

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сысерть*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5 лет) ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАЛЫШОК»**

Срок реализации 1 год

Сысерть
2025

Разработчики:

Чиркова Светлана Николаевна (музыка)
Ермакова Елизавета Михайловна (музыка)
Дынина Мария Михайловна (ритмика, таенц)
Петерс Ксения Павловна (ИЗО)

Согласованна:

На педагогическом совете школы
Протокол № 156 от 29.05.2025



Утверждена:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Сысерть
Петерс С.А. Петерс
«29» 05 2025 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи программы.....	5
1.2. Принципы освоения содержания программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
1.4. Учебный план.....	7
2.Содержание дополнительной общеразвивающей программы.....	8
2.1.Музыка.....	8
2.1.1. Цель и задачи программы	9
2.1.2. Возрастная характеристика музыкального развития ребенка 5 лет.....	10
2.1.3. Перспективно-тематический план образовательного процесса с детьми 5 лет.....	11
2.2. Ритмика	19
2.2.1. Цель программы	19
2.2.2. Задачи по освоению программы детьми 5 лет.....	19
2.2.3. Возрастная характеристика музыкально-ритмического развития детей 5 лет.....	20
2.2.4. Рекомендуемый репертуар.....	21
2.3. ИЗО.....	21
2.3.1. Цель и задачи программы ИЗО.....	22
2.3.2. Возрастные особенности детей 5 лет в изо деятельности	22
2.3.3. Содержание программы.....	22
2.3.4. Методы и приемы работы с детьми.....	27
2.3.5. Ожидаемые результаты освоения программы.....	28
3. Материально-техническое обеспечение.....	28
4. Список используемой литературы.....	29

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности (далее – Программа) предназначена для раннего эстетического развития детей в возрасте 5 лет.

Данная Программа предусматривает дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

Актуальность Программы обусловлена потребностью социума (желанием родителей развивать детей в разных видах искусства). Она составлена с учетом современных требований и соответствует уровню развития детей 3 лет. Данная программа поможет ребенку познакомиться с музыкальным искусством, научиться управлять своим телом, расширить словарный запас, выражать свои мысли и творчество через рисунок, песню, хореографию. Все это в комплексе позволяет формировать речь, художественный вкус, ассоциативное мышление ребенка и другие личностные качества.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что с удовлетворением возрастающих потребностей родителей и детей в сфере художественно-эстетической деятельности существует необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса. Такой подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, способствуют развитию таких качеств личности, как любознательность, творческое воображение, коммуникативность, трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Педагогическая целесообразность данной Программы обусловлена еще и тем, что воспитание и образование в области искусства призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала ребенка посредством музыкальной, танцевальной и художественной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- выявить интересы и склонности каждого ребенка к определенному виду учебно-творческой деятельности;
- формировать элементарные предметные умения, знания и навыки;
- всесторонне развивать творческие задатки и способности детей;
- обеспечить условия для творческой ориентации одаренных воспитанников;
- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- формировать умения и навыки работы в коллективе.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес и творческую активность ребенка;
- развивать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к искусству;
- развивать умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитывать интерес к творческой деятельности;
- воспитывать культуру поведения на занятиях и внеклассных мероприятиях.

1.2. Принципы освоения содержания программы.

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих **методологических принципов**:

- начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- комплексный подход к преподаванию художественно-эстетических дисциплин на основе интеграции различных видов искусств;
- непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- взаимосвязь обучения и творчества;
- положительная оценка деятельности детей;
- внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям учащихся.

Данная программа является модифицированной и включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Музыка», «Ритмика», «ИЗО».

Нормативный срок освоения 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 лет.

На отделение принимаются дети с разной физической, интеллектуальной и психической подготовкой. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Группы формируются по возрастному принципу. Предметы, входящие в состав комплексной образовательной программы: музыка, ритмика, ИЗО.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения занятий: групповые.

Состав группы – 12-14 человек.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (в зависимости от количества получаемых предметов).

Длительность одного занятия – 25 минут. Обязательно предусматривается 5-ти минутный перерыв.

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы

- владеют элементарными знаниями и умениями;
- владеют навыками работы в процессе обучения;
- знают основные теоретические понятия;
- расширен словарный запас;
- развиты необходимые качества: коммуникативность, выносливость, трудолюбие;
- сформировано творческое самовыражение и эмоциональная активность на занятиях;
- умеют анализировать и высказывать свое мнение в совместном творческом процессе.

Более конкретные ожидаемые результаты по каждой дисциплине можно увидеть в рабочей программе соответствующего предмета.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений по уровням: низкий, средний, высокий.

Способы проверки:

- наблюдение, беседа;
- учебное занятие;
- игра.

Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- открытые уроки;
- творческие мастерские;
- праздники и развлечения;

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

- индивидуальные беседы с родителями по динамике развития ребенка - это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его адаптации в условиях школы, уровень развития ребенка в динамике, его успехи и неудачи;
- открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся, т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

Все это позволяет родителям познакомиться с условиями, в которых проходит учебный процесс, и увидеть первые результаты учебной деятельности своих детей.

1.4. Учебный план

На неделю

№	Предметы	Количество учебных часов в неделю
1	Музыка	1
2	Ритмика	1
3	ИЗО	1
	Всего часов	3

На год

№	Предметы	Количество учебных часов в год
		1 год обучения
1	Музыка	36
2	Ритмика	36
3	ИЗО	36
	Всего часов	108

2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Содержание программы дает возможность сделать учебный процесс интересным и разнообразным, что способствует положительному эмоциональному состоянию ребенка. Программа дает возможность расширить кругозор детей и формировать устойчивый интерес к искусству. Ее содержание формируется в соответствии с возрастом ребенка и годом обучения, но при этом обязательно ориентировано на комфортное состояние воспитанника. Все методы и приемы, используемые педагогами независимо от предмета, гарантируют любовь, понимание, сохранение достоинства и свободы выбора в творческом самовыражении. Игровой деятельности, как основной в развитии личности ребенка дошкольного возраста, в программе отводится особое место. Игра пронизывает все структурные компоненты программы и ее содержание в целом.

2.1. Музыка.

Музыкальная подготовка строится на основе педагогического сотрудничества, которое позволяет сделать общение с ребенком и процесс обучения более активным и творческим. Каждое занятие предлагает детям не только почувствовать радость от вида искусства, но и учиться решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. На занятиях ребята знакомятся с разножанровыми произведениями, музицируют, накапливают музыкальный багаж для развития музыкального слуха. Учатся слушать, анализировать, петь по слуху и беседовать о музыке. Большая работа проводится над совершенствованием певческого дыхания, овладением приемами звуковедения – Legato, non legato, staccato, улучшением дикции и достижением чистоты интонации, унисона. Объем теоретического материала большой, но интересный. Учащиеся знакомятся с азами музыкальной грамоты, нотописанием, осваивают музыкальные формы и жанры.

Содержание образовательного процесса по музыкальной подготовке выстроено на основе авторской программы *«Дети. Мир звуков. Музыка» И.П. Манаковой, Н.Г. Салминой (для детей 4-5 лет).*

2.1.1. Цель и задачи программы

Одним из важнейших принципов программы *«Дети. Мир звуков. Музыка»* является формирование умений оперировать музыкальным языком через широкое использование языков других видов искусства.

Данная программа реализует семиотический подход к анализу различных видов искусства, включая музыку. Семиотическая интерпретация

музыкального языка, которая наиболее полно отражена в работах В.В. Медушевского, С.М. Мальцева, открывает новые пути его освоения. Она «рассматривает выразительные средства музыки как знаки, т.е как некоторые устройства, несущие информацию о смысле, способствует разрешению центральной проблемы теории и практики... проблемы адекватного постижения композиторского замысла... может служить теоретической основой для конкретного семантико-семиотического анализа, также для выработки методов такого анализа». Семиотический подход в обучении музыке раскрывается в ряде требований, первое из которых – рассмотрение музыкального языка как семиотической системы, т.е. системы знаков, отражающих те или иные смыслы и значения.

Структура программы определена принципами построения. Все элементы структуры, как содержания, так и процесса усвоения тесно взаимосвязаны и представляют определенным образом выстроенную систему.

Программа включает ряд тем:

1. Звуки, которые «живут» в вещах.
2. Звуки улицы.
3. Звуки, которые «живут в часах».
4. Голоса природы:
 - Звуки – голоса лета.
 - Звуки – голоса осени.
 - Звуки – голоса зимы.
 - Звуки – голоса весны.
 - Звуки – голоса зверей.
 - Звуки – голоса птиц.

В соответствии с содержательной логикой программы, где исходным материалом анализа являются звуки немusикальной звуковой реальности, затем музыкальные звуки (тембры музыкальных инструментов) и далее музыкальные произведения, каждая тема строится по следующей модели:

1 этап	2 этап	3 этап
Восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков и окружающей звуковой реальности	Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков (тембры музыкальных инструментов)	Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений

С учетом этого решаются задачи трех этапов.

1 этап. Восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков.

Задачи:

- формирование первоначальных представлений об отдельных свойствах немusикальных звуков (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм), их комплекс;
- формирование эстетического отношения к окружающей звуковой действительности (звук – образ, воплощение образа различными средствами);
- овладение умениями (системой действий), обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа звуковой реальности.

2 этап. Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков.

Задачи:

- формирование понятий о свойствах музыкальных звуков (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм), их комплекс; освоение свойств музыкальных звуков в процессе игры на детских музыкальных инструментах;
- формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности (музыкальный звук – музыкальный образ, способы его воплощения);
- овладение умениями (системой действий), обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа музыкально-звуковой действительности.

3 этап. Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений.

Задачи:

- формирование представлений о средствах выразительности музыки (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм) и других видов искусства (литературы, живописи);
- овладение умениями (системой действий), обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа музыкальных произведений.

2.1.2. Возрастная характеристика музыкального развития ребенка 5 лет.

Дети 5 лет уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

2.1.3. Перспективно-тематический план образовательного процесса с детьми 5 лет.

Месяц	№ занятия	Задачи занятия	Репертуар
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Формировать умение узнавать, различать звуки деревянных предметов и детских музыкальных инструментов (ксилофон, ложки, трещотки, коробочка);	1. Музыкальная иллюстрация «Буратино», муз. А.Лепина.
	2	умение характеризовать (образно описывать) эти звуки; введение обозначений характеристик деревянных звуков.	2. Песни: Песня «Золотой ключик», муз. В. Плешака, сл.М. Дахие, «Песенка Буратино», муз. Л.Половкина.
	3	Формирование представлений о тембре как о свойстве музыкального звука; умение характеризовать (образно описывать) тембры инструментов (ксилофон, ложки, трещотки, коробочка);	1. Песни: «Песенка Буратино», муз. Л.Половкина, «Тембры», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
	4	умение ориентировать в символике обозначений характеристик тембра данных инструментов.	
О К Т	5	Формирование представлений о тембре как о свойстве музыкального звука; ознакомление с новым музыкальным инструментом (кастаньеты); введение обозначения этого инструмента.	1. Музыкальные иллюстрации: «Испанский танец», муз. П.И.Чайковского из балета «Лебединое озеро». 2. Песня «Кастаньеты», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
	6	Формировать умение узнавать, характеризовать тембр кастаньет; умение ориентироваться в символике обозначений кастаньет и их тембральных характеристик.	1. Музыкальные иллюстрации: «Испанский танец», муз. П.И.Чайковского из балета «Лебединое озеро», «Арагонская охота», муз. М.Глинки, отрывок из оперы Ж.Бизе «Кармен» (звучание

Я Б Р Ь			кастаньет). 2. Песня «Кастаньеты», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
	7	Формирование представлений о тембре как о средстве музыкальной выразительности: ознакомление с новым музыкальным инструментом – большим ксилофоном; введение обозначения этого инструмента.	1. Музыкальная иллюстрация «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса. 2. «Песенка Буратино», муз. Л.Половинкина.
	8	Ориентация в тембрах музыкальных инструментов (ксилофон, кастаньеты, фортепиано), их выразительных возможностях в передаче музыкального образа; умение ориентироваться в символике обозначений этих инструментов.	1. Музыкальные иллюстрации: «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», муз. П.И.Чайковского, «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса, «Арагонская охота», муз. М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», муз. П.И.Чайковского, «Кастаньеты», муз. И.Смирновой. 2. Песня «Кастаньеты», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
	9	Формировать умение различать эмоциональные состояния, сопоставлять их с конкретным содержанием (эмоциональная оценка); умение определять настроения в музыкальных отрывках.	1. Музыкальные иллюстрации: цикл фортепианных пьес из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: «Буратино», «Мальвина», Карабас», «Пьеро»,

Н
О
Я
Б
Р
Ь

Н О Я Б Р Ь			«Кот и лиса», «Полька», муз. А. Лепина. 2. Песни: «Золотой ключик», муз. В.Плешака, сл.М.Дахие, «Песенка Буратино», муз. Л.Половинкина.
	10	Освоение тембральных характеристик деревянных звуков в творческой деятельности (ролевой игре, сочинении рассказов); ориентация в символике обозначений характеристик деревянных звуков.	1. Музыкальные иллюстрации: цикл фортепианных пьес из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: «Буратино», «Мальвина», Карабас», «Пьеро», «Кот и лиса», «Полька», муз. А. Лепина. 2. Песня «Золотой ключик», муз. В.Плешака, сл.М.Дахие.
	11	Формировать умение различать, характеризовать звучание медных предметов, инструментов (тарелки, бубен, пандейра, детская труба); введение обозначений характеристик медных звуков.	1. Песни: «Песня Незнайки», муз В.Корзина, сл. В.Викторова, «А у меня есть флейта», муз. ЭФримерт.
	12	Формирование представлений о тембре как о средстве музыкальной выразительности; ознакомление с новым музыкальным инструментом (труба); введение обозначения этого инструмента.	1. Музыкальная иллюстрация: «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», муз. П.И.Чайковского. 2. Песни: «Песня Незнайки», муз В.Корзина, сл. В.Викторова, «Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой.

Д Е К А Б Р Ь	13	Формировать умение различать, характеризовать тембр трубы, выявлять его выразительные возможности; введение обозначений особенностей тембра трубы.	1. Музыкальная иллюстрация: «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», муз. П.И.Чайковского, «Золотой петушок» (отрывок из оперы), муз. Н.А.Римского-Корсакого. 2. Песни: «Песня Незнайки», муз В.Корзина, сл. В.Викторова, «Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой.
	14	Отработка представлений о тембре как о средстве выразительности музыки; умение характеризовать (образно описывать) тембр трубы в передаче музыкального образа;	1. Музыкальные иллюстрации: «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», муз. П.И.Чайковского, «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом», муз. П.И.Чайковского
	15	умение ориентироваться в символике обозначений характеристик тембра трубы.	
	16	Новогодний праздник	
Я Н В А Р Ь	17	Отработка представлений о тембре как средстве выразительности музыки; умение	1. Музыкальная иллюстрация «Колыбельная» (в исполнении на трубе), муз. П.И. Чайковского. 2. Песня «Колыбельная», муз. И.Смирновой, сл. О.Шашкиной.
	18		
	19	Формировать умение узнавать, различать звучание колоколов; умение слышать звучание колоколов, воспроизведенное средствами музыки.	1. Музыкальные иллюстрации: «В монастыре», из цикла «Маленькая сюита», муз. А.Бородина, «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки», муз.
	20		

Ф Е В Р А Л Ь			М.Мусоргского.
	21	Отработка представлений о тембре как о средстве выразительности музыки, умение ориентироваться в символике музыкальных инструментов.	1. Музыкальные иллюстрации: Танец феи Драже из балета «Щелкунчик», «Испанский танец», «Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», «Колыбельная», «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», муз. П.И. Чайковского, «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных», муз. К.Сен-Санс, «Петрушка», муз. И.Стравинского, «Шутка», муз. И.С. Баха. 2. Песни: «Петрушка», муз. И.Смирновой, «Песенка Золушки», муз. Л.Маковской, «А у меня есть флейта», муз. Э.Фримерт, «Песенка Буратино», муз. Л.Половинкина, «Песенка Незнайки», муз. В.Корзина.
	22	Формировать умение характеризовать (образно описывать) тембр музыкальных инструментов; умение ориентироваться в символике тембральных характеристик.	1. Музыкальные иллюстрации: маленькие фрагменты звучания инструментов (челесты, кастаньет, ксилофона, трубы, бубна). 2. Песни: «Челеста», «Кастаньеты», «Тембры», муз. И.Смирновой, сл.

			И.Манаковой, «Музыка», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой.
	23	Ознакомление с новой музыкальной сказкой, ее персонажами.	1. Музыкальные иллюстрации: «Песенка Чиполлино», «Песенка помидора», муз. Н.Пейко, фрагменты балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и помидора», муз. К. Хачатуряна.
	24	Ознакомление с новыми музыкальными инструментами (туба, флейта-пикколо); умение узнавать звучание этих инструментов, характеризовать по тембру; введение обозначений трубы и флейты-пикколо, их тембральных характеристик.	1. Музыкальные иллюстрации: «Песенка Чиполлино», «Песенка помидора», муз. Н.Пейко, фрагменты балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и помидора», «Шествие Лимона», муз. К. Хачатуряна.
	25	Праздник мам и бабушек	
М А Р Т	26	Ознакомление с новым музыкальным инструментом (скрипка), особенностями его тембра; введение обозначений этого инструмента и его тембральных характеристик.	1. Музыкальные иллюстрации: «Чипполино», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», муз. К. Хачатуряна.
	27	Формировать умение различать тембры инструментов: скрипки, тубы, флейты-пикколо; ориентироваться в обозначениях этих инструментов и их тембральных характеристик.	1. Музыкальные иллюстрации: «Чипполино», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Песенка Чипполино», муз. К. Хачатуряна.
	28	Отработка представлений о тембре как средстве	1. Музыкальные иллюстрации:

		выразительности музыки: умение ориентироваться в тембрах инструментов (туба, флейта-пикколо, скрипка), их выразительных возможностях в символике обозначений музыкальных инструментов.	фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино»: «Танец полицейских и Помидора», «Шествие лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора». 2. Песни: «Песенка пса Мастино», муз. Н.Пейко; «Музыка», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой.
А П Р Е Л Ь	29	Отработка представлений о тембре как средстве выразительности музыки; умение узнавать, характеризовать звучание музыкальных инструментов, объяснять их выразительные возможности в передаче содержания.	1. Музыкальные иллюстрации: фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино»: «Танец полицейских и Помидора», «Шествие лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора». 2. Песни: «Песенка пса Мастино», муз. Н.Пейко; «Музыка», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой.
	30		
	31	Освоение понятия тембр в игровой деятельности (на детских музыкальных инструментах); ориентация в символике обозначений детских инструментов.	1. Музыкальные иллюстрации: музыка и радиоинсценировки «Городок в табакерке» М.Робера, «Песенка мальчика Колокольчика», «Песенка дядек Молоточков», «Песенка господина Валика», Песенка
	32		

			царевны Пружинки». 2. Песня «Музыкальный городок», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
М А Й	33	Освоение приемов (способов) игры на детских музыкальных инструментах; введение символики обозначений приемов игры.	1. Музыкальные иллюстрации: музыка и радиоинсценировки «Городок в табакерке» М.Робера, «Песенка мальчика Колокольчика», «Песенка дядек Молоточков», «Песенка господина Валика», Песенка царевны Пружинки». 2. Песня «Музыкальный городок», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
	34	Ориентация в приемах (способах) игры на детских музыкальных инструментах; ориентация в символике обозначений приемов игры.	1. Музыкальная иллюстрация «Музыкальная табакерка», муз. А.Лядова. 2. Песни: «Музыкальный городок», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой, «Музыкальная шкатулка», муз. Ю.Чичикова, сл. 3.Петровой.
	35	Формирование представлений о тембре как средстве выразительности музыки; ориентация в символике обозначений музыкальных инструментов.	1. Музыкальная иллюстрация: А.Лядов «Музыкальная табакерка» в исполнении арфы, оркестра, фортепиано. 2. Песни: «Музыкальный

			городок», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой, «Музыкальная шкатулка», муз. Ю.Чичикова, сл. З.Петровой.
	36	Отработка представлений о тембре музыкальных инструментов как средство выразительности в передаче образов; ознакомление с новой музыкальной сказкой, подготовка ее инсценировки.	Музыкальные инструменты (или картинки);, персонажи сказки: колокольчики, скрипка, фагот, гобой, барабан, флейта, арфа, труба.

2.2. Ритмика.

Этот предмет является необходимым для развития физического и художественного вкуса детей. Каждое занятие представляет собой объединение интеллектуальных и эмоциональных усилий. Программа по хореографии предполагает развитие музыкальности, пластичности, координации и выразительности движений. На каждом занятии создается проблемная игровая ситуация, которая требует быстрой ориентировки, находчивости, инициативы.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5 лет. В этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

2.2.1. Цель программы.

Основной целью программы является создание оптимальных условий для воспитания у ребенка определенного уровня музыкальной и хореографической образованности, развития у него образного, творческого восприятия танцевального мира, эмоционального раскрытия каждого.

2.2.2. Задачи по освоению программы детьми 5 лет.

Для решения данной цели программа ставит перед детьми обучающие (образовательные), развивающие и воспитательные задачи:

1. обучающие (образовательные):

- научиться передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях,
- освоить двигательные навыки, способствующие развитию координации движений и др.

2. развивающие:

- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка; формирование правильной осанки;
- развитие физических данных,
- укрепление опорно-двигательного аппарата;

3. воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального и танцевального кругозора,
- воспитание эмоциональной отзывчивости,
- воспитание коллективной ответственности.

2.2.3. Возрастная характеристика музыкально-ритмического развития ребенка 5 лет.

У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног учеников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо

воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат во время занятия.

2.2.4. Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные балльные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

ИЗО

Программа построена так, чтобы каждый ребенок учился видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве, имел представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности важное условие для успешного освоения детьми программного материала.

Программа ИЗО носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Цель и задачи программы.

Цель программы - формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

1. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
2. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Развитие творческой деятельности, эстетических чувств, воображения, самостоятельности, трудолюбия, умения работать в коллективе.
4. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

2.3.2. Возрастные особенности детей 5 лет в изо деятельности

В *изобразительной деятельности* 5 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий.

Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).

Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение.

2.3.3 Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём вр-ни в часах	Содержательная часть (Цель, задачи)	Задание	Оборудование/материал
1	Грибы, которые я видел в лесу	Беседа Игра-урок	25 мин.	-создание простой композиции из нескольких простых предметов, развитие цветового восприятия; -развитие эстетического восприятия природы, её изображение.	1.Загадки. 2.Рассматриваем иллюстрации с изображением грибов. 3.Изображаем грибы, объединяем их в единую композицию.	Бумага, пр.карандш, краски салфетка

2	Осенний букет астр	Беседа Игра-урок	25 мин.	-учить анализировать натуру; -учить изображать астры разной формы, разных цветов и оттенков, используя приёмы примакивания, рисования всей кистью и её концом.	1.Загадка. 2.Создание игровой мотивации, просмотр репродукции. 3.Стихотворение Вс.Рожественского. 4.Показ приёмов рисования астр, рисование астр. 5.У нескольких астр иголки можно сделать из цветной бумаги.	Бумага, пр.карандш, краски цветная бумага, клей, салфетка
3	Что нам осень подарила	Беседа Игра-урок	25 мин.	-развивать умения составлять натюрморт, анализировать расположение предметов передавать цвет; -учить рисовать овощи разной формы (круглой, овальной, треугольной); -развивать умение работать красками.	1.Игра «Весёлый мешочек». 2.Объяснение нового материала. 3.Показ приёмов работы, наполнить тарелочку полезными овощами. 4.Загадки-овощи.	Бумага, пр.карандш, краски салфетка
4	Я люблюсь осенней берёзой красавицей	Беседа Игра-урок	25 мин.	-продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов; -передавать оттенки цвета; -обратить внимание детей на осеннюю красоту нашей природы, нашей берёзы; -вызвать у детей желание изобразить её.	1.Объяснение нового материала с чтением стихотворением. 2.Показ приёмов работы изображения берёзки. 3.Рисование осенней берёзки. 4.Загадки-деревья.	Бумага, пр.карандш, краски салфетка
5/ 6	Заяц в осеннем лесу	Беседа Игра-урок	25 мин.	-закрепить знания о цветах осени; -учить рисовать зайца, создавать сюжетные композиции; -формировать умение передавать расположение предметов на листе бумаги с учётом их пропорции, видеть отличие предметов по величине; -воспитывать бережное отношение к животным.	1.Создание игровой мотивации. 2.Загадки. 3.Показ приёмов рисования зайца. 4.Лес рисуем отпечатками (гербарии листьев разных размеров). 5.Подвижная игра.	Бумага, пр.карандш, краски гербарии листьев, салфетка
7	Звонящие крылья «Стрекозы»	Беседа Игра-урок	25 мин.	-освоение приёмов работы простыми карандашами и фломастерами; -создание образа звучащего пространства.	1.Загадки-насекомые. 2.Показ приёмов работы стрекозы. 3.Стрекозу рисуем фломастером, фон цветными карандашами.	Бумага (А4), пр.карандш, фломастеры, цветные карандаш салфетка
8	Бабочки	Беседа Игра-урок	25 мин.	- освоение приёмов работы простыми карандашами и фломастерами; -создание ощущения невесомого полёта.	1.Загадки. 2.Рассматриваем изображения бабочек. Обращая внимание на разнообразие формы крыльев. 3.Показ приёмов работы бабочек. 4.Бабочек рисуем фломастерами, фон цветными карандашами.	Бумага (А4), пр.карандш, фломастеры, цветные карандаш салфетка
9	Золотая рыбка	Беседа Игра-урок	25 мин.	-освоение приёмов работы гуашью; -передать яркость и сказочность персонажа.	1.Загадка. 2.Краткий пересказ сказки с показом иллюстрации. 3.Показ приёмов работы. 4.Рисуем рыбку, проявляем фантазию и воображение.	Бумага, пр.карандш, краски салфетка

10	Русская изба	Беседа Игра-урок	25 мин.	-познакомить с сельским пейзажем; -расширять представления о русской избе, как памятнике русского деревянного зодчества; -формировать интерес к народной культуре.	1.Загадка. 2.Объяснение нового материала. 3.Показ приёмов работы. 4.Рисует русскую избу на фоне сельского пейзажа.	Бумага, пр.каранд ш, краски салфетка
11/ 12	Белка шёлкает орешки	Беседа Игра-урок	25 мин.	-учить рассматривать сюжетную картину, отвечать по картине на вопросы педагога, формировать словарь по теме; -учить составлять простейшие причинно-следственные связи; -учить рисовать белочку;	1.Чтение потешки, рассмотрение иллюстрации. 2.Рисование «Белка шёлкает орешки». 3.Упражнение на развитие зрительного внимания «Найди отличия».	Бумага, пр.каранд ш, фломасте ы, салфетка
13	«Пингвин на льдине»	Беседа Игра-урок	25 мин.	-воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изображать животное; -учить изображать фигуру пингвина, особенности его строения; -поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.	1.Объяснение нового материала, загадки. 2.Показ приёмов работы. 3.Рисунок пингвина на льдине.	Бумага, пр.каранд ш, краски (гуашь), салфетка
14	Замысловатые узоры на стекле	Беседа Игра-урок	25 мин.	-освоение приёма работы «набрызг»; -учить создавать замысловатые, причудливые узоры.	1.Стихотворение, загадки о зиме. 2.Объяснение нового материала. 3.Показ приёмов работы. 4.Самостоятельная работа.	Бумага, пр.каранд ш, краски (гуашь), салфетка
15	Скоро маскарад	Беседа Игра-урок	25 мин.	-закреплять умения рисовать кистью точки, кольца, штрихи, прямые линии и т.п.; -рисовать, сменяя цвета, самостоятельно придумывать узор; -равномерно распределять рисунок на поверхности листа.	1.Создание игровой мотивации. 2.Показ приёмов работы. 3.Рисование маскарадной маски. 4.В конце работы маску можно украсить блёстками, мишурой и т.п. 5.Чтение стихотворения.	Бумага, пр.каранд ш, фломасте ы, клей, блётки, мишура, салфетка
16	Заснеженная берёзка	Беседа Игра-урок	25 мин.	-продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов; -учить различать пропорции различных частей предметов; -овладеть навыками работы гуашью; -способствовать овладению композиционными умениями; -учить подбирать холодную гамму цветов; -воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	1.Загадки. 2.Объяснение нового материала. 3.Показ приёмов работы. 4.Рисование заснеженной берёзки.	Бумага, пр.каранд ш, краски (гуашь), салфетка
17	Снегурочка	Беседа Игра-урок	25 мин.	-учить рисовать фигуру человека, передавать простые движения; -вызвать стремление передавать образ Снегурочки в рисунке, используя нежные, мягкие цвета для её образа; -различать оттенки голубой краски.	1.Объяснение нового материала. 2.Показ приёмов работы. 3.Рисование Снегурочки. 4.Загадки. 5.Стихотворение.	Бумага, пр.каранд ш, краски салфетка

18/ 19	Лиса в заснеженном лесу	Беседа Игра-урок	25 мин.	-закрепить знания о цветах зимы; -учить рисовать лису, создавать сюжетные композиции; -формировать умение передавать расположение предметов на листе бумаги с учётом их пропорции, видеть отличие предметов по величине; -воспитывать бережное отношение к животным.	1.Загадки. 2.Объяснение нового материала. 3.Показ приёмов работы. 4.Рисование сюжетной композиции.	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), салфетка
20	Клоун (портрет)	Беседа Игра-урок	25 мин.	-учить располагать изображение на листе бумаги, учить рисовать портрет; - передать яркое, праздничное настроение в рисунке.	1.Стихотворение С.Михалков 2.Стихотворение С.Погореловский, с показом игрушки. 3.Рисуем портрет Клоуна. Цирк – это праздник. Для рисунка используем яркие краски. 4. Игра «Канат».	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), салфетка
21	Мишка косолапый	Беседа Игра-урок	25 мин.	-дать представление об образе жизни медведей; -учить изображать фигуру медведя с помощью кругов; -совершенствовать приёмы работы губкой.	1.Загадки. 2.Объяснение нового материала. 3.Рисование медведя с помощью больших и малых кругов. 4.Вводим цвет с помощью губки. 5.Стихотворение «Почему медведь зимой спит» А. Ковалёнков. 6. Физкультурная разминка «Мишка шёл, шёл, шёл...», «Ты медведя не буди».	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), губка, салфетка
22	Бабочка (кляксография)	Беседа Игра-урок	25мин.	-развивать творческое воображение; -учить дорисовывать мелкие детали, создавая из цветных пятен (клякс) образ; -воспитывать эстетический вкус.	1. Объяснение нового материала с загадывание загадок и чтением стихов. 2.Показ приёмов работы. 3.Проработка, дорисовка деталей. 4.Подвижная игра.	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), салфетка
23	Поднос для куклы (Гжель)	Беседа Игра-урок	25 мин.	-познакомить с характерными элементами гжельской росписи; -учить составлять узор по мотивам гжельской росписи, создавать узор на листе в форме изделия (поднос); -закреплять знания о цветах и оттенках; -развивать чувство цвета, умение рисовать кистью разными способами.	1.Ролевая игра с куклой. 2.Объяснение нового материала. 3.Показ приёмов работы. 4.Обводим поднос по трафарету, украшаем узорами гжель. 5.Вырезаем поднос.	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), салфетка
24	Кот Кузя	Беседа Игра-урок	25 мин.	-учить рисовать карандашом круг, выполняя формообразующие движения; -продолжать знакомить с анималистическим жанром; -учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного, закрепить приёмы изображения предмета из отдельных частей.	1.Объяснение нового материала с разгадыванием загадок и чтением стихотворений. 2.Показ приёмов работы. 3.Рисование кота Кузи. 4.Физкультминутка «Кот и мыши», «Осторожно, словно кошка...».	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), салфетка
25	Фантастический цветок	Беседа Игра-урок	25 мин.	-учить создавать образ фантастического цветка; -закреплять умения создавать декоративную композицию,	1.Объяснение нового материала с просмотром иллюстрации. 2. Показ приёмов работы. 3.Рисование декоративной	Бумага, пр.карандш, фломасте

				технические умения и навыки работы с фломастерами; -воспитывать творческую самостоятельность.	композиции.	ы, салфет
26	Весёлый жираф	Беседа Игра-урок	25 мин.	-воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изображать животное; -учить изображать фигуру жирафа, особенности его строения; -поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.	1.Объяснение нового материала с просмотром иллюстрации, чтением стихотворений. 2.Дидактическая игра «Добавь словечко». 3. Показ приёмов работы. 4.Рисование сюжетной композиции. 5.Физкультминутка «Джунгли».	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), пластилин, салфетка
27	Скворечник мы с папой повесим в саду...	Беседа Игра-урок	25 мин.	-способствовать овладению композиционными умениями: располагать рисунок на листе с учетом его пропорции; -учить рисовать контур предмета простым карандашом с лёгким нажимом, раскрашивать рисунок, проводя штрихи и линии в одном направлении; -различать круг, прямоугольник, треугольник; -воспитывать желание заботиться о птицах.	1.Объяснение нового материала, с чтением стихов. 2.Показ приёмов работы. 3.Рисование сюжетной композиции.	Бумага, пр.карандш, фломастеры, салфетка
28	Весна, ручейки, солнце ярко светит	Беседа Игра-урок	25 мин.	-учить располагать рисунки на широком пространстве листа; -использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом); -совершенствовать умения рассматривать произведения изобразительного искусства.	1.Объяснение нового материала с чтением стихов и просмотром репродукции по теме. 2.Показ приёмов работы. 3.Рисованиевесеннего пейзажа.	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), салфетка
29	На ракете долечу я до звёзд далёких	Беседа Игра-урок	25 мин.	-развивать композиционные умения; -вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом; -закреплять приёмы работы гуашью.	1.Объяснение нового материала с чтением стихов и с сопровождением иллюстративного ряда. 2.Показ приёмов работы. 3.Рисование сюжетной композиции. 4.Загадки-космос.	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), салфетка
30/ 31	Мышка (персонаж Теремка)	Беседа Игра-урок	25 мин.	-учить создавать сюжетные композиции на тему литературного произведения; -закрепить умение рисовать кистью разными способами; -воспитывать интерес к книжной графике.	1.Краткий пересказ сказки «Теремок» с показом иллюстрации. 2.Объяснение нового материала. 3.Показ приёмов работы. 4.Рисование сюжетной композиции.	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), салфетка
32	Мой портрет	Беседа. Игра-урок	25 мин.	-формировать понимание о строении лица человека; -развивать композиционные навыки, цветовосприятие.	1.Объяснение нового материала, беседа о строении лица человека, с просмотром иллюстраций. 2.Показ приёмов работы. 3.Работа над рисунком. 4.Доработка деталей.	Бумага, пр.карандш, краски (на выбор), салфетка
33	Разноцветный попугай	Беседа Игра-урок	25 мин.	-воспитывать интерес к тропическим птицам, пробуждать желание изображать их;	1.Объяснение нового материала с просмотром иллюстрации, чтением стихотворений.	Бумага, пр.карандш, краски

				-способствовать развитию эстетического восприятия, умения восхищаться природными формами и красками. -учить изображать фигуру попугая, особенности его строения; -поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.	2. Показ приёмов работы. 3.Рисование сюжетной композиции. 4.Физкультминутка «Джунгли».	(гуашь), салфетка
34	Барыня (Дымковская игрушка)	Беседа Игра-урок	25 мин.	-познакомить с характерными элементами дымковской игрушки; -учить составлять узор по мотивам дымковской росписи; -закреплять знания о цветах и оттенках; -развивать чувство цвета, умение работать фломастерами разными способами.	1.Загадка. 2.Краткий рассказ. 3.Изучаем элементы росписи. 5.Украшаем элементами росписи трафарет Барыня.	Бумага, пр.карандш, фломастеры, салфетка
35	Птица счастья	Беседа Игра-урок	25 мин.	-познакомить с образом птицы – символом добра, счастья, благополучия; -учить создавать образ сказочной птицы по мотивам образов, созданных народными мастерами; -закреплять умения создавать декоративную композицию, технические умения и навыки работы с фломастерами; -воспитывать творческую самостоятельность.	1.Объяснение нового материала с просмотром иллюстрации, чтением стихотворений. 2. Показ приёмов работы. 3.Рисование декоративной композиции.	Бумага, пр.карандш, фломастеры, салфет
36	Песик	Беседа. Игра-урок	25 мин.	- учить изображать фигуру собаки, особенности ее строения; - совершенствовать навыки карандашом; - познакомить с разными породами собак.	1.Объяснение нового материала, загадки. 2.Показ приёмов работы. 3.Рисуем собаку и окружение.	Бумага, пр.карандш, краски (гуашь), салфетка
37	Портрет моей мамочки	Беседа Игра-урок	25 мин.	-учить рисовать портрет человека, правильно передавать пропорции; -закреплять способы работы и приёмы рисования цветными карандашами, умение правильно располагать изображение на листе; -воспитывать любовь к матери.	1.Создание игровой мотивации, с чтение стихотворения. 2.Показ приёмов работы. 3.Рисуем портрет мамочки.	Бумага, пр.карандш, цветны карандаш салфетка

2.3.4. Методы и приемы работы с детьми.

Методы:

-наглядные: использование природы, рассматривание объектов окружающего мира, использование образцов (иллюстрации, репродукции), рассматривание

картин, показ приемов работы для формирования технических навыков, анализ детских работ.

-словесные: стихи, песни, беседы об искусстве, объяснения, вопросы, беседы о ходе выполнения действий, напоминание, указание, словесные дидактические игры, составление рассказов;

-практические: создание композиций, дидактических игр, игровые упражнения, демонстрация способов изображения.

Приемы:

- ✓ демонстрация предмета,
- ✓ показ полный или частичный (жестом и приемом изображения),
- ✓ движение вместе с ребенком, ведя его руку,
- ✓ указание, пояснение, разъяснение,
- ✓ игровые приемы,
- ✓ совет,
- ✓ поощрение,
- ✓ напоминание,
- ✓ вопросы.

2.3.5. Ожидаемые результаты программы.

К концу реализации программы дети могут:

1. Передавать характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.
2. Рисовать с натуры (иллюстрации, зарисовки изображения).
3. Смешивать цвета и правильно применить их в работе.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

1. Выставки
2. Открытые занятия для родителей.

3. Материально - техническое обеспечение:

Школа искусств обеспечена необходимыми материально-техническими средствами.

Для занятий используются:

- хореографический класс,
- концертный зал,

- специализированные помещения для занятий изобразительным искусством,
- специализированное учебное оборудование – ростовая мебель (столы стулья), мольберты для дошкольников;
- специализированные музыкальные инструменты – скрипка 1\16, 1\8, домра , 1\8, баян, аккордеон для детей дошкольного возраста; виолончель 1\8, блокфлейты; детские шумовые инструменты;
- технические средства обучения.
- наглядные средства обучения: плакаты, счетный - раздаточный материал, шнуровки, мозаики, игрушки и пр.

Список используемой литературы:

1. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
2. Выготский Л.С. Психология искусства - М.,1986.
3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
4. Манакова И.П., Салмина Н.Г. «Дети. Мир звуков. Свердловск Изд-во Урал. ун-та 1991
5. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - N21 - с.119-132.
6. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
8. Руднева с.д., Пасынкова АВ. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения / / Психологический журнал. - 1982. - Т3. - N23. - с.84-92.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
- 10.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
- 11.Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
- 12.Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
- 13.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.