

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Сысерть***

**Петерс
Светлана
Александровна**

Подписан: Петерс Светлана
Александровна
DN: C=RU, O=МБУ ДО ДШИ г.
Сысерть, CN=Петерс Светлана
Александровна, E=peterss@bk.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: Свердловская
Область, г. Сысерть
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ПОДГОТОВКА К
ШКОЛЕ»**

Срок реализации 2 года

Сысерть, 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Педагогическим советом
образовательного учреждения

Протокол № 161 от 29.05.2026

УТВЕРЖДЕНА



Директор С.А. Петерс

Приказ от 29.05.2026 № 23/1

Разработчики:

Салко Анна Сергеевна, заместитель директора МБУ ДО ДШИ г. Сысерть;

Светлана Николаевна Чиркова, заведующая отделением раннего
эстетического развития;

Ермакова Елизавета Михайловна, преподаватель отделения раннего
эстетического развития;

Дынина Мария Михайловна, преподаватель отделения раннего эстетического
развития.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Требования к минимуму содержания программы	6
III.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы	6
IV.	Требования к условиям реализации программы	7
V.	Система и критерии оценок, используемые при проведении аттестации результатов освоения обучающимися программы	9
VI.	Учебный план	9
VII.	Содержание учебных программ по предметам	10
7.1.	Музыка	10
7.2.	Ритмика	30
7.3.	Хор	34
VIII.	Список используемой литературы	43

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Подготовка к школе» (далее – Программа) разработана и утверждена МБУ ДО ДШИ г. Сысерть в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением правительства Свердловской области от 13.02.2025 г. № 98-ПП О реализации статьи Областного закона от 22 июля 1987 года № 43-ОЗ «О культурной деятельности на территории Свердловской области», на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Уставом МБУ ДО ДШИ г. Сысерть, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная Программа предусматривает дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального и хореографического искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства.

Актуальность Программы обусловлена потребностью социума (желанием родителей развивать детей в разных видах искусства). Она составлена с учетом современных требований и соответствует уровню развития детей 5 лет. Данная программа поможет ребенку познакомиться с музыкальным искусством, научиться управлять своим телом, расширить словарный запас, выражать свои мысли и творчество через песню и хореографию. Все это в комплексе позволяет формировать речь, художественный вкус, ассоциативное мышление ребенка и другие личностные качества.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что с удовлетворением возрастающих потребностей родителей и детей в сфере художественно-эстетической деятельности существует необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса.

Такой подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, способствуют развитию таких качеств личности, как любознательность, творческое воображение, коммуникативность, трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Педагогическая целесообразность данной Программы обусловлена еще и тем, что воспитание и образование в области искусства призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов.

Цель программы – развитие творческого потенциала ребенка посредством музыкальной, танцевальной и художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- выявление интересов и склонностей каждого ребенка к определенному виду учебно-творческой деятельности;
- формирование элементарных предметных умений, знаний и навыков;
- всесторонне развитие творческих задатков и способностей детей;
- обеспечение условий для творческой ориентации одаренных воспитанников;
- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- формировать умения и навыки работы в коллективе.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов и творческой активности ребенка;
- развитие художественно-образного мышления и эмоционального отношения к искусству;
- развивать умение выражать в художественных образах решение творческих задач.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- воспитывать интерес к творческой деятельности;
- воспитывать культуру поведения на занятиях и внеклассных мероприятиях.

Срок реализации программы – 2 года. Возраст детей, поступающих для обучения по данной программе от 5 до 6 лет включительно.

На обучение принимаются дети с разной физической, интеллектуальной и психической подготовкой. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Группы формируются по возрастному принципу.

Предметы, входящие в состав комплексной образовательной программы:

- Музыка;
- Ритмика;
- Хоровой класс.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным школой.

Форма обучения – очная.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормами. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (в зависимости от количества получаемых предметов).

Длительность одного занятия – 25 минут. Между занятиями перерыв – 5 минут.

Форма проведения занятий – групповая.

Состав группы – 12-14 человек.

II. Требования к минимуму содержания программы

Минимум содержания Программы призван обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие детей, основанное на формировании потребности общения с различными видами искусства, раннем выявлении и развитии творческих способностей детей, а также направленность на создание базы для дальнейшего обучения в области музыкального и хореографического искусства.

Программа реализуется на основе следующих **методологических принципов**:

- начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;
- комплексный подход к преподаванию художественно-эстетических дисциплин на основе интеграции различных видов искусств;
- непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- взаимосвязь обучения и творчества;
- положительная оценка деятельности детей;
- внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям учащихся.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Программа создает прочный фундамент для дальнейшего обучения и раскрытия творческого потенциала ребенка. По окончании программы дети приобретают следующие ключевые знания, умения и навыки, необходимые для поступления и обучения в школе искусств:

В области музыкальной подготовки:

- чувство ритма;
- умение различать и воспроизводить простые ритмические рисунки (хлопки, притопы);

- координация движений с музыкой, согласование движений под музыку разного темпа и характера;
- музыкальность и выразительность;
- умение передавать настроение музыки через движения;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение анализировать музыкальный материал и высказывать свое мнение в творческом процессе.

Вокальные навыки (базовые):

- умение петь простые песни в унисон;
- развитие правильного дыхания и артикуляции;
- умение различать высокие и низкие звуки.

В области хореографической подготовки:

- формирование правильной осанки;
- укрепление мышечно-двигательного аппарата;
- развитие координации.

Социальные и личные навыки:

- умение работать в коллективе;
- умение самостоятельно выполнять задания;
- самостоятельность и инициативность.

Более конкретные ожидаемые результаты по каждой дисциплине можно увидеть в рабочей программе соответствующего предмета.

IV. Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения Программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУ ДО ДШИ г. Сысерть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития способных детей в области музыкального и хореографического искусства;
- организация творческой деятельности путем проведения творческих мероприятий;
- построения содержания Программы с учетом индивидуального развития детей.

При реализации программы МБУ ДО ДШИ г. Сысерть самостоятельно устанавливает:

- планируемые результаты освоения обучающимися программы;
- календарный учебный график;
- промежуточную аттестацию;
- систему и критерии оценок.

Оценка качества реализации образовательного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации используются;

- открытые уроки;
- праздничные мероприятия.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию учебных предметов.

По окончании обучающимися предметов программы проводится итоговая аттестация. Формой итоговой аттестации является контрольный урок. Результаты промежуточной аттестации оцениваются по системе «зачет»/«не зачет».

Критерии оценки

«Зачет»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует освоение предусмотренного программой учебного материала в соответствии со своим возрастом и индивидуальными возможностями, выполняет основные задания контрольного урока, показывает сформированность первоначальных исполнительских навыков, понимает требования преподавателя и способен применять полученные знания и умения на практике.
«Не зачет»	Выставляется в случае, если обучающийся не освоил значительную часть предусмотренного программой учебного материала, испытывает существенные затруднения при выполнении основных заданий контрольного урока, не демонстрирует сформированности необходимых первоначальных навыков и не может выполнить задания даже при помощи преподавателя

Школа искусств обеспечена необходимыми материально-техническими средствами для обеспечения реализации Программы.

Для занятий используются:

- хореографический класс;
- концертный зал,

- специализированное учебное оборудование – ростовая мебель (столы стулья);
- специализированные музыкальные инструменты – скрипка 1\16, 1\8, домра, 1\8, баян, аккордеон для детей дошкольного возраста; виолончель 1\8, блокфлейты;
- детские шумовые инструменты;
- технические средства обучения.
- наглядные средства обучения: плакаты, счетный - раздаточный материал, шнуровки, мозаики, игрушки и пр.

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении аттестации результатов освоения обучающимися программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал успеваемости и посещаемости.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и работа в классе.

Промежуточная и итоговая аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью обучающегося, ее оценку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на завершающем этапе обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся осуществляется в конце учебного года и проходит в виде контрольного урока в классе без приглашения аттестационной комиссии, также может использоваться форма открытого урока для родителей.

Оценка, полученная на контрольном уроке, фиксируется в журнале посещаемости и успеваемости.

VI. Учебный план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Музыка	1	1
2	Ритмика	1	1
3	Хор	1	1
	Всего часов	3	3

VII. Содержание учебных программ по предметам

Содержание программ дает возможность сделать учебный процесс интересным и разнообразным, что способствует положительному эмоциональному состоянию ребенка. Программа дает возможность расширить кругозор детей и формировать устойчивый интерес к искусству. Ее содержание формируется в соответствии с возрастом ребенка и годом обучения, но при этом обязательно ориентировано на комфортное состояние воспитанника. Все методы и приемы, используемые педагогами независимо от предмета, гарантируют любовь, понимание, сохранение достоинства и свободы выбора в творческом самовыражении. Игровой деятельности, как основной в развитии личности ребенка дошкольного возраста, в программе отводится особое место. Игра пронизывает все структурные компоненты программы и ее содержание в целом.

7.1. Музыка

Музыкальная подготовка строится на основе педагогического сотрудничества, которое позволяет сделать общение с ребенком и процесс обучения более активным и творческим. Каждое занятие предлагает детям не только почувствовать радость от вида искусства, но и учиться решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. На занятиях ребята знакомятся с разножанровыми произведениями, музицируют, накапливают музыкальный багаж для развития музыкального слуха. Учатся слушать, анализировать, петь по слуху и беседовать о музыке. Большая работа проводится над совершенствованием певческого дыхания, овладением приемами звуковедения – Legato, non legato, staccato, улучшением дикции и достижением чистоты интонации, унисона. Объем теоретического материала большой, но интересный. Учащиеся знакомятся с азами музыкальной грамоты, нотописанием, осваивают музыкальные формы и жанры.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности для детей дошкольного возраста. Программа включает в себя следующие разделы:

- интонационная работа;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;

- игры.

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, а также целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1 год обучения

Дети 5 лет уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Программа включает ряд тем:

1. Звуки, которые «живут» в вещах.
2. Звуки улицы.
3. Звуки, которые «живут в часах».

4. Голоса природы:

- звуки – голоса лета;
- звуки – голоса осени;
- звуки – голоса зимы;
- звуки – голоса весны;
- звуки – голоса зверей;
- звуки – голоса птиц.

В соответствии с содержательной логикой программы, где исходным материалом анализа являются звуки немusикальной звуковой реальности, затем музыкальные звуки (тембры музыкальных инструментов) и далее музыкальные произведения, каждая тема строится по следующей модели:

1 этап	2 этап	3 этап
Восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков и окружающей звуковой реальности	Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков (тембры музыкальных инструментов)	Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений

С учетом этого решаются задачи трех этапов.

1 этап. Восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков.

Задачи:

- формирование первоначальных представлений об отдельных свойствах немusикальных звуков (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм), их комплекс;
- формирование эстетического отношения к окружающей звуковой действительности (звук – образ, воплощение образа различными средствами);
- овладение умениями (системой действий), обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа звуковой реальности.

2 этап. Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков.

Задачи:

- формирование понятий о свойствах музыкальных звуков (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм), их комплекс; освоение свойств музыкальных звуков в процессе игры на детских музыкальных инструментах;
- формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности (музыкальный звук – музыкальный образ, способы его воплощения);

- овладение умениями (системой действий). ю обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа музыкально-звуковой действительности.

3 этап. Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений.

Задачи:

- формирование представлений о средствах выразительности музыки (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм) и других видов искусства (литературы, живописи);
- овладение умениями (системой действий), обеспечивающими усвоение метода семиотического анализа музыкальных произведения.

Перспективно-тематический план образовательного процесса

Месяц	№ занятия	Задачи занятия	Репертуар
С Е Н Т Я Б Р Ь	1	Формировать умение узнавать, различать звуки деревянных предметов и детских музыкальных инструментов (ксилофон, ложки, трещотки, коробочка); умение характеризовать (образно описывать) эти звуки; введение обозначений характеристик деревянных звуков.	1. Музыкальная иллюстрация «Буратино», муз. А.Лепина. 2. Песни: Песня «Золотой ключик», муз. В. Плешака, сл.М. Дахия, «Песенка Буратино», муз. Л.Половкина.
	2		
	3	Формирование представлений о тембре как о свойстве музыкального звука; умение характеризовать (образно описывать) тембры инструментов (ксилофон, ложки, трещотки, коробочка); умение ориентировать в символике обозначений характеристик тембра данных инструментов.	1. Песни: «Песенка Буратино», муз. Л.Половкина, «Тембры», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
	4		
О К Т Я Б Р Ь	5	Формирование представлений о тембре как о свойстве музыкального звука; ознакомление с новым музыкальным инструментом (кастаньеты); введение обозначения этого инструмента.	1. Музыкальные иллюстрации: «Испанский танец», муз. П.И.Чайковского из балета «Лебединое озеро». 2. Песня «Кастаньеты», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
	6	Формировать умение узнавать, характеризовать тембр кастаньет; умение ориентироваться в символике обозначений кастаньет и их тембральных характеристик.	1. Музыкальные иллюстрации: «Испанский танец», муз. П.И.Чайковского из балета «Лебединое озеро», «Арагонская охота», муз. М.Глинки, отрывок из оперы Ж.Бизе «Кармен» (звучание кастаньет). 2. Песня «Кастаньеты», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.

	7	Формирование представлений о тембре как о средстве музыкальной выразительности: ознакомление с новым музыкальным инструментом – большим ксилофоном; введение обозначения этого инструмента.	1. Музыкальная иллюстрация «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса. 2. «Песенка Буратино», муз. Л.Половинкина.
	8	Ориентация в тембрах музыкальных инструментов (ксилофон, кастаньеты, фортепиано), их выразительных возможностях в передаче музыкального образа; умение ориентироваться в символике обозначений этих инструментов.	1. Музыкальные иллюстрации: «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», муз. П.И.Чайковского, «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса, «Арагонская охота», муз. М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», муз. П.И.Чайковского, «Кастаньеты», муз. И.Смирновой. 2. Песня «Кастаньеты», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
Н О Я Б Р Ь	9	Формировать умение различать эмоциональные состояния, сопоставлять их с конкретным содержанием (эмоциональная оценка); умение определять настроения в музыкальных отрывках.	1. Музыкальные иллюстрации: цикл фортепианных пьес из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: «Буратино», «Мальвина», Карабас», «Пьеро», «Кот и лиса», «Полька», муз. А. Лепина. 2. Песни: «Золотой ключик», муз. В.Плешака, сл.М.Дахия, «Песенка Буратино», муз. Л.Половинкина.
	10	Освоение тембральных характеристик деревянных звуков в творческой деятельности (ролевой игре, сочинении рассказов); ориентация в символике обозначений характеристик деревянных звуков.	1. Музыкальные иллюстрации: цикл фортепианных пьес из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: «Буратино», «Мальвина», Карабас», «Пьеро», «Кот и лиса», «Полька», муз. А. Лепина.

			2. Песня «Золотой ключик», муз. В.Плешака, сл.М.Дахие.
	11	Формировать умение различать, характеризовать звучание медных предметов, инструментов (тарелки, бубен, пандейра, детская труба); введение обозначений характеристик медных звуков.	1. Песни: «Песня Незнайки», муз В.Корзина, сл. В.Викторова, «А у меня есть флейта», муз. ЭФримерт.
	12	Формирование представлений о тембре как о средстве музыкальной выразительности; ознакомление с новым музыкальным инструментом (труба); введение обозначения этого инструмента.	1. Музыкальная иллюстрация: «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», муз. П.И.Чайковского. 2. Песни: «Песня Незнайки», муз В.Корзина, сл. В.Викторова, «Труба», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой.
Д Е К А Б РЬ	13	Формировать умение различать, характеризовать тембр трубы, выявлять его выразительные возможности; введение обозначений особенностей тембра трубы.	1. Музыкальная иллюстрация: «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», муз. П.И.Чайковского, «Золотой петушок» (отрывок из оперы), муз. Н.А.Римского-Корсакого. 2. Песни: «Песня Незнайки», муз В.Корзина, сл. В.Викторова, «Труба», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найденовой.
	14	Отработка представлений о тембре как о средстве выразительности музыки; умение характеризовать (образно описывать) тембр трубы в передаче музыкального образа; умение ориентироваться в символике обозначений характеристик тембра трубы.	1. Музыкальные иллюстрации: «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», муз. П.И.Чайковского, «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом», муз. П.И.Чайковского
	15		
	16	Новогодний праздник	

Я Н В А Р Ь	17	Отработка представлений о тембре как средстве выразительности музыки; умение	1. Музыкальная иллюстрация «Колыбельная» (в исполнении на трубе), муз. П.И. Чайковского. 2. Песня «Колыбельная», муз. И.Смирновой, сл. О.Шашкиной.
	18		
	19	Формировать умение узнавать, различать звучание колоколов; умение слышать звучание колоколов, воспроизведенное средствами музыки.	1. Музыкальные иллюстрации: «В монастыре», из цикла «Маленькая сюита», муз. А.Бородина, «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки», муз. М.Мусоргского.
	20		
Ф Е В Р А Л Ь	21	Отработка представлений о тембре как о средстве выразительности музыки, умение ориентироваться в символике музыкальных инструментов.	1. Музыкальные иллюстрации: Танец феи Драже из балета «Щелкунчик», «Испанский танец», «Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», «Колыбельная», «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом», муз. П.И. Чайковского, «Ископаемые» из цикла «Карнавал животных», муз. К.Сен-Санс, «Петрушка», муз. И.Стравинского, «Шутка», муз. И.С. Баха. 2. Песни: «Петрушка», муз. И.Смирновой, «Песенка Золушки», муз. Л.Маковской, «А у меня есть флейта», муз. Э.Фримерт, «Песенка Буратино», муз. Л.Половинкина, «Песенка Незнайки», муз. В.Корзина.
	22	Формировать умение характеризовать (образно описывать) тембр музыкальных инструментов; умение	1. Музыкальные иллюстрации: маленькие фрагменты звучания инструментов (челесты, кастаньет, ксилофона, трубы, бубна).

		ориентироваться в символике тембральных характеристик.	2. Песни: «Челеста», «Кастаньеты», «Тембры», муз. И.Смирновой, сл. И.Манаковой, «Музыка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Дымовой.
	23	Ознакомление с новой музыкальной сказкой, ее персонажами.	1. Музыкальные иллюстрации: «Песенка Чиполлино», «Песенка помидора», муз. Н.Пейко, фрагменты балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и помидора», муз. К. Хачатуряна.
	24	Ознакомление с новыми музыкальными инструментами (туба, флейта-пикколо); умение узнавать звучание этих инструментов, характеризовать по тембру; введение обозначений трубы и флейты-пикколо, их тембральных характеристик.	1. Музыкальные иллюстрации: «Песенка Чиполлино», «Песенка помидора», муз. Н.Пейко, фрагменты балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и помидора», «Шествие Лимона», муз. К. Хачатуряна.
М А Р Т	25	Праздник мам и бабушек	
	26	Ознакомление с новым музыкальным инструментом (скрипка), особенностями его тембра; введение обозначений этого инструмента и его тембральных характеристик.	1. Музыкальные иллюстрации: «Чипполино», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», муз. К. Хачатуряна.
	27	Формировать умение различать тембры инструментов: скрипки, тубы, флейты-пикколо; ориентироваться в обозначениях этих инструментов и их тембральных характеристик.	1. Музыкальные иллюстрации: «Чипполино», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Песенка Чипполино», муз. К. Хачатуряна.
	28	Отработка представлений о тембре как средстве выразительности музыки: умение ориентироваться в тембрах инструментов (туба, флейта-пикколо,	1. Музыкальные иллюстрации: фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино»: «Танец полицейских и Помидора», «Шествие лимона», «Груша наигрывает на скрипке»,

		скрипка), их выразительных возможностях в символике обозначений музыкальных инструментов.	«Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора». 2. Песни: «Песенка пса Мастино», муз. Н.Пейко; «Музыка», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой.
А П Р Е Л Ь	29	Отработка представлений о тембре как средстве выразительности музыки; умение узнавать, характеризовать звучание музыкальных инструментов, объяснять их выразительные возможности в передаче содержания.	1. Музыкальные иллюстрации: фрагменты балета К.Хачатуряна «Чипполино»: «Танец полицейских и Помидора», «Шествие лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора». 2. Песни: «Песенка пса Мастино», муз. Н.Пейко; «Музыка», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой.
	30		
	31	Освоение понятия тембр в игровой деятельности (на детских музыкальных инструментах); ориентация в символике обозначений детских инструментов.	1. Музыкальные иллюстрации: музыка и радиоинсценировки «Городок в табакерке» М.Робера, «Песенка мальчика Колокольчика», «Песенка дядек Молоточков», «Песенка господина Валика», Песенка царевны Пружинки». 2. Песня «Музыкальный городок», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
	32		
М А Й	33	Освоение приемов (способов) игры на детских музыкальных инструментах; введение символики обозначений приемов игры.	1. Музыкальные иллюстрации: музыка и радиоинсценировки «Городок в табакерке» М.Робера, «Песенка мальчика Колокольчика», «Песенка дядек Молоточков», «Песенка господина Валика», Песенка царевны Пружинки».

			2. Песня «Музыкальный городок», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой.
	34	Ориентация в приемах (способах) игры на детских музыкальных инструментах; ориентация в символике обозначений приемов игры.	1. Музыкальная иллюстрация «Музыкальная табакерка», муз. А.Лядова. 2. Песни: «Музыкальный городок», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой, «Музыкальная шкатулка», муз. Ю.Чичикова, сл. З.Петровой.
	35	Формирование представлений о тембре как средстве выразительности музыки; ориентация в символике обозначений музыкальных инструментов.	1. Музыкальная иллюстрация: А.Лядов «Музыкальная табакерка» в исполнении арфы, оркестра, фортепиано. 2. Песни: «Музыкальный городок», муз. И.Смирновой, сл.И.Манаковой, «Музыкальная шкатулка», муз. Ю.Чичикова, сл. З.Петровой.
	36	Отработка представлений о тембре музыкальных инструментов как средстве выразительности в передаче образов; ознакомление с новой музыкальной сказкой, подготовка ее инсценировки.	Музыкальные инструменты (или картинки); персонажи сказки: колокольчики, скрипка, фагот, гобой, барабан, флейта, арфа, труба.

2 год обучения

Дети 6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

Месяц	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источник
СЕНТЯБРЬ	Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры • творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Танцевальная угадайка».	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий) Подготовительная группа Стр. 3-21
	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.	
	Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».	

	Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей» р.н.м.	
	Самостоятельная деятельность:	Развивать ритмический слух детей.	Игры из репертуара старшей группы	
	Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«День знаний!».	
ОКТАБРЬ	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты.	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму»	
	Пение: • Развитие певческих навыков творчество	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен.	«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников,	
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» Александров.	

	Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно» Левкодимов.	
	Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	Музыкальная сказка «Репка».	
Н О Я Б Р Ъ	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник»	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.	
	Пение: • Развитие певческих навыков творчество	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский	
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.	
	Самостоятельная деятельность:	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».	
	Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Осенняя ярмарка».	

ДЕКАБРЬ	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.	«Цирковые лошадки», «Поскоки», «К нам приходит Новый год»,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать	«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?»	
	Пение: • Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить	«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.	
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Латвийская полька».	
	Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».	
	Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Дед Мороз и фиксика».	
	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.	«Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м.,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день»

ЯНВАРЬ	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».	
	Пение: • Развитие певческих навыков творчество	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто	«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Ломова.	
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».	
	Самостоятельная деятельность:	Развивать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».	
	Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Зимние забавы».	
ФЕВРАЛЬ	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка»,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ,	

	Пение: • Развитие певческих навыков творчество	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.	
	Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»	
	Самостоятельная деятельность:	Различать три жанра музыки.	«Три кита»	
	Развлечение:	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	«На привале»,	
МАРТ	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».	
	Пение: • Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать,	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».	
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.	

	Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Три кита».	
	Развлечение:	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».	
АПРЕЛЬ	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».	
	Пение: • Развитие певческих навыков творчества	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов,	
	Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.	
	Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Симфонический оркестр».	

	Развлечение:	Воспитывать у детей любовь к русским народным играм.	«русские народные игры».	
МАЙ	Музыкально-ритмические движения: • упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф,	И.Каплунова И.Новоскольцева «Праздник каждый день»
	Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения.	
	Пение: • Развитие певческих навыков творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко,	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «Дин - дон».	
	Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.	
	Самостоятельная деятельность:	Развивать музыкальную память детей.	«Назови композитора».	
	Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.		

7.2. Ритмика

Этот предмет является необходимым для развития физического и художественного вкуса детей. Каждое занятие представляет собой объединение интеллектуальных и эмоциональных усилий. Программа по хореографии предполагает развитие музыкальности, пластичности, координации и выразительности движений. На каждом занятии создается проблемная игровая ситуация, которая требует быстрой ориентировки, находчивости, инициативы.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста 5-6 лет. В этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Цель программы:

Основной целью программы является создание оптимальных условий для воспитания у ребенка определенного уровня музыкальной и хореографической образованности, развития у него образного, творческого восприятия танцевального мира, эмоционального раскрытия каждого.

Задачи:

Образовательные:

- оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата (формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия);
- обучить освоению техники ритмической гимнастики, совершенствовать физические качества: ловкость, гибкость, быстроту реакции, мышечную силу, формировать двигательные навыки и координационные способности.

Развивающие:

- развитие внимания, памяти, воображения и умственных способностей;
- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;
- воспитание творческой индивидуальности ребенка;
- формирование правильной осанки;
- укрепление опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей;
- воспитание умения выражать эмоции, творчество в движении;
- повышение интереса к физкультурным занятиям;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального и танцевального кругозора;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;
- воспитание коллективной ответственности.

1 год обучения

У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног учеников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования. Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат во время занятия.

Рекомендуемый репертуар

Упражнения:

1-е полугодие:

- «Мячик»
- «Кошка и девочка»
- «Упражнения с осенними листьями»
- «Кремена»
- «Три поросенка»
- «Кукляндия»
- «Упражнение с обручами»
- «Светит месяц»
- «Танцуй сидя»
- «Крокодил Гена» и др.

2-е полугодие:

- «Красный сарафан»
- «Полкис»
- «Месяц и звезды»
- «Два Баран»
- «Птичка польку танцевала»
- «Птичий двор»
- «Цирковые лошадки»
- «Голубая вода»
- «Мельница» и др.

Сюжетные танцы:

- «Домисолька»
- «Богатыри»
- «Танец Тролле»

Старинные бальные танцы:

- «Полонез»
- «Менуэт»
- «Старинная полька» и др.

2 год обучения

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети 6 лет способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов

с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами.

На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Определение сложности и доступности музыкально – ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Рекомендуемый репертуар

Упражнения:

«Красный сарафан»
«Полкис»
«Месяц и звезды»
«Два Баран»
«Птичка польку танцевала»
«Птичий двор»
«Цирковые лошадки»
«Голубая вода»
«Мельница»
«Любопытная кошка»
«Пружинка» и др.

Танцы:

Л. Абелян «Марш»
М. Робер «Марш»
М.Робер Марш
И. Штраус «Радецки марш»
Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
И. Бах «Волынка»
Д. Кабалевский «Галоп», «Народный танец», «Полька»
А. Глазунов Фрагмент из балета «Раймонда»
Ф. Бургмюллер «Этюд»
Н. Александрова «Пьеса» (отрывок)
Л. Бетховен «Экосез», «Контрданс»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
Г. Гендель «Пассакалия»
С. Майкапар «Детская пьеса», «Вальс»
П. Васильев «В классическом роде»
В. Калинников «Грустная песенка»
П. Чайковский «Грустная песенка»
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
Ф. Госсек «Гавот»

А. Дворжак «Вальс»
Г. Гладков «Добрая фея»
М. Спадавекиа «Добрый жук»
Дж. Уотт «Поросята»
Б. Савельев «Разноцветная игра», «Танцуйте сидя»

7.3. Хор

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель программы:

Обучение детей основам вокально-исполнительского искусства (певческим навыкам) в условиях доступной предметно-развивающей среды и психологического комфорта с применением здоровьесберегающих и игровых технологий.

Задачи:

Обучающие:

- пение природным голосом эмоционально и выразительно;
- владение элементарными навыками звукообразования, певческого дыхания, чистоты интонирования;
- пение с аккомпанементом и без него, в хоре и сольно.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;

- владение навыками сценического поведения (преодоление робости и стеснения);
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств.

Развивающие:

- развитие природного певческого голоса и вокально-слуховой координации;
- развитие музыкальной памяти, метроритмического и музыкального слуха;
- расширение диапазона певческого голоса;
- развитие звуковой культуры речи (дикция, артикуляция);
- развитие артистических и творческих способностей.

Оздоровительные:

- создание комфортного психологического климата;
- постановка певческого (диафрагмального) дыхания (профилактика простудных заболеваний)
- формирование правильной осанки и певческой позиции.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной и творческой вокально-исполнительской деятельности являются игровые технологии, которые позволяют:

- легко выполнять специальные вокальные задания и упражнения;
- создавать мотивацию к познавательной деятельности в процессе обучения певческим навыкам;
- вовлекать в процесс обучения пению эмоционально-волевою сферу ребенка;
- быстро запоминать и ярче воспринимать песенный репертуар;
- повышать культурно-эстетический уровень;
- развивать творческие способности, доставляя детям удовольствие и вызывая желание повторить игровую ситуацию в самостоятельной деятельности.

Внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности решают задачи по совершенствованию и улучшению качества речи, укрепляют здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития, помогают развивать вокальные и творческие способности детей.

Обучая певческим навыкам детей, педагог должен очень бережно относиться к детскому голосу, работая над формированием стойкого,

ненапряженного, природного звучания, не допуская форсирования звука, как во время пения, так и во время разговора.

Основные формы работы:

- занятие (обычный урок);
- мини-концерт (итоговое занятие в форме открытого урока);
- отчетный концерт.

Дополнительные формы:

- беседа;
- рассказ.

Основные методы:

- игровые (музыкально-дидактические игры, пальчиковая гимнастика, психогимнастика, игра на шумовых музыкальных инструментах)
- здоровьесберегающие (вокально-дыхательные упражнения, как элемент вокалотерапии).

Структура группового занятия:

Приветствие.

Организационное начало (создание психологического комфорта, благоприятной обстановки, постановка задач).

Разминка.

Вокально-дыхательные, артикуляционные и ритмические упражнения (ритмо и мело декламация, музыкальный и ритмический оркестр, психогимнастика, элементы вокалотерапии).

Распевание.

Вокальные упражнения – хором, соло, дуэтом, трио (работа над культурой звуковедения, расширением певческого диапазона, навыками сценического поведения – преодоление робости и стеснения)

Пение.

Разучивание вокального репертуара (работа над чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, дыханием и динамическими оттенками, эмоциональной выразительностью).

Творческий финал.

Закрепление ранее изученного репертуара (пение соло, дуэтом, трио, в ансамбле; с микрофоном, с движениями и концертными атрибутами, с учетом пожеланий детей и их вокальных и физиологических возможностей).

Основные направления вокальной работы по развитию певческих навыков в процессе обучения вокально-исполнительскому искусству

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Во время занятий дети могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Постановка дыхания

В вокальной практике правильным считается диафрагмальный тип дыхания, но современная практика свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом: при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Певческое дыхание формируется естественно и непринужденно. С помощью системы дыхательных упражнений, как элемента вокалотерапии, дети учатся брать дыхание во время пения через нос. Этот способ не только физиологически правильно организует певческое дыхание, но и способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребенку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (профилактическое и оздоровительное значение). Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует использовать короткие попевки, которые нужно петь на одном дыхании.

Дикция и артикуляция

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнений для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости и напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных.

Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными звуками следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкого звучания следует применять йотированные гласные и слоги (с наличием полугласного «й»), который ставится позади гласной: ай, ой, ий);
- г) тщательно следить не только за формой и активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Чистота интонирования.

В целях формирования чистоты интонирования, в процессе разучивания репертуара, следует подбирать удобную для детей тональность.

Аккомпанемент должен быть не сложным, с обязательным проигрыванием основной мелодии. Для создания условий наилучшего интонирования, рекомендуется петь тихо. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений: пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная со звуков среднего регистра, требующих минимальных затрат мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить те звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении. Затем, с помощью вокальных упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения по полутонам вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения ею ребёнком, поэтому следует избегать такого пения.

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения вокального произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением, усилением или ослаблением звучности). В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, следует сначала научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений и приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре (ритмических прохлопываний, исполнения на шумовом инструменте). Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей и разучиваться поэтапно.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прослушать песню целиком (в исполнении педагога или в записи), поговорить о содержании, помочь им определить характер, распределить кульминационные зоны. Художественный образ песни достигается с помощью:

- выразительной мимики лица, глаз;
- движений и жестов;
- тембровой окраски голоса;
- динамических оттенков;

Чувство ансамбля.

В коллективном исполнении следует учить детей понимать специальные жесты педагога (ауфтакт, начало и окончание, совместное снятие, динамические оттенки и т.д.), прислушиваться друг к другу, слаженно артикулировать. Исполняя вокальное произведение в ансамбле или хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, силу звука, подстраиваясь к общему звучанию.

Исполнительская культура.

Вокальный репертуар подбирается с учетом пожелания детей, их певческих и возрастных возможностей. Необходимо учить детей пользоваться всеми навыками правильного пения самостоятельно, уверенно и спокойно вести себя во время выступления, развивать артистические способности и воспитывать хорошие манеры.

1 год обучения

Возрастные особенности детей 5 лет в певческом плане обусловлены как физиологическим развитием, так и становлением музыкально-певческих навыков. Голосовой аппарат ребёнка в этом возрасте остаётся хрупким: гортань и голосовые связки ещё недостаточно развиты – связки короткие, а мышечный аппарат слабый, поэтому форсированное пение, крик или попытки петь на пределе возможностей могут навредить голосу. Дыхание у пятилеток по-прежнему поверхностное, из-за чего естественным образом получаются короткие музыкальные фразы – ребёнок берёт дыхание после 2–4 тактов. Рабочий диапазон голоса обычно ограничен интервалом от «ре» до «си» первой октавы, а за его пределами интонация нередко становится нечистой из-за напряжения. Кроме того, грудной резонатор развит слабо, поэтому звук преимущественно «головной» - лёгкий, звонкий, но несильный.

Вместе с тем у детей 5 лет заметно улучшаются вокально-слуховые навыки: они уже способны соотносить услышанную мелодию со своим голосом и чисто интонировать простые попевки в доступном диапазоне. Развивается ладовое чувство - дети различают мажорное и минорное звучание, понимают, движется ли мелодия вверх или вниз, узнают знакомые песни. Растёт слуховое внимание: ребёнок может услышать вступление, начать петь вместе с музыкой или после него, а также замечать простейшие неточности в звучании. Постепенно формируется и элементарный самоконтроль — при наличии образца (например, исполнения педагога) ребёнок старается прислушаться к себе и спеть правильнее.

Артикуляционные и речевые способности тоже активно совершенствуются: повышается подвижность губ и языка, улучшается чёткость произношения согласных и гласных, что напрямую помогает в пении. Параллельно расширяется словарный запас, благодаря чему детям легче запоминать тексты песен и осмысленно передавать их содержание. В исполнительском плане пятилетки уже способны петь в ансамбле — начинать и заканчивать песню вместе, держаться общего темпа и подстраиваться под сопровождение или голос педагога. Эмоциональность и выразительность в этом возрасте проявляются очень ярко: дети охотно передают настроение песни с помощью интонации, мимики и простых движений, любят экспериментировать с динамикой и темпом — петь то тихо, то громко, то быстро, то медленно. Нередко появляются и первые творческие проявления: ребёнок может

подпевать вторым голосом, придумывать свои варианты окончания фразы или обыгрывать песню в движении.

При организации певческой работы с детьми 5 лет важно учитывать эти особенности. Репертуар следует подбирать с учётом ограниченного диапазона и коротких фраз: мелодии должны быть простыми, без широких скачков, удобными для дыхания. Необходимо избегать громкого пения и делать акцент на лёгком, естественном звучании без напряжения. Эффективны игровые приёмы: образы вроде «споём, как птичка» или «как медвежонок» помогают ребёнку найти нужную интонацию и не зажиматься. Полезно включать в занятия дыхательные и артикуляционные упражнения в игровой форме — например, «подуть на горячий чай», «надуть шарик» или «прокатить горошинку языком». Чтобы поддерживать интерес и снимать напряжение, пение стоит чередовать с другими видами музыкальной деятельности: слушанием, ритмическими играми, игрой на шумовых инструментах. Такой подход позволяет развивать певческие навыки бережно и эффективно, опираясь на естественные возможности и интересы пятилетнего ребёнка.

Репертуар

1. «Шур - шур» - И.М. Осокина
2. «Маленький щенок» - А.Ермолов
3. «Хорошее настроение» - Г.Азаматова-Бас
4. «Откуда дырки в сыре?» - А.Петряшева
5. «Звуки музыки» - Р.Роджерс, М.Цейтлина
6. «Лесная песенка» - С.Суэтов
7. «Мы хотим, чтоб птицы пели» - Е.Карганова, Я.Жабко
8. «Музыкальное настроение» - Н.Базылева
9. «Скворушка» - муз. Юрия Корнакова, сл. В.Шумилина
10. «Песенка солнечных зайчиков» - муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе *из м/ф «Солнечный зайчик»*
11. «Весёлые медвежата» - муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой
12. «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
13. «Осенние листья» - муз. И. Токмаковой, сл. Ю.Слонова
14. «На праздник новогодний» - муз, и сл. М. Еремеевой
15. «Новогодние мечты» - муз, и сл. М. Еремеевой
16. «Когда приходит Новый год» - муз, и сл. М. Еремеевой
17. «В просторном светлом зале» - муз, и сл. А. Штерна
18. «Художник Мороз» - муз. А. Арутюнова, сл. В. Шумилина

2 год обучения

На седьмом году жизни дети обычно имеют уже музыкальный опыт. Общее развитие и совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности детей этого возраста. Однако голосовой аппарат еще не сформирован: гортань с голосовыми

связками еще недостаточно развиты, связки короткие, из-за чего звук не сильный. Но зато, в этом возрасте увеличивается объем легких - дыхание становится более глубоким, что позволяет педагогу выбирать репертуар с более длинными музыкальными фразами. Дети могут петь в диапазоне «ре» 1 – «ре» 2 октавы. При грамотном квалифицированном подходе к обучению певческим навыкам голос ребенка развивается тембрально и динамически, увеличивается диапазон. Тренированность голосового аппарата улучшается за счет регистрового развития (головного и грудного) и саморегуляции мышечных ощущений. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми этого возраста желательно выбирать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

К концу дошкольного возраста у детей существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к их меньшей отвлекаемости - длительность деятельности старших дошкольников зависит от ее привлекательности для них. К семи годам у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Общая музыкальная деятельность характеризуется большей самостоятельностью, происходит развития познавательных интересов, что способствует развитию музыкальных способностей и вокальных навыков: (улучшается дикция и артикуляция, двигательная координация, мелодический интонационный слух, чувство метроритма, расширяется словарный запас). К концу дошкольного возраста дети начинают проявлять интерес к художественно-эстетическим направлениям досуговой деятельности: посещение театров, музеев, выставок и концертов.

Репертуар

1. «Про Деда Мороза» - муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской
2. «Дед Мороз» - муз, и сл. В. Ефимова
3. «Дед Мороз» - муз, и сл. Н. Куликовой
4. «Дед Мороз» - муз. В. Корзина, сл. В. Викторова
5. «Вот такая ёлочка!» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой
6. «Ёлка» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой
7. «Ёлка» - муз. О. Хромушина. сл. К. Чуковского
8. «Эх, зима, зимушка!» - муз, и сл. Ксении Блюм
9. «Про папу» - муз. Н. Рыбкиной, сл. неизвестного автора
10. «Папа» - муз, и сл. К. Костина
11. «Вальс для мамы» - муз. О. Егоровой, сл. Т. Курбатовой
12. «Нежная песенка» - муз. Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой
13. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе. Сл. М. Пляцковского
14. «Мы дарим маме песенку» - муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой
15. «Вальс для мамы» - муз, и сл. Н. Суховой
16. «Будь здорова бабушка» - муз, и сл. Н. Куликовой
17. «Весенняя песенка» - муз. С. Полонского, сл. Н. Виноградовой
18. «Начинаем перепляс» - муз. С. Соснина, сл. П. Синявского

VIII. Список используемой литературы

1. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
2. Выготский Л.С. Психология искусства - М.,1986.
3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
4. Манакова И.П., Салмина Н.Г. «Дети. Мир звуков. Свердловск Изд-во Урал. ун-та 1991
5. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - N21 - с.119-132.
6. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
8. Руднева с.д., Пасынкова АВ. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения / / Психологический журнал. - 1982. - Т3. - N23. - с.84-92.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2005г.
11. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. М., 1988 г.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.