

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская
школа искусств» г. Сысерть*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6 лет) ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ»**

Срок реализации программы 1 год

Сысерть
2025

Разработчики:

Чиркова Светлана Николаевна (музыка, хор)
Дынина Мария Михайловна (ритмика)
Петерс Ксения Павловна (обучение грамоте)
Сурина Наталья Александровна (английский язык)

Согласованна:

На педагогическом совете школы

Протокол № 156 от 29.05.2025

Утверждена:

Директор МБУ ДО ДШИ г. Сысерть

**С.А. Петерс**

«29» 05 2025 г.



Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи программы.....	5
1.2. Принципы освоения содержания программы.....	5
1.3. Ожидаемые результаты освоения программы.....	6
1.4. Учебный план.....	7
2.Содержание дополнительной общеразвивающей программы.....	8
2.1.Музыка.....	8
2.1.1. Цель и задачи программы	8
2.1.2. Возрастная характеристика музыкального развития ребенка 6 лет.....	9
2.1.3. Перспективно-тематический план образовательного процесса с детьми 6 лет.....	10
2.1.4. Ожидаемый результат усвоения программы.....	21
2.2. Ритмика	21
2.2.1. Цель программы	22
2.2.2. Задачи по освоению программы детьми 6 лет.....	22
2.2.3. Возрастная характеристика музыкально-ритмического развития детей 6 лет.....	23
2.2.4. Рекомендуемый репертуар.....	23
2.3. ХОР.....	24
2.3.1. Цель и задачи программы.....	25
2.3.2. Возрастные особенности детей подготовительного к школе возраста (6 лет) в певческой деятельности.....	25
2.3.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	26
2.3.4. Основные направления вокальной работы по развитию певческих навыков в процессе обучения вокально-исполнительскому искусству.....	28
2.3.5. Репертуар	
3. Материально-техническое обеспечение.....	33
4. Список используемой литературы.....	33

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности (далее – Программа) предназначена для раннего эстетического развития детей в возрасте 6 лет.

Данная Программа предвещает дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в дошкольном детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в дошкольном детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

Актуальность Программы обусловлена потребностью социума (желанием родителей развивать детей в разных видах искусства). Она составлена с учетом современных требований и соответствует уровню развития детей 6 лет. Данная программа поможет ребенку познакомиться с музыкальным искусством, научиться управлять своим телом, расширить словарный запас, выражать свои мысли и творчество через рисунок, песню, хореографию. Все это в комплексе позволяет формировать речь, художественный вкус, ассоциативное мышление ребенка и другие личностные качества.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что с удовлетворением возрастающих потребностей родителей и детей в сфере художественно-эстетической деятельности существует необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса. Такой подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, способствуют развитию таких качеств личности, как любознательность, творческое воображение, коммуникативность, трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Педагогическая целесообразность данной Программы обусловлена еще и тем, что воспитание и образование в области искусства призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов, а также Программа нацелена на подготовку обучающихся к дальнейшему обучению в Школе искусств. Программа даёт возможность самоопределиваться учащимся через реализацию своих творческих

способностей для более глубокого изучения того вида искусства, который им наиболее близок.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала ребенка посредством музыкальной, танцевальной и художественной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- выявить интересы и склонности каждого ребенка к определенному виду учебно-творческой деятельности;
- формировать элементарные предметные умения, знания и навыки;
- всесторонне развивать творческие задатки и способности детей;
- обеспечить условия для творческой ориентации одаренных воспитанников;
- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- формировать умения и навыки работы в коллективе.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес и творческую активность ребенка;
- развивать художественно-образное мышление и эмоциональное отношение к искусству;
- развивать умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитывать интерес к творческой деятельности;
- воспитывать культуру поведения на занятиях и внеклассных мероприятиях.

1.2. Принципы освоения содержания программы.

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих **методологических принципов**:

- начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- комплексный подход к преподаванию художественно-эстетических дисциплин на основе интеграции различных видов искусств;
- непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- взаимосвязь обучения и творчества;
- положительная оценка деятельности детей;
- внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям учащихся.

Данная программа является модифицированной и включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Музыка», «Хор», «Ритмика».

Нормативный срок освоения 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 лет.

На отделение принимаются дети с разной физической, интеллектуальной и психической подготовкой. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Группы формируются по возрастному принципу. Предметы, входящие в состав комплексной образовательной программы: музыка, хор, ритмика.

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной общеразвивающей программе - очная.

Формы проведения занятий: групповые.

Состав группы – 12-14 человек.

Структура занятий

Структура занятия состоит из организационного этапа, основного и заключительного. Содержание структуры определяется педагогом в соответствии со своим видом деятельности.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (в зависимости от количества получаемых предметов).

Длительность одного занятия – 25 минут. Обязательно предусматривается 5 минутный перерыв.

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы

- знают основные теоретические понятия;
- расширен словарный запас;
- развиты необходимые качества: коммуникативность, выносливость, трудолюбие;
- сформировано творческое самовыражение и эмоциональная активность на занятиях;
- умеют анализировать и высказывать свое мнение в совместном творческом процессе.
- сформирован повышенный предметный интерес;
- сформированы творческие навыки, приобретены знания, необходимые для дальнейшего обучения в Школе искусств;
- проявляют самостоятельность в выполнении различных заданий;
- проявляется любознательность и творческая активность во всех видах деятельности.

Более конкретные ожидаемые результаты по каждой дисциплине можно увидеть в рабочей программе соответствующего предмета.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений по уровням: низкий, средний, высокий.

Способы проверки:

- наблюдение, беседа;
- учебное занятие;
- игра.

Формы подведения промежуточной и итоговой аттестации реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- открытые уроки;
- творческие мастерские;
- праздники и развлечения;
- концерты, фестивали, конкурсы.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

- индивидуальные беседы с родителями по динамике развития ребенка - это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его адаптации в условиях школы, уровень развития ребенка в динамике, его успехи и неудачи с учетом данных, полученных из «Карт развития ребенка»;
- открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся (концертные номера, сольные выступления, экспозиция художественных работ и работ по сенсорной деятельности), т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

Все это позволяет родителям познакомиться с условиями, в которых проходит учебный процесс, и увидеть первые результаты учебной деятельности своих детей.

Данная Программа дает возможность детям успешно определиться в выборе направления и продолжить обучение в Школе искусств на музыкальном и хореографическом отделениях. Программа гарантирует учащимся систему основных знаний, практических умений и навыков.

1.4. Учебный план

На неделю

№	Предметы	Количество учебных часов в неделю
1	Музыка	1
2	Ритмика	1
3	Хор	1
	Всего часов	3

На год

№	Предметы	Количество учебных часов в год
1	Музыка	36
2	Ритмика	36

3	Хор		36
	Всего часов		108

2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Содержание программы дает возможность сделать учебный процесс интересным и разнообразным, что способствует положительному эмоциональному состоянию ребенка. Программа дает возможность расширить кругозор детей и формировать устойчивый интерес к искусству. Ее содержание формируется в соответствии с возрастом ребенка и годом обучения, но при этом обязательно ориентировано на комфортное состояние воспитанника. Все методы и приемы, используемые педагогами независимо от предмета, гарантируют любовь, понимание, сохранение достоинства и свободы выбора в творческом самовыражении. Игровой деятельности, как основной в развитии личности ребенка дошкольного возраста, в программе отводится особое место. Игра пронизывает все структурные компоненты программы и ее содержание в целом.

2.1. Музыка.

Музыкальная подготовка строится на основе педагогического сотрудничества, которое позволяет сделать общение с ребенком и процесс обучения более активным и творческим. Каждое занятие предлагает детям не только почувствовать радость от вида искусства, но и учиться решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. На занятиях ребята знакомятся с разножанровыми произведениями, музицируют, накапливают музыкальный багаж для развития музыкального слуха. Учатся слушать, анализировать, петь по слуху и беседовать о музыке. Большая работа проводится над совершенствованием певческого дыхания, овладением приемами звуковедения – Legato, non legato, staccato, улучшением дикции и достижением чистоты интонации, унисона. Объем теоретического материала большой, но интересный. Учащиеся знакомятся с азами музыкальной грамоты, нотописанием, осваивают музыкальные формы и жанры.

Настоящая Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №18 и программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой – С-Пб.: ООО «Невская нота» 2010-63с.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий

эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности дошкольников, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГТ.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности для детей дошкольного возраста. Программа включает в себя следующие разделы:

1. Интонационная работа
2. развитие чувства ритма, музицирование
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. игры.

2.1.1. Цели и задачи программы

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, а также целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2. 1.2. Возрастные особенности детей 6 лет.

Дети **6 лет** на фоне их общего развития достигают новых по качеству

результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

Непрерывная-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям 6 - ти лет, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе

Перспективное планирование работы с детьми 6 лет.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом,	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий) Подготовительная группа Стр. 3-21
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.	
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».	
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей» р.н.м.	
Самостоятельная деятельность:	Развивать ритмический слух детей.	Игры из репертуара	
Созвучие:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«День знаний!».	

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Музыкально-ритмические движения: упражнения танцы игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.	И.Каплунова И.Новоскольцев а «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 24-41
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм,	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличиева.	
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (	«Бубенчики» Тиличиева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.	
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых	«К нам гости пришли» Александров.	
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно» Левкодимов.	
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	Музыкальная «Репка».	сказка

Ноябрь

Зид еятельност	Программное содержание	Репертуар	Источник
узыкально- тмические ижения: упражнения танцы игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавекиа, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.	И.Каплунова с И.Новосколы ева «Праздник каждый день» Подготовител ьная группа Стр. 44-63
ушение: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.	
ние: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Полька».	
ра на зыкальных струментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах	«Бубенчики» Тиличеева.	
мостоятельная ятельность:	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и	«Определи по ритму».	

звлечение:	Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Осенняя ярмарка».	
------------	--	--------------------	--

Декабрь

Вид	Программное содержание	Репертуар	Источник
Музыкально-ритмические упражнения: пляски, игры, творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.	И.Каплунова И.Новосколыева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 65-81
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».	
Пение: Развитие певческих навыков, творчество	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.	

ра на зыкальных струментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Латвийская полька».	
мостоятельная тельность:	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».	
звлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья	«Дед Мороз и фиксика».	

Январь

Вид деятель ности	Программное содержание	Репертуар	Источник
узыкально- тмические ижения: упражнения пляски игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2.Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».	И.Каплунова И.Новосколы ева «Праздник каждый день» Подготовител ьная группа Стр. 83-96
лушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».	

ние: Развитие певческих навыков творчество	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Ломова.	
ра на зыкальных	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».	
мостоятельная тельность:	Развивать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».	
звлечение:	Способствовать эстетического вкуса.	развитию «Зимние забавы».	

Февраль

Зид деятель юсти	Программное содержание	Репертуар	Источник
зыкально- тмические ижения: упражнения пляски игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».	И.Каплунова И.Новосколы ева «Праздник каждый день» Подготовител ьная группа Стр. 99-113
ушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».	

ние: Развитие певческих навыков творчество	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.	
ра на зыкальных струментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»	
мостоятельная тельность:	Различать три жанра музыки.	«Три кита»	
звлечение:	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	«На привале»,	

Март

Зид деятель юсти	Программное содержание	Репертуар	Источник
узыкально- тимические ижения: упражнения танец игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. 2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительна я группа Стр. 117-134

слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».	
ение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».	
ра на зыкальных	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.	
мостоятельная тельность:	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Три кита».	
звлечение:	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».	

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
Музыкально-ритмические упражнения: танец, игры, творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 137-154

слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».	
пение: Развитие певческих навыков творчество	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».	
игра на музыкальных инструментах.	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.	
самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Симфонический оркестр».	
звучание:	Воспитывать у детей любовь к русским народным играм.	«русские народные игры».	

Май

Зид деятель юсти	Программное содержание	Репертуар	Источник
узыкально- тмические ижения: упражнения танцы игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротники» Орф, «Кошки и мышки».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа Стр. 157-168
ушение: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения.	
ние: Развитие певческих навыков творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «Дин - дон».	
ра на зыкальных	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.	
мостоятельная тельность:	Развивать музыкальную память детей.	«Назови композитора».	
звлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.		

2.1.4. Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

❖ Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

❖ Развитие чувства ритма, музицирование:

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

❖ Слушание музыки:

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

❖ Пение:

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

2.2. Ритмика.

Этот предмет является необходимым для развития физического и художественного вкуса детей. Каждое занятие представляет собой объединение интеллектуальных и эмоциональных усилий. Программа по хореографии предполагает развитие музыкальности, пластичности, координации и выразительности движений. На каждом занятии создается проблемная игровая ситуация, которая требует быстрой ориентировки, находчивости, инициативы.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста от 3-х до 7 лет. Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям,

танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

2.2.1. Цель программы.

Цель программы – создание условий для гармоничного развития личности дошкольника средствами ритмической гимнастики.

2.2.2. Задачи по освоению программы детьми 6 лет.

Для решения данной цели программа ставит перед детьми обучающие (образовательные), развивающие и воспитательные задачи:

❖ Образовательные:

- оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия);
- обучить освоению техники ритмической гимнастики, совершенствовать физические качества: ловкость, гибкость, быстроту реакции, мышечную силу, формировать двигательные навыки и координационные способности.

❖ Развивающие:

- развивать психические качества: внимание, память, воображение, умственные способности;
- развивать и функционально совершенствовать органы дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистую и нервную системы организма.

❖ Воспитательные:

- создавать условия для положительного психоэмоционального состояния детей;
- воспитывать умение выражать эмоции, творчество в движении;
- повышать интерес к физкультурным занятиям.

На занятиях по ритмике работа с детьми ведется по следующим направлениям, которые решают следующие задачи:

□ Развитие музыкальности:

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма).
- Развитие музыкальной памяти.

□ Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие ловкости, точности, координации движений.
- Развитие гибкости и пластичности.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Воспитание выносливости, развитие силы.
- Развитие умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

с предметами: мячом, обручем, лентой, шарфом и др.

□ **Развитие творческих способностей, потребности**

самовыражения в движении под музыку:

- Развитие творческого воображения и фантазии.
- Развитие способности к импровизации в движении.

□ **Развитие и тренировка психических процессов:**

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- Тренировка подвижности нервных процессов.
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

□ **Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:**

- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным.

2.2.3. Возрастная характеристика музыкально-ритмического развития ребенка 6 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети 6 лет способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами.

На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Определение сложности и доступности музыкально - ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

2.2.4. Рекомендуемый репертуар.

- 1 Л.Абелян Марш
- 2 М.Робер Марш
- 3 И. Штраус Радецки марш
- 4 Дж. Верди Марш из оперы "Аида"
- 5 И.Бах "Вольтерпа"
- 6 Д.Кабалевский Галоп, Народный танец, Полька
- 7 А.Глазунов Фрагмент из балета "Раймонда"

- 8 Ф.Бургмюллер Этюд
- 9 Н. Александрова Пьеса (отрывок)
- 10 Л.Бетховен Экосез, Контрданс
- 11 С. Рахманинов "Итальянская полька"
- 12 Г. Гендель "Пассакалия"
- 13 С.Майкапар "Детская пьеса", Вальс
- 14 П.Васильев "В классическом роде"
- 15 В. Калинин "Грустная песенка"
- 16 П. Чайковский "Грустная песенка"
- 17 М. Глинка "Ходит ветер у ворот"
- 18 Ф. Госсек Гавот
- 19 А.Дворжак Вальс
- 20 Г. Гладков "Добрая фея"
- 21 М. Спадавекиа "Добрый жук"
- 22 Дж.Уотт "Поросята"
- 23 Б.Савельев "Разноцветная игра", "Танцуйте сидя"
- 24 М.Старокадомский "Любитель-рыболов"
- 25 А. Филиппенко "Скакалка"
- 26 Русские народные песни "Как на тоненький ледок", "Пойду ль я, выйду ль я", "Сеяли девушки яровой хмель"
- 27 Белорусский народный танец "Бульба"
- 28 Латышская народная песня "Петушок"
- 29 Украинский народный танец "Катерина"

ХОР

Программа ориентирована на детей подготовительного к школе возраста 6 - 6,5 лет (в том числе с ограниченными возможностями), желающих обучаться основам вокально-исполнительского искусства (певческим навыкам), и отличается творческим подходом к развитию вокально-исполнительских способностей детей, с учетом их психо-физических особенностей, создавая атмосферу доверия и партнерства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» имеет художественно - эстетическую направленность. И разработана на основе парциальной программы «Ступеньки музыкального развития» Е.А.Дубровской в соответствии ФГОС ДО с учетом образовательных и эстетических потребностей родителей воспитанников.

Не секрет, что пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольников. Благодаря тексту, песня становится более доступной по смыслу, чем любой другой музыкальный жанр. Совместное пение объединяет детей, создавая условия для музыкального и эмоционального общения, влияет на состояние детского организма, вызывая реакции, связанные с изменениями процессов кровообращения и дыхания. Поэтому, на вокальных занятиях педагог в игровой форме приучает детей к «правильному пению», что включает в себя процесс работы над силой и высотой звука, певческим дыханием, артикуляцией, ритмом, эмоциональной выразительностью и характером песни.

Программа разработана на основе применения современных методов, приемов и технологий, формирующих вокальную культуру и исполнительское мастерство дошкольников, которые не только помогают творческому процессу, но и имеют профилактически - оздоровительный эффект: корректируют эмоционально-личностные качества и гармонизируют все важнейшие системы детского организма.

2.3.1. Цель и задачи программы

Цель Программы:

Обучение детей подготовительного к школе возраста основам вокально-исполнительского искусства (певческим навыкам) в условиях доступной предметно-развивающей среды и психологического комфорта с применением здоровьесберегающих и игровых технологий.

Программа решает следующие **задачи**:

Обучающие:

- пение природным голосом эмоционально и выразительно;
- владение элементарными навыками звукообразования, певческого дыхания, чистоты интонирования;
- пение с аккомпанементом и без него, в хоре и сольно;

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- владение навыками сценического поведения (преодоление робости и стеснения);
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств;

Развивающие:

- развитие природного певческого голоса и вокально-слуховой координации;
- развитие музыкальной памяти, метро-ритмического и музыкального слуха;
- расширение диапазона певческого голоса;
- развитие звуковой культуры речи (дикция, артикуляция);
- развитие артистических и творческих способностей;

Оздоровительные:

- создание комфортного-психологического климата (благоприятной ситуации успеха);
- постановка певческого (диафрагмального) дыхания (профилактика простудных заболеваний);
- формирование правильной осанки и певческой позиции.

2.3.2. Возрастные особенности детей

подготовительного к школе возраста (6 лет) в певческой деятельности

На седьмом году жизни дети обычно имеют уже музыкальный опыт. Общее развитие и совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование

голосового аппарата и на развитие слуховой активности детей этого возраста. Однако голосовой аппарат еще не сформирован: гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, связки короткие, из-за чего звук не сильный. Но зато, в этом возрасте увеличивается объем легких - дыхание становится более глубоким, что позволяет педагогу выбирать репертуар с более длинными музыкальными фразами. Дети могут петь в диапазоне «ре» 1 – «ре» 2 октавы. При грамотном квалифицированном подходе к обучению певческим навыкам голос ребенка развивается тембрально и динамически, увеличивается диапазон. Тренированность голосового аппарата улучшается за счет регистрового развития (головного и грудного) и саморегуляции мышечных ощущений. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми этого возраста желательно выбирать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

К концу дошкольного возраста у детей существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к их меньшей отвлекаемости - длительность деятельности старших дошкольников зависит от ее привлекательности для них. К семи годам у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Общая музыкальная деятельность характеризуется большей самостоятельностью, происходит развитие познавательных интересов, что способствует развитию музыкальных способностей и вокальных навыков: (улучшается дикция и артикуляция, двигательная координация, мелодический интонационный слух, чувство метроритма, расширяется словарный запас). К концу дошкольного возраста дети начинают проявлять интерес к художественно-эстетическим направлениям досуговой деятельности: посещение театров, музеев, выставок, концертов и т.д.

2.3.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Программа «ХОР» опирается на опыт и новейшие достижения в обучении детей вокально-исполнительскому искусству ведущих музыкантов-теоретиков и практиков (К.Орфа, Ветлугиной Н.А., Метлова Н.А., Орловой Т.М., Бекиной С.М., Стуловой Г.П.), медиков (Толкачова Б.С.), вокалотерапевтов (Карелиной О.С.) и логопедов (Емельянова В. В.), педагогов-новаторов (В. Жилина, Т. Тютюнниковой и Т. Боровик) и основана на применении современных технологий:

- вокально- дыхательные упражнения с элементами вокалотерапии;
- мело и ритмодекламация;
- музыкальный и ритмический оркестр;
- психогимнастика.

В соответствие с ФГОС ДО, наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной и творческой вокально-исполнительской деятельности, являются **игровые технологии**, которые позволяют:

- легко выполнять специальные вокальные задания и упражнения;

- создавать мотивацию к познавательной деятельности в процессе обучения певческим навыкам;
- вовлекать в процесс обучения пению эмоционально-волевою сферу ребенка;
- быстро запоминать и ярче воспринимать песенный репертуар;
- повышать культурно-эстетический уровень;
- развивать творческие способности, доставляя детям удовольствие и вызывая желание повторить игровую ситуацию в самостоятельной деятельности;

Внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности решают задачи по совершенствованию и улучшению качества речи, укрепляют здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития, помогают развивать вокальные и творческие способности детей подготовительного к школе возраста.

Обучая певческим навыкам детей подготовительного к школе возраста, педагог должен очень бережно относиться к детскому голосу, работая над формированием стойкого, ненапряженного, природного звучания, не допуская форсирования звука, как во время пения, так и во время разговора. Доступный певческий диапазон: «до (1) - до» 2 октавы.

Основные формы работы:

- занятие(обычный урок) ;
- мини-концерт (итоговое занятие в произвольной форме в конце каждого месяца обучения);
- отчетный концерт (проходит в конце года в произвольной форме, где дети исполняют любимые песни, выученные в течение года обучения).

Дополнительные формы:

- беседа;
- рассказ;

Основные методы:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Основные технологии:

- игровые (музыкально-дидактические игры, пальчиковая гимнастика, психогимнастика, игра на шумовых музыкальных инструментах);
- здоровьесберегающие (вокально-дыхательные упражнения, как элемент вокалотерапии).

Структура группового занятия:

Приветствие.

Организационное начало (создание психологического комфорта, благоприятной обстановки, постановка задач).

Разминка.

Вокально-дыхательные, артикуляционные и ритмические

упражнения (ритмо и мело декламация, музыкальный и ритмический оркестр, психогимнастика, элементы вокалотерапии).

Распевание.

Вокальные упражнения – хором, соло, дуэтом, трио (работа над культурой звуковедения, расширением певческого диапазона, навыками сценического поведения - преодоление робости и стеснения).

Пение.

Разучивание вокального репертуара (работа над чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, дыханием и динамическими оттенками, эмоциональной выразительностью).

Творческий финал.

Закрепление ранее изученного репертуара (пение соло, дуэтом, трио, в ансамбле; с микрофоном, с движениями и концертными атрибутами, с учетом пожеланий детей и их вокальных и физиологических возможностей).

Позитивное пожелание. «Мы ребята молодцы –

Все танцоры, все певцы!»

(дети поглаживают себя по груди и в конце аплодируют)

2.3.4. Основные направления вокальной работы по развитию певческих навыков в процессе обучения вокально-исполнительскому искусству.

Процесс вокальной работы включает следующие направления по совершенствованию голосового аппарата (певческих навыков в органичном единстве с чувством лада и метроритма).

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка».

Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

Во время занятий дети могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Постановка дыхания.

В вокальной практике правильным считается диафрагмальный тип дыхания. Но современная практика свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом: при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Певческое дыхание формируется естественно и непринуждённо. С помощью системы дыхательных упражнений, как элемента вокалотерапии, дети учатся брать дыхание во время пения через нос. Этот способ не только физиологически правильно организует певческое дыхание, но и способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (профилактическое и оздоровительное значение). Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует использовать короткие попевки, которые нужно петь на одном дыхании.

3. Дикция и артикуляция.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнений для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости и напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными звуками следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкого звучания следует применять йотированные гласные и слоги (с наличием полугласного «й»), который ставится позади гласной: ай, ой, ий);
- г) тщательно следить не только за формой и активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Чистота интонирования.

В целях формирования чистоты интонирования, в процессе разучивания репертуара, следует подбирать удобную для детей тональность. Аккомпанемент должен быть не сложным, с обязательным проигрыванием основной мелодии. Для создания условий наилучшего интонирования, рекомендуется петь тихо. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений: пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная со звуков среднего регистра, требующих минимальных затрат мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить те звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении. Затем, с помощью вокальных упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения по полутонам вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения ею ребёнком, поэтому следует избегать такого пения.

6. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения вокального произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности). В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, следует сначала научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

7. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений и приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре (ритмических прохлопываний, исполнения на шумовом инструменте). Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей и разучиваться поэтапно.

8. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прослушать песню целиком (в исполнении педагога или в записи), поговорить о содержании, помочь им определить характер, распределить кульминационные зоны. Художественный образ песни достигается с помощью:

- выразительной мимики лица, глаз;
- движений и жестов;
- тембровой окраски голоса;
- динамических оттенков;

9. Чувство ансамбля.

В коллективном исполнении следует учить детей понимать специальные жесты педагога (ауфтакт, начало и окончание, совместное снятие, динамические оттенки и т.д.), прислушиваться друг к другу, слаженно артикулировать. Исполняя вокальное произведение в ансамбле или хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, силу звука, подстраиваясь к общему звучанию.

10. Исполнительская культура.

Вокальный репертуар подбирается с учетом пожелания детей, их певческих и возрастных возможностей. Необходимо учить детей пользоваться всеми навыками правильного пения самостоятельно, уверенно и спокойно вести себя во время выступления, развивать артистические способности и воспитывать хорошие манеры.

2.3.5. Репертуар:

1. «Шур - шур» - И.М. Осокина
2. «Маленький щенок» - А.Ермолов
3. «Хорошее настроение» - Г.Азаматова-Бас
4. «Откуда дырки в сыре?» - А.Петряшева
5. «Звуки музыки» - Р.Роджерс, М.Цейтлина
6. «Лесная песенка» - С.Суэтов
7. «Мы хотим, чтоб птицы пели» - Е.Карганова, Я.Жабко
8. «Музыкальное настроение» - Н.Базылева
9. «Скворушка» - муз. Юрия Корнакова, сл. В.Шумилина
10. «Песенка солнечных зайчиков» - муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе из м/ф «Солнечный зайчик»
11. «Весёлые медвежата» - муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой
12. «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
13. «Осенние листья» - муз. И. Токмаковой, сл. Ю.Слонова
14. «На праздник новогодний» - муз. и сл. М. Еремеевой
15. «Новогодние мечты» - муз. и сл. М. Еремеевой
16. «Когда приходит Новый год» - муз. и сл. М. Еремеевой
17. «В просторном светлом зале» - муз. и сл. А. Штерна
18. «Художник Мороз» - муз. А. Арутюнова, сл. В. Шумилина

19. «Про Деда Мороза» - муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской
20. «Дед Мороз» - муз. и сл. В. Ефимова
21. «Дед Мороз» - муз. и сл. Н. Куликовой
22. «Дед Мороз» - муз. В. Корзина, сл. В. Викторова
23. «Вот какая ёлочка!» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой
24. «Ёлка» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой
25. «Ёлка» - муз. О.Хромушина, сл. К. Чуковского
26. «Эх, зима, зимушка!» - муз. и сл. Ксении Блюм
27. «Про папу» - муз. Н. Рыбкиной, сл. неизвестного автора
28. «Папа» - муз. и сл. К. Костина
29. «Вальс для мамы» - муз. О. Егоровой, сл. Т. Курбатовой
30. «Нежная песенка» - муз. Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой
31. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
32. «Мы дарим маме песенку» - муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой
33. «Вальс для мамы» - муз. и сл. Н. Суховой
34. «Будь здорова бабушка» - муз. и сл. Н. Куликовой
35. «Весенняя песенка» - муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой
36. «Начинаем перепляс» - муз. С.Соснина, сл. П. Синявского

3. Материально - техническое обеспечение:

Школа искусств обеспечена необходимыми материально-техническими средствами.
Для занятий используются:

- хореографический класс,
- концертный зал,
- специализированные помещения для занятий изобразительным искусством,
- специализированное учебное оборудование – ростовая мебель (столы стулья), мольберты для дошкольников;
- специализированные музыкальные инструменты – скрипка 1\16, 1\8, домра , 1\8, баян, аккордеон для детей дошкольного возраста; виолончель 1\8, блокфлейты; детские шумовые инструменты;
- технические средства обучения.
- наглядные средства обучения: плакаты, счетный - раздаточный материал, шнуровки, мозаики, игрушки и пр.

Список используемой литературы:

1. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
2. Выготский Л.С. Психология искусства - М.,1986.
3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
4. Манакова И.П., Салмина Н.Г. «Дети. Мир звуков. Свердловск Изд-во Урал. ун-та 1991
5. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - N21 - с.119-132.
6. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.

7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
8. Руднева с.д., Пасынкова АВ. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения / / Психологический журнал. - 1982. - Т3. - N23. - с.84-92.
9. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
11. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
12. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999.
13. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
- 14.- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми. Москва, изд. ТЦ
15. "Сфера", 2008г.
- 16.- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство
17. «Музыкальная палитра», 2005г.
18. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
19. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
20. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М., 1988 г.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.