

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г. Сысерть

**Предметная область**  
**ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
**(срок реализации – 8(9) лет)**

г. Сысерть 2024

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>Дата рассмотрения —:—:—</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – Петерс Светлана Александровна</p>
--	--

Разработчик: Салко Анна Сергеевн

Рецензент – Старикова Ольга Данииловна

Рецензент – Морева Яна Владимировна

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка ..... 4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета ..... 6**
- Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки учащихся ..... 14**
- IV. Формы и методы контроля, система оценивания ..... 15**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса ..... 18**
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы..... 19**
- *Учебная (нотная) литература;*
  - *Методическая литература.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»** поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Срок обучения	1-8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**1.4. Форма проведения** учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (флейта)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (работа над укреплением игровых навыков у ученика и раскрытием художественного образа произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет музыкальное произведение и объясняет его художественные задачи ученику);
- репродуктивный метод (ученик закрепляет на практике игровые приемы, показанные учителем);
- метод проблемного изложения (педагог показывает ученику различные варианты решения определенной проблемы);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (флейта)» должны быть оснащены роялями или пианино, пупитрами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Наименование	Класс							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. Виды внеаудиторной работы: - самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; - подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.); - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 2.3. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а

остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

### **Первый год обучения**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте в первых двух или трех классах возможно обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата: основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, флейте-пикколо или поперечной флейте, звукоизвлечение, артикуляция, постановка рук и корпуса обучающегося.

Гаммы G-dur и F-dur в медленном темпе в одну октаву штрихом деташе и стаккато, трезвучия в медленном темпе штрихом деташе и стаккато. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год рекомендуется изучить большой объем музыкального материала, формировать внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В первой четверти в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован контрольный урок (1 произведение по силам обучающегося), во второй четверти академический концерт (2 разнохарактерных произведения), в третьей четверти технический зачет (2 гаммы и один этюд с аккомпанементом по нотам), в четвертой четверти итоговая аттестация в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

#### *Примерный репертуарный список:*

Упражнения и этюды:

И. В. Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» (№ 1-4)

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста № 1» Тетрадь № 1 (№ 1-7)

Пьесы:

В. Симонова «Кроха»

РНП «Василёк»

А. Березняк «Белка»

РНП «Две тетери»

РНП «Не летай, соловей»

М. Раухвергер «Воробей»

В. Симонова «Вальс танцуют дети»

Г. Эрнесакс «Паровоз»

РНП «Во поле береза стояла»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

РНП «Ах, вы, сени, мои сени»

БНП «Перепелочка»

Ю. Гараникова «Хочу играть на флейте»

М. Магиденко «Петушок»

Ж. Оффенбах «Баркарола»

Е. Тиличеева «Труба»

К. Панова «Марш солдат»

М. Красев «Топ-топ»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста № 1» Тетрадь № 4

Ю. Должиков «Колыбельная»

Ю. Должиков «Песенка»

П. Чайковский «Зеленое моё ты виноградье»

Д. Бортнянский «Колыбельная»

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты 1-3 класс»

В. А. Моцарт «Аллегретто»  
РНП «Во поле береза стояла»  
Ф. Шуберт «Вальс»

*Примерная программа промежуточной аттестации:*

I вариант (простой):

1. В. Симонова «Вальс танцуют дети»

2. А. Березняк «Белка»

II вариант (трудный):

1. РНП «Не летай, соловей»

2. Е. Тиличеева «Труба»

*Примерная программа переводного зачёта:*

I вариант (простой):

1. Ж. Оффенбах «Баркарола»

2. А. Филиппенко «Веселый музыкант»

II вариант (трудный):

1. Д. Бортнянский «Колыбельная»

2. М. Качурбина «Мишка с куклой»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата: постановка дыхания, корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Гаммы G-dur и e-moll, F-dur и d-moll в медленном темпе в одну октаву; штрихи: деташе, стаккато и по две легато. Трезвучие в медленном темпе; штрихи: деташе, стаккато, по две легато. Упражнения и пьесы.

В первой четверти в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть), во второй четверти академический концерт (2 разнохарактерных произведения), в третьей четверти технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть, музыкальные термины), в четвертой четверти итоговая аттестация в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

*Примерный репертуарный список:*

Упражнения и этюды:

И.В. Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» № 5-9

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» Тетрадь № 1 № 8-15

И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» № 1-5

Пьесы:

В. Симонова «Кроха»

В. Симонова «Рассказ»

В. Симонова «Зайчик под дождем»

В. Симонова «Полечка»

ГНП «Сулико»

Ж. Арман «Пьеса»

Г. Телеман «Гавот»

И. Дунаевский «Колыбельная песня»

ШНП «Кукушечка»

Л. Прима «Пой, пой, пой»

Л. Бетховен «Сурок»

В. Симонова «На заре»

Л. Бетховен «Немецкий танец»



Ю. Гараникова «Хочу играть на флейте»  
В. Калинников «Тень-тень»  
А. Островский «Азбука»  
РНП «Я на камушке сажу»  
Д. Кабалевский «Наш край»  
Г. Перселл «Ария»  
И. Брамс «Колыбельная»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка»  
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста № 1» Тетрадь № 4  
И. Плейель «Менуэт»  
А. Диабелли «Аллегретто»  
Ю. Должиков «Аришка»  
Ж. Б. Люлли «Фаэтон»  
Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты 1-3 класс»  
В. А. Моцарт «Майская песня»  
Ю. Шапорин «Колыбельная»  
Н. Лысенко «Колыбельная»  
Д. Шостакович «Марш»  
В. А. Моцарт «Менуэт»  
Л. Бетховен «Немецкий танец»  
Д. Шостакович «Хороший день»

*Примерная программа промежуточной аттестации:*

I вариант (простой):

1. Ж. Арман «Пьеса»
2. ШНП «Кукушечка»

II вариант (трудный):

1. ГНП «Сулико»
2. Л. Бетховен «Сурок»

*Примеры программ переводного зачёта:*

I вариант (простой):

1. Г. Перселл «Ария»
2. Д. Кабалевский «Наш край»

II вариант (трудный):

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Л. Бетховен «Немецкий танец»

### **Третий год обучения**

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту.

Постановка исполнительского аппарата: основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция, постановка рук и корпуса обучающегося, техникой языка, извлечения звука, расширение диапазона.

Гаммы D-dur и h-moll, B-dur и g-moll в медленном темпе в полторы октавы; штрихи: деташе, стаккато, по две легато и всё легато. Трезвучие в медленном темпе; штрихи: деташе, стаккато, всё легато. Упражнения и пьесы.

В первой четверти в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть), во второй четверти академический концерт (2 разнохарактерных произведения), в третьей четверти технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть, музыкальные термины), в четвертой четверти итоговая аттестация в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

*Примерный репертуарный список:*

Упражнения и этюды:

И. Станкевич «Этюды для блокфлейты с фортепиано» № 10-18  
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста № 1» Тетрадь № 1 № 16-21  
И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» № 6-12

Пьесы:

В. Симонова «Кроха»

В. Симонова «Грустная сказка»

В. Купревич «Пингвины»

С. Симонов «Колыбельная»

В. Симонова «Вокализ»

В. Симонова «Мир добра»

И. Кригер «Менуэт»

В. Симонова «Восточная мелодия»

Р. Шуман «Смелый наездник»

М. Глинка «Жаворонок»

В. Шаинский «Голубой вагон»

И. Дюссек «Старинный танец»

Ю. Гараникова «Хочу играть на флейте»

И. С. Бах «Менуэт»

Р. Шуман «Мелодия»

П. Чайковский «Сладкая греза»

Й. Гайдн «Серенада»

К. М. Вебер «Вальс»

И.С. Бах «Менуэт»

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы»

К. Дебюсси «Танец куклы»

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста № 1» Тетрадь № 4

Н. Ж. Хюльмандель «Менуэт»

И. Кригер «Бурре»

А.Э.М. Гретри «Серенада»

В.А. Моцарт «Менуэт»

К.В. Глюк «Балетная сцена» из оперы «Армида»

Г. Штёльцель «Менуэт»

Л. ван Бетховен «Экосез»

А. Скарлатти «Сицилиана»

И.С. Бах «Гавот»

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты 1-3 класс»

А. Хачатурян «Андантино»

В.А. Моцарт «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Б. Дварионас «Прелюдия»

Д. Шостакович «Шарманка»

*Примеры программ промежуточной аттестации:*

I вариант (простой):

1. П. Чайковский «Сладкая греза»

2. В. Купревич «Пингвины»

II вариант (трудный):

1. М. Глинка «Жаворонок»

2. Р. Шуман «Смелый наездник»

*Примеры программ переводного зачёта:*

I вариант (простой):

1. Р. Шуман «Мелодия»

2. Д. Шостакович «Шарманка»

II вариант (трудный):

1. П. Чайковский «Сладкая греза»
2. К. Дебюсси «Танец куклы»

### **Четвертый год обучения**

Работа над исполнительским аппаратом: особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция, постановка рук и корпуса обучающегося, техника языка, извлечения звука, расширение диапазона. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Скоординированность всех элементов исполнительской техники.

Гаммы D-dur и h-moll, C-dur и a-moll в среднем темпе в полторы или две октавы; штрихи: деташе, стаккато, по две легато и всё легато. Трезвучие в медленном темпе; штрихи: деташе, стаккато, всё легато. Обращения трезвучия по три ноты штрихом деташе и по три легато (для продвинутых учеников). Хроматическая гамма в среднем темпе от ноты до первой октавы штрихом деташе (для продвинутых учеников). Упражнения и пьесы.

В первой четверти в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть), во второй четверти академический концерт (2 разнохарактерных произведения), в третьей четверти технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть, музыкальные термины), в четвертой четверти итоговая аттестация в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

#### *Примерный репертуарный список:*

Упражнения и этюды:

- И. Станкевич «Этюды для блокфлейты с фортепиано» № 19-26
- Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста № 1» Тетрадь № 1 № 22-29
- И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» № 13-22

Пьесы:

- П. И. Чайковский «Колыбельная в бурю»
- П.И. Чайковский «Грустная песенка»
- М. Мусоргский «Слеза»
- Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»
- Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»
- Т. Хренников «Колыбельная»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- А. Верстовский «Мазурка»
- А. Жилин «Вальс»
- Дж. Б. Мартини «Гавот»
- А. Жилинский «Маленькая танцовщица»
- Д. Шостакович «Вальс-шутка»
- К. Сен-Санс «Лебедь»

#### *Примеры программ промежуточной аттестации:*

I вариант (простой):

1. Т. Хренников «Колыбельная»
2. Л. Де Кед Эрвелуа «Бурре»

II вариант (трудный):

1. П.И. Чайковский «Грустная песенка»
2. Д. Шостакович «Вальс-шутка»

#### *Примеры программ переводного зачёта:*

I вариант (простой):

1. М. Мусоргский «Слеза»
2. Д. Шостакович «Вальс-шутка»

II вариант (трудный):

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. А. Жилинский «Маленькая танцовщица»

### **Пятый год обучения**

Работа над исполнительским аппаратом: особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция, постановка рук и корпуса обучающегося, техника языка, извлечения звука, расширение диапазона. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Скоординированность всех элементов исполнительской техники.

Гаммы A-dur и fis-moll, Es-dur и c-moll исполняются в среднем или быстром темпе (по усмотрению преподавателя) в две октавы; штрихи: деташе, стаккато, по две легато, два легато и два стаккато (и наоборот), всё легато, пунктир штрихом деташе и по две легато со второй ноты. Трезвучие в среднем или быстром темпе (по усмотрению преподавателя); штрихи: деташе, стаккато, всё легато. Обращение трезвучия по три и по четыре ноты штрихом деташе, по три и четыре ноты легато. Терции штрихом деташе и по две легато.

В первой четверти в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть), во второй четверти академический концерт (2 разнохарактерных произведения), в третьей четверти технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть, музыкальные термины), в четверти четверти итоговая аттестация в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

#### *Примерный репертуарный список*

Упражнения и этюды:

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста № 1» Тетрадь № 1 № 30-42

И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» № 23-30

Пьесы:

М. Глинка «Мазурка»

Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Я. Ванхал «Престо»

Я. Гордо «Колыбельная»

П.Б. Беллинцани, ред. Должикова «Соната №5»

Г.Ф. Телеманн «Соната»

Ж.Б. Лойе «Соната»

А. Лядов «Прелюдия»

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

А. Дворжак «Юмореска»

Э. Кёллер «Полька»

#### *Примеры программ промежуточной аттестации:*

I вариант (простой):

1. П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

2. Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты № 2 «Арлезианка»

II вариант (трудный):

1. Я. Гордо «Колыбельная»

2. А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

#### *Примеры программ переводного зачёта:*

I вариант (простой):

1. А. Рубинштейн «Мелодия»

2. А. Дворжак «Юмореска»

II вариант (трудный):

1. Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
2. Э. Кёллер «Полька»

### Шестой год обучения

Работа над исполнительским аппаратом: особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция, постановка рук и корпуса обучающегося, техника языка, извлечения звука, расширение диапазона. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Скоординированность всех элементов исполнительской техники.

Гаммы: E-dur, cis-moll, As-dur, d-moll исполняются в среднем или быстром темпе (по усмотрению преподавателя) в две октавы; штрихи: деташе, стаккато, по две легато, два легато и два стаккато (и наоборот), всё легато, пунктир штрихом деташе и по две легато со второй ноты. Трезвучие в среднем или быстром темпе (по усмотрению преподавателя); штрихи: деташе, стаккато, всё легато. Обращение трезвучия по три и по четыре ноты штрихом деташе, по три и четыре ноты легато. Терции и октавы штрихом деташе и по две легато. Секвенции по три.

В первой четверти в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть), во второй четверти академический концерт (2 разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса), в третьей четверти технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть, музыкальные термины), в четвертой итоговая аттестация в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса).

*Примерный репертуарный список:*

Упражнения и этюды:

- Н. Платонов «30 этюдов для флейты»
- Э. Кёллер «Этюды для флейты» 1 тетрадь.
- Ю. Ягудин «Этюды для флейты»

Пьесы:

- Н. Раков Аллегро «Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано
- А. Рубинштейн «Романс»
- М. Парцхаладзе «Весёлая прогулка»
- А. Лусинян «Лирический танец»
- Т. Хренников «Три фрагмента» из балета «Любовь за любовь»
- К. Глюк «Мелодия»
- Ж. Демерссман «Вариации на тему Венецианского карнавала»
- Г. Гендель «Соната № 7»
- Ж. Бизе «Антракт»
- Г. Синисало «Три миниатюры»
- Ж. Лойе «Соната»
- М. Равель «Павана»
- М. Глинка «Мазурка»
- Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
- Р. Дриго «Полька»
- Л. Винчи «Соната D-dur 1 ч.
- И.С. Бах «Сюита h-moll»

*Примеры программ промежуточной аттестации:*

I вариант (простой):

1. Ж. Лойе «Соната a-moll»

II вариант (трудный):

1. М. Равель «Павана»
2. М. Глинка «Мазурка»

*Примеры программ переводного зачёта:*

I вариант (простой):

1. Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
2. Р. Дриго «Полька»

II вариант (трудный):

1. Л. Винчи «Соната D-dur 1 ч.

### **Седьмой год обучения**

Работа над исполнительским аппаратом: особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция, постановка рук и корпуса обучающегося, техника языка, извлечения звука, расширение диапазона. Развитие технических навыков, навыка чтения с листа и самостоятельной работы. Скоординированность всех элементов исполнительской техники.

Все мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно исполняются в среднем или быстром темпе (по усмотрению преподавателя) в две октавы; штрихи: деташе, стаккато, по две легато, два легато и два стаккато (и наоборот), всё легато, пунктир штрихом деташе и по две легато со второй ноты. Трезвучие в среднем или быстром темпе (по усмотрению преподавателя); штрихи: деташе, стаккато, всё легато. Обращение трезвучия по три и по четыре ноты штрихом деташе, по три и четыре ноты легато. Терции и октавы штрихом деташе и по две легато. Секвенции по три и по четыре ноты штрихом деташе, по три и четыре ноты легато. D7 аккорд и уменьшенный вводный септаккорд штрихом деташе и легато.

В первой в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть), во второй четверти академический концерт (2 разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса), в третьей четверти технический зачет (2 гаммы и два этюда, один наизусть, музыкальные термины), в четвертой итоговая аттестация в форме академического концерта (2 разнохарактерных произведения или крупная форма и пьеса).

*Примерный репертуарный список:*

Упражнения и этюды:

- Н. Платонов «30 этюдов для флейты»  
Э. Кёллер «Этюды для флейты» 1 тетрадь.  
Ю. Ягудин «Этюды для флейты»

Пьесы:

- Л. Винчи «Соната D-dur I часть»  
Дж. Перголези «Адажио»  
Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»  
Г. Гендель «Соната № 3», «Соната № 4»  
Я. Ваньхал «Соната»  
П. Чайковский «Песня без слов»  
Р. Глиэр «Вальс»  
Р. Глиэр «Мелодия»  
Н. Платонов «Вариации»  
И.С. Бах «Соната № 4»  
С. Рахманинов «Вокализ»  
Дж. Россини «Тарантелла»  
Л. Бетховен «Соната B-dur»

*Примеры программ промежуточной аттестации:*

I вариант (простой):

1. С. Рахманинов «Вокализ»
2. Дж. Россини «Тарантелла»

II вариант (трудный):

1. Л. Бетховен «Соната B-dur»

*Примеры программ переводного зачёта:*

I вариант (простой):

1. Платонов Н. «Вариации»
2. И.С. Бах «Соната №4»

II вариант (трудный):

1. Перголези Дж. «Адажио»
2. Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»

### **Восьмой год обучения**

Работа над исполнительским аппаратом: особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция, постановка рук и корпуса обучающегося, техника языка, извлечения звука, расширение диапазона. Развитие технических навыков, навыка чтения с листа и самостоятельной работы. Скоординированность всех элементов исполнительской техники.

Подготовка к выпускному экзамену.

*Примерный репертуарный список:*

Упражнения и этюды:

- Н. Платонов «30 этюдов для флейты»  
Э. Кёллер «Этюды для флейты» 1 тетрадь.  
Ю. Ягудин «Этюды для флейты»

Пьесы:

- Э. Григ «Песня Сольвейг»  
Э. Григ «Утро»  
Ж. Металлиди «Баллада»  
Ж. Металлиди «Романтически вальс»  
И. Штраус Вальс «Весенние голоса»  
А. Глазунов «Вальс»  
Е. Меццакапо «Тарантелла»  
Й. Гайдн «Рондо»  
П. Чайковский «Русская пляска»  
Г. Гендель «Соната №1»  
Г. Гендель «Соната №5»  
А. Вивальди «Концерт» G-dur, 1 часть

*Примеры программ выпускного экзамена:*

I Вариант (простой):

1. А. Вивальди «Концерт G-dur» 1 часть
2. Ф. Шопен «Ноктюрн»
3. Ж. Металлиди «Романтический вальс»

II Вариант (трудный):

1. Г. Гендель «Соната № 5»
2. Ж. Металлиди «Баллада»
3. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины;</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p>	<p>Контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам.</p>



	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 4.2. Критерии оценки

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен

быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Учебная (нотная) литература***

1. «Альбом переложений популярных пьес для флейты» сост. Гофман – М., 2005
2. «Волшебной флейты звуки» сборник пьес сост. Металлиди Ж. – СПб., 2004
3. Гедике А. Двенадцать пьес для флейты и фортепиано. Тетр I. М., 1952
4. Золотая библиотека педагогического репертуара для флейты / сост. В. Воронина, М., 2006
5. Кёллер Э. Десять этюдов для флейты – М., 1940
6. «Концертные пьесы для флейты» сост. Кудря В. – М., 2001
7. «Музыка для флейты» сост. Зайвей Е. – СПб., 2005
8. «Нотная папка флейтиста» сост. Должиков Ю., – М., 2005
9. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» – М., 2014
10. Пьесы русских композиторов для флейты под ред. Ю. Должикова – М., 1984
11. Платонов Н. «Этюды для флейты» – М., 2004
12. Платонов Н. «Школа игры на флейте» – М., 1958
13. Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха» – НСК, 2008
14. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты – М., 1984

### ***6.2. Методическая литература***

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
2. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
3. Должиков Ю. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте» изд. 1999
4. Кёллер «Школа игры на флейте» изд. 1988
5. Моиз М. «Техническое мастерство флейтиста виртуоза» изд. 1978
6. Платонов Н. Школа игры на флейте методика обучения 1988
7. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
8. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975