

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Сысерть

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(народные инструменты)
для детей с ограниченными возможностями здоровья
Срок реализации – 5 лет

г. Сысерть 2024

Рассмотрена

Утверждена

Педагогическим советом
образовательного учреждения

Директор – Петерс Светлана
Александровна

Протокол педагогического совета от
30.08.2024 г. № 152

Разработчик(и) – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО
ДШИ г. Сысерть Ермакова Елизавета Михайловна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	8
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок	15
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	17
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	20
- Методическая литература;	
- Учебная литература.	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта занятий с учащимися в области исполнительства на русских народных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими ограничения возможностей здоровья.

Актуальность создания такой общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых направлений развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству.

Данная программа дает возможность воспитания любви к искусству через русское народное инструментальное творчество, которое в настоящее время занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания.

Домра пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как сольно, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на домре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической

музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Педагог класса домры должен считать своей главной задачей – ознакомление учащихся с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Программа адаптирована для индивидуального обучения детей с ОВЗ, учитывает возрастные и психофизические особенности развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, равномерно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и возможностей самого учащегося.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Ансамблевое музицирование — эффективный способ музыкального развития детей, позволяющий совместными усилиями (с преподавателем) создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий навыки ритмичной, синхронной игры. Этот вид деятельности доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-12 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	340

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма урока помогает преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами, предполагающими дифференцированный и индивидуальный подход.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограничениями здоровья, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Специальность (домра)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения учащимся с ОВЗ;
- организация психолого-педагогического сопровождения учащегося с ограниченными возможностями здоровья;
- организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;
- сохранение и укрепление здоровья учащегося с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- ознакомление обучающегося с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе — развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, игры в различных ансамблях.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста, индивидуальных и физических возможностей учащегося.

Успешность обучение детей с ОВЗ заключается и в создании условий обучения:

- сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- дозированное введение в его жизнь новизны и трудностей;
- дозирование учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
- необходимость использования специфических методов обучения, оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения для реализации данной образовательной программы должна обеспечить соблюдение:

- санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму);
- возможностей для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ к объектам инфраструктуры образовательного учреждения;
- социально-бытовых условий с учетом конкретных потребностей ребенка с ОВЗ, обучающегося в данном учреждении (наличие адекватного оборудованного пространства школьного учреждения, рабочего места ребенка и т. д.);
- противопожарной и электробезопасности с учетом потребностей детей с ОВЗ, обучающихся в данном учреждении;

Для реализации образовательной программы кабинет должен быть укомплектован необходимым оборудованием: инструменты (домры) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера, подставки для ног, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов, фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

На начальном этапе обучения рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном образные пьесы, детские ритмические попевки, русские народные песни.

Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно музыкой рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми возможностями здоровья, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики.

В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы, развития мелкой моторики пальцев и снятие общего напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость и координацию обеих рук, что оказывает влияние на обмен информации между полушариями головного мозга.

Данная программа дает возможность применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют и элементы музыкотерапии: рисование, произвольные движения под музыку, обсуждение и сочинение музыкальных рассказов.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках домры школе искусств.

2.2. Годовые требования по классам

1 класс

Главным аспектом первых занятий является установление эмоционального контакта между педагогом и учеником.

Подготовка ученика к планомерному освоению знаний: исторические сведения об инструменте, накопление слуховых впечатлений (слушание музыки в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), первые навыки звукоизвлечения медиатором (удар вниз).

Азы теоретических знаний: нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и начале второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая),

паузы. Игра упражнений, этюдов, детских попевок, пьес с простейшим ритмическим рисунком. Первые навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

С. Лукин «Кошкин дом»

С. Лукин «Барашек»

С. Лукин «Мельницы»

Обр. В. Карасевой «Дождик»

В. Агафонников «Уж как шла лиса по травке»

В. Агафонников «Я куплю себе дуду»

В. Агафонников «В поле на пригорке»

Т. Попатенко «Грибы»

Зачетные требования

1 полугодие (декабрь)	Зачёт в форме контрольного урока	2 произведения по уровню развития и возможностям обучающегося
2 полугодие (апрель-май)		
По возможностям здоровья и индивидуальному развитию учащегося возможны сдача академических концертов, технических зачетов (1 раз в полугодие)		

2 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, мероприятиях внеурочной деятельности первого года обучения, чтение с листа лёгких пьес, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте ранее изученных произведений, закрепление исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Освоение навыка звукоизвлечения медиатором (удары вниз-вверх), знакомство с приемом игры «тремоло», знакомство с мажорными и минорными гаммами (натуральный вид минора) в 1 октаву до 2-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, знакомство со штрихами «глиссандо», «легато», «стаккато», хроматические упражнения, усложнение ритмического рисунка исполняемых пьес.

В репертуаре народная музыка, старинная музыка, пьесы современных авторов.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях,

развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания, контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Навыки игры в ансамбле с преподавателем.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений произвольно.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

А. Чендева «Этюд» соль мажор

Г. Беренц «Этюд» соль мажор

Ж. Люлли «Жан и Пьеро»

Б. Барток «Танец»

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

У.н.п. «Веселые гуси»

И. Гуммель «Экосез»

А. Голубовская «Марш»

Зачетные требования

1 полугодие (декабрь)	Зачёт в форме контрольного урока	2 произведения по уровню развития и возможностям обучающегося
2 полугодие (апрель-май)		
По возможностям здоровья и индивидуальному развитию учащегося возможны сдача академических концертов, технических зачетов (1 раз в полугодие)		

3 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, мероприятиях внеурочной деятельности второго года обучения, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

Закрепление навыка звукоизвлечения медиатором (удары вниз-вверх), освоение приема игры «тремоло», включение в репертуар пьес кантиленного характера, мажорные и минорные гаммы (натуральный вид) до 3-х знаков в одну октаву, этюды до трех знаков в ключе на разные виды техники,

знакомство с крупной формой, освоение двойных нот, знакомство с игрой в позициях на инструменте, работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен и танцев), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения, развитие навыка чтения с листа, игра в ансамбле.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях. Количество изучаемых произведений произвольно.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

Б. Савельев «Если добрый ты»

М. Иорданский «У дороги чибис»

М. Блантер «Катюша»

А. Иванов «Полька»

В. Панини «Этюд» соль мажор

А. Яньшинов «Этюд» ля мажор

В. Моцарт «Полонез»

А. Старокадомский «Любитель-рыболов»

Зачетные требования

1 полугодие (декабрь)	Зачёт в форме контрольного урока	2 произведения по уровню развития и возможностям обучающегося
2 полугодие (апрель-май)		
По возможностям здоровья и индивидуальному развитию учащегося возможны сдача академических концертов, технических зачетов (1 раз в полугодие)		

4 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях третьего года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Подготовка к предстоящей итоговой аттестации.

Применение в исполнении изучаемых произведений контрастной динамики, изученных приемов игры («пиццикато», удары вниз, вниз-вверх, «тремоло»), штрихов («глиссандо», «стаккато», «легато»), знакомство с аккордовой техникой, красочными приемами игры (флажолеты).

Мажорные и минорные гаммы (натуральный вид минора) в две октавы до 2-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, хроматические упражнения, совершенствование приема исполнения «тремоло» на примере произведений кантиленного характера, игра в верхних позициях грифа, работа над организацией игрового аппарата, контроль посадки с инструментом.

Чтение с листа, игра в ансамбле, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических произведений, пьес танцевального, песенного характера, произведения современных авторов), воплощение музыкального образа исполняемого произведения, самостоятельный контроль качества звукоизвлечения.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях. Количество изучаемых произведений произвольно.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на контрольном уроке:

А. Локтев «Топотушки»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Г. Гендель «Гавот»

Д. Кабалевский «Этюд» ля минор

С. Лукин «Этюд» ля мажор

К Черни «Этюд» соль мажор

А. Курченко «Мячик»

Зачетные требования

1 полугодие (декабрь)	Зачёт в форме контрольного урока	2 произведения по уровню развития и возможностям обучающегося
2 полугодие (апрель-май)		
По возможностям здоровья и индивидуальному развитию учащегося возможны сдача академических концертов, технических зачетов (1 раз в полугодие)		

5 класс

Повторение произведений, исполненных на контрольных уроках, внеурочных мероприятиях четвертого года обучения, накопление концертного репертуара, чтение с листа пьес на класс ниже, повторение теоретических обозначений в исполняемых произведениях, дальнейшее освоение музыкальной терминологии.

Подготовка к предстоящей итоговой аттестации, выбор экзаменационной программы (два разнохарактерных произведения), соответствующей техническим и физическим возможностям ученика.

Выбор программы для итоговой аттестации произвольный — обработки народных песен, произведения композиторов-классиков, песенная, танцевальная музыка, пьесы современных авторов. По возможности может быть включено произведение крупной формы, произведение кантиленного характера.

При подготовке к экзамену продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, совершенствование изученных приемов игры, применение их в исполняемых произведениях. Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения, более тонкая динамика звучания исполняемых произведений, игра в верхних позициях грифа.

В течении года: мажорные и минорные гаммы (натуральный вид минора) в две октавы до 3-х знаков и арпеджио, этюды до трех знаков в ключе на различные виды техники, чтение с листа, игра в ансамбле, применение навыков самостоятельного разбора исполняемых пьес.

Чередование игры на домре с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми играми.

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или внеурочных мероприятиях.

Количество изучаемых произведений, помимо произведений для итоговой аттестации, произвольно.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на итоговой аттестации:

Русская народная песня, обр. А. Андрюшенкова «Как по травке»

Обр. М. Красева «Сама садик я садила»

П. Суарес «Испанский танец»

Н. Боноччини «Рондо»

Г. Гендель «Менуэт»

Е. Кефнер «Сонатина» G-dur

П. Чайковский «Мазурка»

Ю.Золотарев «Джазовый марш»

Зачетные требования

1 полугодие (декабрь)	Зачёт в форме контрольного урока	2 произведения по уровню развития и возможностям обучающегося
2 полугодие (февраль)	Прослушивание программы итоговой аттестации	1 произведение по уровню развития и возможностям учащегося
2 полугодие (апрель)	Прослушивание программы итоговой аттестации	2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося
2 полугодие (май)	Итоговая аттестация в форме зачета	2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося
По возможностям здоровья и индивидуальному развитию учащегося возможны сдача академических концертов, технических зачетов (1 раз в полугодие)		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы.

Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации. Образовательная организация вправе применять индивидуальный подход в выборе формы завершения обучения.

4.2. Критерии оценки

Результатом итоговой аттестации является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные возможности ученика, его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Для детей с хроническими заболеваниями, ограничениями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольшие по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на домре с дыхательными и физическими упражнениями, упражнениями для пальчиков, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

Примеры дыхательных упражнений

- Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 — 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

- Взять дыхание через нос на звуке «с» — сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз;
- Взять дыхание через нос на звуке «у» — выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз;
- Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать;
- Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз;
При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

- Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза;
- Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз;
- Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз;
- Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад.
- Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз;
- Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Примеры гимнастики для пальчиков

Развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления учащегося, оказывая большое влияние на функции высшей нервной деятельности. На кистях рук тоже расположено множество акупунктурных точек, массаж их поможет воздействовать положительно на внутренние органы, связанные с ними рефлексивно.

Выполнять упражнения надо каждый день 3-5 раз в спокойном темпе, без всякого напряжения мышц.

Все упражнения сопровождаются детскими стихами и попевочками.

- «Дождик» Подушечки пальцев левой руки поставить на стол. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.

«Дождик, дождик пуще,
дадим тебе гущи,
дадим тебе ложку,
хлебай понемножку»

- «Прятки» Ритмично сгибать и разгибать пальцы (каждый самостоятельно) и петь мелодию со словами.

«В прятки пальчики играли
И головки убирали,
Вот так, вот так,

И головки убирала»

- «Кисточка» Приготовить правую руку (кисть) в положение «держим медиатор». Движением запястья раскачивать кисть справа налево и наоборот. Вправо – пальцы раздвигать. Влево – кисть принимает положение «держим медиатор».

«Мягкой кисточкой покрашу
Стульчик, стол и кошку Машу»

- «Очки» Прикасаться всеми пальчиками по очереди к большому пальцу. Пальчики ставить «молоточками».

«Что стряслось у тети Вали?

У нее очки пропали!

Нет очков у тети Вали –

Очевидно, их украли!»

- «Курочка пьет воду» Поставить правую руку локтем на стол. Кисть приготовит в положение «держим медиатор». Ритмично наклонять кисть вниз, поднимать вверх, имитируя водопой курочки.

«Наша курочка гуляла,
Травку свежую щипала.

И пила водицу

Прямо из корытца».

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеурочной деятельностью — посещением выставок, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, терминологии.

Методы работы над качеством звука, техническим развитием исполнительского аппарата зависят от индивидуальных способностей и

возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных, ансамблевых) на внеурочных мероприятиях.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Методическая литература

1. Бельмер В.А. «Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей». – ВОС, 1976
2. Ермаков В.П., Якунин Г.А. основы тифлопедагогике: «Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения» — Москва 2000
3. Крючкова В.В. «Музыкальная педагогика» — Ростов на Дону: «Феникс», 2002
4. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия» — Москва. Издательство «Владос» 2000
5. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» — Москва 2006г.
6. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
7. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
8. Круглов В.П. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
9. Круглов В.П. Школа игры на домре. М., 2003
10. Круглов В.П. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
11. Мироманов В.К. вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
12. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
13. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
14. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

6.2. Учебная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И. Дьконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М.,1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В. Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В. Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В. Чунин. М., 1987

11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С. Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика — домриста. Вып. 1. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика — домриста. Вып. 2. Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
20. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
24. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
25. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Лачинов. М., Советский композитор,1958
26. На досуге. Вып.1. Сост. Е. Рузаев. М., 1982
27. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. А. Александров. М., 1979
28. Первые шаги. Вып.1. М., 1964
29. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
30. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
31. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
32. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В. Глейхман. М., 2007
33. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И. Дьяконова. М.,1997
34. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982