |
| Мендельсон Ф. | Концерт соль минор, 1-я часть |
| Парадизи П. | Соната Ля мажор |
| Скарлатти Д. | 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие) |

4. Пьесы

| | |
|------------|--------------------------------|
| Бородин А. | Маленькая сюита |
| Григ Э. | Лирические тетради (по выбору) |
| Дакен Л. | «Кукушка» |

| | |
|----------------|---|
| Дворжак А. | Соч.101 Юмореска N 7 |
| Мак -Доуэлл Э. | Соч.46 №2 «Вечное движение» |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов (по выбору) |
| Прокофьев С. | Гавот из балета "Золушка" |
| Рахманинов С. | Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька |
| Фильд Д. | Ноктюрны |
| Чайковский П. | Русская пляска |
| Шопен Ф. | Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору) |
| Шуберт Ф. | Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор |
| Шуман Р. | Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска |
| Щедрин Р. | В подражание Альбенису, Юмореска |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Бах-Кабалевский | Органная прелюдия и fuga ре минор |
| Черни К. | Соч.299 Этюд №31 |
| Гайдн Й. | Соната Соль мажор, ч. 1 |
| Аренский | «Незабудка» |

Вариант 2

| | |
|-------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор, |
| Черни К. | Соч. 740. Этюд № 37 |
| Бетховен Л. | Соната фа минор, ч. 1 |
| Шопен Ф. | Соч. 9. Ноктюрн Ми-бемоль мажор |

Вариант 3

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор |
| Мошковский М. | Соч. 72. Этюд № 2 |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание выпускной программы.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) - проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: академический концерт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) – итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен.

| | |
|---------------------|---|
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---------------------|---|

| | |
|---|---|
| <p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, - использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, - анализировать исполняемые произведения. - владеть различными видами техники исполнительства, - использовать художественно оправданные технические приемы, - применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. <p>Оценка уровня освоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p> | <p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация(выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами |
|---|---|

2.Критерии оценок

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения.

Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень произведения и способности учащегося.

Допустимо выставление поощрительной оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями рост.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень произведения, соответствующий данным учащегося.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения. Возможно исполнение программы на один класс ниже с выполнением вышеперечисленных критериев. |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой
- Баневич С. «Петербургские страницы». Пьесы для фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ / Изд. «Композитор.С-П»
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Борухзон Н., Волчек Л. Азбука фортепианной фантазии: в 6 тетр.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации 1-4.
- Гаврилин В. Пьесы. В трех тетрадах
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
- Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь.
- Геталова О. Летом в деревне. Пьесы для младших и средних классов ДМШ
- Геталова О. Обучение без мученья (Учебное пособие на материале детских песен в перел. О. Геталовой
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано
- Гречанинов А. Пастели. Для фортепиано
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 5, 6. / Сост. С. А. Барсукова / Изд. Ростов-на Дону «Феникс» 2003
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
- Лысак А. Джазовый альбом для фортепиано и синтезатора. Для учащихся мл. и ср. классов ДМШ

- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Ляховицкая С. Школа игры на фортепиано
- Майкапар С. Бирюльки
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Для средних классов муз. школ / Р-на-Д »Феникс», 2008
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы / Изд. «Композитор. С-П», 1997
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Уманская Т. Сборник фортепианных пьес. Тетради 1-8 / Израиль, 2010
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа юного пианиста. Часть первая. 1-3 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп.

Общ. Ред. Л. Криштоп, С. Баневича

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина

М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

- Айзенштадт С. Детский альбом П. И. Чайковского.- М.:Классика-XXI,2009
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.- Л.:Музыка, 1969.
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.-М.:Классика-XXI, 2003
- Гаврилова М. и Глаголев А. Развитие музыкально-исполнительского мышления в классе специального фортепиано. Учебное пособие. Екат-г, 2014
- Глаголев А. Творческая школа. «Эффективная фортепианная педагогика» доцента А. В. Глаголева (DVD видео)
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения.-М.:1963
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Измайлова С. Основы пианизма.-С.П.(DVD видео)

- Как научить играть на рояле. Первые шаги /сост. С. Грохотов.- М.:Классика-XXI, 2006
- Калинина Н. Клавирная музыка в фортепианном классе. – М.:Классика-XXI, 2006
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. С-П.: Композитор, 2003
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мальцев С. Развитие юного пианиста. Учебное пособие. – С-П.(DVD видео)
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). - Екатеринбург, 1994
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

3. Развивающая литература для самостоятельного изучения учащимися

- Белоусова С. Романтизм. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен. (с аудиоприложением)/ред. Д. Кирнарской. – Минск.: Пара Ла Оро, 2009
- Воскобойников В. Жизнь замечательных детей. Книга 1. В. А. Моцарт. – изд. Оникс XXI век, 2011
- Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. – Л.:Дет.лит-ра, 1974
- Кувшинникова О. Бетховен и Элиза. – М.: Алгоритм, 2008
- Милка А., Шабалина Г. Занимательная бахиана (вып. 1):Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – с-П.:Композитор, 2001
- Скудина Г. Рассказы о И.С. Бахе 3-е изд. – М.:Музыка, 1988